

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Обсуждено и одобрено на  
Педагогическом совете  
МБУ ДО «Станция туризма и  
экскурсий»  
Протокол № 1  
«02.09. 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА) «АККОРД +»  
для объединения «АККОРД +»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор – составитель  
**Яковлева Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск  
2024

г. Рубцовск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

| №<br>п/п | Основные разделы программы   | №<br>страницы |
|----------|------------------------------|---------------|
| 1        | Паспорт программы            | 3             |
| 2        | Пояснительная записка        | 4             |
| 3        | Учебный план                 | 15            |
| 4        | Содержание программы         | 18            |
| 5        | Воспитательная работа        | 31            |
| 6        | Календарный учебный график   | 36            |
| 7        | Условия реализации программы | 37            |
| 8        | Список литературы            | 39            |

## Паспорт программы

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Полное наименование      | Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Аккорд+»  |
| Авторы-составители       | Яковлева Ольга Викторовна,<br>педагог дополнительного образования  |
| География реализации     | г. Рубцовск, Алтайский край  |
| Адресат программы        | Обучающиеся 7-18 лет (младшего, среднего и старшего школьного возраста)  |
| Срок реализации          | 3 года   |
| Направленность программы | Художественная   |
| Вид программы            | Модифицированная   |
| Цель программы           | Формирование практических умений и навыков игры на гитаре, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве   |
| Ожидаемые результаты     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ представление об истоках жанра «бардовская песня», его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей;</li> <li>▸ владение базовыми навыками исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре как сольно, так и в ансамбле;</li> <li>▸ знаний основ музыкальной грамоты;</li> <li>▸ умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализировать своё исполнение;</li> <li>▸ владение навыками публичного выступления.</li> </ul> |

## Пояснительная записка

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Музыка необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немзыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространенным не только в профессиональной, но и в сфере бытового (домашнего) музицирования. Композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни. Приятный мягкий тембр, великолепно сочетающийся с голосом, сделало инструмент популярным среди подростков и молодежи.

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей) программы «Аккорд+» послужили следующие документы: Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012<sup>1</sup>, Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

При разработке программы соблюдены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)<sup>2</sup>, а также Методические рекомендации по разработке

---

1 Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/ – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 09.08.2019)

2 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:// <http://dopedu.ru/>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 09.08.2019)

дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утверждённые приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края<sup>3</sup>.

**Уровень программы** – базовый. Программа разработана с целью формирования у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному направлению деятельности, освоения ими базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства (игра на гитаре) для дальнейшего творческого самоопределения обучающихся, развития коммуникабельности и расширения кругозора. Программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития обучающихся и их творческой самореализации. Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различного характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Программа имеет **художественную направленность**, так как в процессе обучения игре на гитаре происходит приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение его в социально значимую деятельность, что способствует нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд+» определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением образовательной системы противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также проявлению потребительского отношения к жизни и обществу у значительной части подрастающего поколения.

Бардовская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, в современных условиях приобретает особую значимость для формирования духовного иммунитета и правильной шкалы ценностей. Бардовская песня позволяет формировать целостное мировоззрение подрастающего поколения, воспитывать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям, дает возможность противостоять им.

**Новизна программы** заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Обучение игре на гитаре способствует самоопределению личности ребенка, создает условия самореализации в музыкальной деятельности в процессе сочинения собственных песен, формирует современный уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая

---

<sup>3</sup> Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.educaltai.ru/> – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 09.08.2019)

культура личности ребенка, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создает основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ. Реализуя программу «Аккорд+» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, педагог развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой.

**Педагогическая целесообразность** реализации содержания данной программы связана с возможностью объединения для одновременного освоения таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для ребят.

Бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Содержание программы «Аккорд+» учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень, предрасположенности обучающихся, тем самым позволяя осуществить дифференцированный подход к обучению. Использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта на занятиях, соблюдение множества других аспектов, способствующих созданию «ситуации успеха», позволит достичь положительных результатов освоения программы.

Это важно для сохранения традиций бардовской песни, формирования гражданских, патриотических чувств обучающихся, становления социально активной личности. В связи со спецификой исполнительства (одновременно игра на инструменте двумя руками и пение), работают оба полушария головного мозга, что влечет за собой интеллектуальное и эмоционально-творческое развитие ребенка, а также совершенствование речи обучающихся, мелкой моторики пальцев и координации работы рук через игру на гитаре.

**Цель программы** - Формирование практических умений и навыков игры на гитаре, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве.

### **Задачи:**

#### **мотивационные:**

- формировать духовную и нравственную культуру подрастающего поколения, их позитивное мировоззрение;

#### **познавательные:**

- поддерживать познавательный интерес обучающихся к творчеству авторов-исполнителей, аккордовому аккомпанементу на гитаре;

#### **образовательные:**

- способствовать обогащению учащихся знаний в области музыкального искусства;

- ▶ обеспечить усвоение обучающимися особенностей жанра бардовская песня, основ музыкальной грамоты и техники аккомпанемента на шестиструнной гитаре;

**развивающие:**

- ▶ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, исполнительские, слуховые и аналитические музыкальные умения и навыки;
- ▶ развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- ▶ развить индивидуальные способности обучающихся в музыкальном и певческом творчестве;

**воспитательные:**

- ▶ приобщить обучающихся к основам российской музыкальной культуры, культуре жанра бардовской песни;
- ▶ приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.
- ▶ формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая) программа «Аккорд+» охватывает следующие предметные области и спецкурсы: «Искусство», «Музыка», «Естествознание», «Русский язык», «Литература», «Математика», «Технология», «Социальная практика», «Физическая культура», «Этика». Это способствует обогащению и расширению социального опыта детей, их всестороннему гармоничному развитию, мотивации к непрерывному образованию и самосовершенствованию с целью подготовки функционально грамотной личности, способной действовать в нестандартной обстановке.

| № п/п | Предметные области | Основные сведения и предполагаемые способы деятельности   |
|-------|--------------------|---|
| 1.    | Музыка             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Осознание роли музыки в жизни человека.</li> <li>▶ Знакомство с историей возникновения и развития жанра бардовская песня, его отличительными особенностями, связью с окружающим миром.</li> <li>▶ Знакомство с духовно-нравственными ориентирами и самобытностью авторской песни.</li> <li>▶ Повышение уровня общей культуры, расширение кругозора средствами музыки.</li> </ul> |
| 2.    | Искусство          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Овладение основами музыкальной грамоты, вокального искусства, техники игры на гитаре.</li> <li>▶ Формирование вокально-технических певческих навыков в процессе варьирования и импровизации певческих мелодий.</li> <li>▶ Воспитание художественной выразительности при исполнении произведений разной степени</li> </ul>  |

|    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
|    |                            | <p>сложности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Оценка и самооценка качества исполнения музыкальных произведений.</li> <li>▸ Развитие эстетических качеств воспитанников (эмоционального восприятия, выразительности, образности мышления, художественного вкуса).</li> </ul>   |
| 3. | Естествознание             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Знакомство со строением голосового аппарата и процессом звукообразования.</li> <li>▸ Знакомство с природой и спецификой развития детского голоса, его охраной при освоении навыков вокального пения.</li> <li>▸ Укрепление и развитие артикуляционного аппарата.</li> <li>▸ Развитие певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса.</li> <li>▸ Соблюдение голосового режима, общая профилактика и гигиена голоса.</li> </ul>  |
| 4. | Русский язык<br>Литература | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Обогащение словарного запаса.</li> <li>▸ Выработка правильного произношения гласных и согласных звуков.</li> <li>▸ Отработка певческой дикции - необходимого средства донесения смысла литературного текста до слушателей.</li> <li>▸ Работа с печатными музыкальными сборниками и электронными ресурсами.</li> </ul>   |
| 5. | Социальная практика        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Знакомство с основами межличностного общения и социального поведения человека.</li> <li>▸ Освоение общечеловеческих ценностей (красота, любовь, счастье, смысл жизни и т.п.)</li> <li>▸ Постигание способов изучения окружающего мира (житейский опыт, созерцание, исследование, эксперимент и т.д.).</li> <li>▸ Духовное и нравственное самосовершенствование личности обучающихся.</li> <li>▸ Усвоение закономерностей развития творческой деятельности.</li> <li>▸ Включение в общественно полезную деятельность по эстетизации окружающей среды.</li> </ul> |
| 6. | Технология                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Расширение диапазона знаний о гитаре, материалах для её изготовления.</li> <li>▸ Усвоение технологических приемов аккордового аккомпанемента на гитаре, основ вокального пения, критериев оценки качества исполнения произведений.</li> </ul>   |



|    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| 7. | Математика          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Знакомство с музыкальными размерами, тактированием и дирижерским жестом.</li> <li>▸ Проведение простейших измерений и математических расчетов при освоении музыкальной грамоты.</li> </ul>  |
| 8. | Физическая культура | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Сохранение и укрепление здоровья как главного условия успешной жизнедеятельности.</li> <li>▸ Соблюдение правил санитарии и гигиены.</li> <li>▸ Освоение комплексов упражнений по общей профилактике переутомления голосового аппарата и организма в целом.</li> <li>▸ Упражнения по развитию внимания, восприятия, мышления</li> </ul>  |
| 9. | Этика               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Формирование черт характера, обеспечивающих успех в творческой деятельности и повседневной жизни.</li> <li>▸ Усвоение норм позитивного поведения и правил бесконфликтного общения с окружающими людьми.</li> <li>▸ Развитие психологических и личностных качеств обучающихся (восприятия, воображения, внимания, памяти, логического мышления, самостоятельности, аккуратности, терпения, силы воли и т.д.).</li> </ul> |

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что в программе «Аккорд+» объединены два вида деятельности — игра на гитаре и вокал, что позволяет максимально реализовать предусмотренные программой цели развития музыкально – сенсорных способностей с одновременным формированием разносторонних музыкальных умений в художественно- творческих видах деятельности (пение, игра на гитаре).

Реализация программы «Аккорд+» осуществляется на основе следующих **педагогических принципов:**

- **доступность** – соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей;
- **индивидуализация** – поэтапное продвижение обучающихся от репродуктивного уровня освоения программы к креативно-творческому на основе изучения интересов, запросов и индивидуальных возможностей обучающихся;
- **дифференциация** – группирование обучающихся с учетом индивидуально-типологических особенностей личности, различное построение процесса обучения и предъявление различных требований к обучающимся в выделенных группах;

- **систематичность** – формирование целостной системы основных знаний и умений учебного материала программы на трех уровнях: отражения, понимания, усвоения;
- **непрерывность** – побуждение подрастающего поколения к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств;
- **эмоциональная наполненность** образовательных отношений - эмпатия, взаимодействие и сотрудничество обучающихся и педагога в процессе совместной творческой деятельности.

### **Обучающиеся по программе**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие, с разным уровнем музыкальной подготовки без специального конкурсного отбора, на основании заявления родителей.

### **Половозрастные и социальные особенности обучающихся**

В коллективе занимаются дети разных возрастов. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с обучающимися младшего школьного возраста построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении). Возраст от 7 до 10 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. В этот период также развивается слуховое восприятие ребенка, становятся шире границы его эмоционального восприятия музыки.

Можно сказать, что обучение детей игре на гитаре в этом возрасте дает не такой стремительный результат, как обучение детей старшего возраста, но этот результат достаточно стабилен и остается на всю жизнь.

Обучение игре на гитаре подростков от 10 до 13 лет происходит иначе. С этого возраста начинается следующая возрастная категория. В этом возрасте у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук, сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте дети могут воспринимать сложную интеллектуальную информацию.

С 13 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным, и успех музыкальных занятий будет зависеть от степени доверия между педагогом и обучающимся.

Старший возраст (дети 15-18 лет) - это начальная стадия физической зрелости. У детей этого возраста улучшается точность восприятия явлений, внимание становится более устойчивым, развивается наблюдательность, логическое мышление, формируются убеждения мировоззрение - возникает потребность разобраться в себе, в окружающем, в смысле жизни. Подросток критически воспринимает все происходящее. Появляется самостоятельность в суждениях, повышаются требования к моральному облику человека, стремление к

самовоспитанию. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Обучающиеся готовы к физической и умственной нагрузке.

**Набор детей** в группы свободный. Комплектование коллектива объединения осуществляется на основе добровольного выбора данного вида деятельности без предварительного отбора.

**Количество обучающихся в группе - 1 человек.**

**Возраст учащихся - 7-18 лет.**

**Форма обучения – очная.**

**Форма занятий -** индивидуальные занятия, также практикуется проведение занятий в парах или ансамбле.

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Количество занятий и их продолжительность -** индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

- ▶ представление об истоках жанра «бардовская песня», его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей;
- ▶ владение базовыми навыками исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре как сольно, так и в ансамбле;
- ▶ знаний основ музыкальной грамоты;
- ▶ умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализировать своё исполнение;
- ▶ владение навыками публичного выступления.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд+» у обучающихся предполагается сформировать следующие **ключевые компетенции и универсальные действия**:

- ▶ **личностные** (способность и готовность обучающегося к безопасной жизнедеятельности с соблюдением правил и норм здорового образа жизни; жить и действовать по общепринятым нравственным законам; умение следовать нормам культуры общения);
- ▶ **регулятивные УУД** (способность принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; – оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления; адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, обучающимися).
- ▶ **познавательные УУД** (способность обучающегося организовать познавательную деятельность; сохранять высокий уровень работоспособности в течение учебного занятия; применять полученные знания в новых жизненных ситуациях и действовать в соответствии с поставленными целями);

- ▶ **коммуникативные УУД** (умение обучающегося планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника; вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения; владение навыками межличностного взаимодействия, разрешения конфликтов).

Перечисленные универсальные действия обучающихся формируются на основе усвоения следующих **знаний**:

### **1 год обучения**

- ▶ истории возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- ▶ устройства гитары;
- ▶ правил настройки гитары;
- ▶ аппликатур аккордов без баррэ;
- ▶ необходимых общих музыкальных понятий: ритм, темп, мелодия, октава, виды аккомпанемента, аккордное обозначение и др.);
- ▶ творчества классиков авторской песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др. (общее знакомство);
- ▶ произведений и особенностей творчества лучших представителей авторской песни;
- ▶ особенностей и правил безопасного пользования различными инструментами и принадлежностями, используемыми в работе;
- ▶ правил оценки качества выполненной работы.

### **2 года обучения:**

- ▶ истории жанра авторской песни (события, лица);
- ▶ аппликатур аккордов с баррэ;
- ▶ необходимых общих музыкальных понятий: ритм, темп, мелодия, октава, виды аккомпанемента, аккордное обозначение и др.);
- ▶ музыкальной грамоты в пределах программы (аккордное обозначение, понятия «минор», «мажор», «тональность» и др.);
- ▶ творчество классиков авторской песни В.Высоцкого, А.Якушевой, С.Никитина (общее знакомство).

### **3 год обучения:**

- ▶ истории жанра авторской песни (подробно);
- ▶ правил настройки гитары по слуху;
- ▶ методов подбора аккомпанемента;
- ▶ музыкальной грамоты в пределах программы (аккордные обозначения, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.);
- ▶ творчества классиков авторской песни О.Митяева, Ю.Кима, Н.Матвеевой и др. (общее знакомство).

Параллельно освоению основных теоретических сведений по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд+» идет процесс формирования и закрепления следующих **практических умений и навыков**:

### **1 год обучения:**

- ▶ настройки гитары;
- ▶ грамотного чтения обозначений аккордов и нахождение их на инструменте;
- ▶ несложного аккомпанемента в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 3 вида перебора и боя для правой руки, последовательное переставление аккордов);
- ▶ исполнения 5-10 песен под чужой аккомпанемент;
- ▶ исполнения 1-2 песен под собственный аккомпанемент, не применяя аккордов с баррэ;
- ▶ группового исполнения песен в унисон;
- ▶ эмоциональности и выразительности при исполнении песен;
- ▶ коллективного взаимодействия с соблюдением установленных правил и норм поведения;
- ▶ успешного применения обучающимися в повседневной жизни общеучебных умений и навыков.

## **2 год обучения:**

- настройки гитары, проверки и коррекции качества настройки;
- грамотного чтения нотной и табулатурной записи аккордов, мелодий и нахождение их на инструменте;
- аккомпанемента в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов);
- исполнения 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- подбора аккомпанемента по аккордным записям;
- самостоятельного подбора по слуху аккомпанемента к знакомым песням;
- точного интонирования;
- исполнения песни или музыкально-инструментального произведения дуэтом.

## **3 год обучения:**

- ▶ настройки гитары по слуху;
- ▶ аккомпанемента в пределах 1-7 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки), качественного переставления аккордов;
- ▶ исполнения 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- ▶ подбора аккомпанемента к понравившимся песням по слуху;
- ▶ исполнения 10-20 сложных песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент;
- ▶ участие в концертах, конкурсах разного уровня.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся **будут проявлять:**

- позитивную внутреннюю мотивацию к успешному обучению в объединении;
- культуру поведения;
- сценическую культуру и раскрепощенность во время концертного выступления;
- артистизм при исполнении песни;
- доброжелательность в отношениях с окружающими;
- художественный вкус;

- усидчивость, внимание, терпение;
- аккуратность;
- самостоятельность.

### Способы проверки результативности

Результативность отслеживается с учетом специфики разделов программы:

- наблюдение за детьми;
- собеседование;
- прослушивание;
- практическая работа;
- выступления на концертах, конкурсах.

### Формы подведения итогов реализации программы

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

**Промежуточная аттестация** обучающихся организуется по окончании освоения программы 1 и 2 года обучения в форме отчетного концерта в рамках итогового праздника объединения, по результатам которых дается оценка качества усвоения обучающимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей) программы за каждый учебный год с целью перевода на следующий год обучения.

**Итоговая аттестация** обучающихся организуется по окончании изучения дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд+» в форме отчетного концерта «Наполним музыкой сердца», итоги которого позволяют оценить степень усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков за весь период обучения.

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

**Высокий уровень** обученности выставляется за технически грамотное исполнение произведения, Произведение исполнено наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

**Средний уровень** обученности выставляется в том случае, если демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, произведение исполнено наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

**Низкий уровень** обученности выставляется за исполнение, в котором обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение произведения. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся также показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Учебный план  
1 год обучения  
72 часа**

| № п/п        | Наименование разделов, темы                       | Всего часов | Количество часов |           | Формы контроля/ аттестации                   |
|--------------|---|-------------|------------------|-----------|--|
|              |   |             | теория           | практика  |  |
| 1.           | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.                | 1           | 1                | -         | Музыкальный калейдоскоп «От сердца к сердцу» |
| 2.           | История жанра авторской песни.                    | 2           | 1                | 1         | Устный опрос «И это все о них...»            |
| 3.           | Гитара как музыкальный инструмент.                | 10          | 2                | 8         | Практические занятия<br>Зачет                |
| 4.           | Основы музыкальной грамоты.                       | 8           | 2                | 6         | Практические занятия<br>Зачет                |
| 5.           | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей     | 30          | 5                | 25        | Беседы<br>Вечер-концерт «При свечах»         |
| 6.           | Концертно-исполнительская деятельность            | 10          | 1                | 9         | Концерты<br>Фестивали                        |
| 7.           | Воспитательная работа.                            | 6           | 1                | 5         | Концерты<br>Конкурсы<br>Фестивали            |
| 8.           | Разучивание авторских песен по выбору обучающихся | 3           | 1                | 2         | Практические занятия                         |
| 9.           | Промежуточная аттестация                          | 1           | -                | 1         | Отчетный концерт                             |
| 10.          | Итоговое занятие                                  | 1           | -                | 1         | Беседа                                       |
| <b>Итого</b> |   | <b>72</b>   | <b>14</b>        | <b>58</b> |  |

**Учебный план  
2 год обучения  
72 часа**

| № | Наименование | Всего | Количество | Формы |
|---|--------------|-------|------------|-------|
|---|--------------|-------|------------|-------|

| п/п          | разделов, темы  | часов     | часов     |           | контроля/<br>аттестации                            |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
|              |   |           | теория    | практика  |  |
| 1.           | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.                   | 1         | 1         | -         | Музыкальный<br>калейдоскоп «От<br>сердца к сердцу» |
| 2.           | История жанра<br>авторской песни.                       | 2         | 1         | 1         | Устный опрос «И это<br>все о них...»               |
| 3.           | Гитара как музыкаль-<br>ный инструмент.                 | 10        | 2         | 8         | Практические занятия<br>Зачет                      |
| 4.           | Основы музыкальной<br>граммоты.                         | 8         | 2         | 6         | Практические занятия<br>Зачет                      |
| 5.           | Знакомство с<br>творчеством авторов-<br>исполнителей    | 30        | 5         | 25        | Беседы<br>Вечер-концерт<br>«При свечах»            |
| 6.           | Концертно-исполни-<br>ТЕЛЬСКАЯ<br>деятельность          | 10        | 1         | 9         | Концерты<br>Фестивали                              |
| 7.           | Воспитательная<br>работа.                               | 6         | 1         | 5         | Концерты<br>Конкурсы<br>Фестивали                  |
| 8.           | Разучивание<br>авторских песен по<br>выбору обучающихся | 3         | 1         | 2         | Практические занятия                               |
| 9.           | Промежуточная<br>аттестация                             | 1         | -         | 1         | Отчетный концерт                                   |
| 10.          | Итоговое занятие  | 1         | -         | 1         | Беседа   |
| <b>Итого</b> |   | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |  |

**Учебный план  
3 год обучения  
72 часа**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов, темы        | Всего<br>часов | Количество<br>часов |          | Формы<br>контроля/<br>аттестации                   |
|----------|---------------------------------------|----------------|---------------------|----------|--|
|          |                                       |                | теория              | практика |  |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ. | 1              | 1                   | -        | Музыкальный<br>калейдоскоп «От<br>сердца к сердцу» |



|       |   |           |           |           |   |
|-------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 2.    | История жанра авторской песни.                    | 2         | 1         | 1         | Устный опрос «И это все о них...»       |
| 3.    | Гитара как музыкальный инструмент.                | 10        | 2         | 8         | Практические занятия<br>Зачет           |
| 4.    | Основы музыкальной грамоты.                       | 8         | 2         | 6         | Практические занятия<br>Зачет           |
| 5.    | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей     | 30        | 5         | 25        | Беседы<br>Вечер-концерт<br>«При свечах» |
| 6.    | Концертно-исполнительская деятельность            | 10        | 1         | 9         | Концерты<br>Фестивали                   |
| 7.    | Воспитательная работа.                            | 6         | 1         | 5         | Концерты<br>Конкурсы<br>Фестивали       |
| 8.    | Разучивание авторских песен по выбору обучающихся | 3         | 1         | 2         | Практические занятия                    |
| 9.    | Промежуточная аттестация                          | 1         | -         | 1         | Отчетный концерт                        |
| 10.   | Итоговое занятие                                  | 1         | -         | 1         | Беседа                                  |
| Итого |   | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |   |

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Комплектование объединения. Встреча с обучающимися.

Информирование обучающихся о плане работы объединения на предстоящий учебный год. Предполагаемый порядок организации занятий. Презентация программы. Определение целей и задач деятельности объединения. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

#### Практика:

- ▶ комплектование объединения;
- ▶ индивидуальное знакомство с детьми;
- ▶ собеседование;
- ▶ анкетирование;
- ▶ предварительная диагностика индивидуальных особенностей обучающихся: проверка наличия слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

#### Итог занятия по теме:

- ▶ рассказ-эстафета «Музыка в моей жизни».

## **Раздел 2. История жанра авторской песни**

**Теория:** Роль музыки в жизни человека. Самодеятельная авторская песня как вид музыкального искусства, её место в музыкальной культуре народа. Органичное сочетание в авторской песне музыки, поэзии, вокала, театра. История становления и развития жанра авторской песни. Известные барды. Фестивали авторской песни.

### **Практика:**

- ▶ прослушивание и анализ записей авторских песен;
- ▶ показ исполнения авторских песен педагогом;
- ▶ просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах-исполнителях;
- ▶ демонстрация сборников песен;
- ▶ обмен впечатлениями.

### **Итог занятий по теме:**

- ▶ музыкальная викторина «Кто есть кто?».

## **Раздел 3. Гитара как музыкальный инструмент**

**Теория:** История создания гитары как музыкального инструмент, его основное назначение. Теоретические сведения об устройстве шестиструнной гитары.

Понятия: «строй гитары», «настройка», «камертон», «унисон», «лад».

Способы настройки инструмента. Положение рук при настройке инструмента.

Расположение нот на гитаре, обозначение ладов. Способы извлечения звуков с помощью струн гитары.

### **Практика:**

- ▶ демонстрация гитары, усвоение обучающимися наименования и расположения основных элементов музыкального инструмента;
- ▶ демонстрация педагогом приемов звукоизвлечения и основных приемов игры на шестиструнной гитаре;
- ▶ просмотр и анализ фрагментов видеозаписей концертов, фильмов, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов-исполнителей, обмен впечатлениями;
- ▶ упражнения по отработке посадки учащегося, положения рук;
- ▶ упражнения по отработке и закреплению приемов настройки гитары;
- ▶ упражнения по отработке обучающимися приемов игры на гитаре: перебор, щипок, бой.

### **Итог занятий по теме:**

- ▶ проверочная работа «Твоя гитара».

## **Раздел 4. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Основы музыкальной грамоты. Общие музыкальные понятия: «мелодия», «ритм», «темп», «октава», «звукоряд», «тон», «полутон», «виды аккомпанемента», «аккорд», «аккордное обозначение».

Обозначение аккордов (буквенная система), связки, коды. Темпоритмическая структура. Мажорные и минорные тональности. Знаки альтерации. Транспонирование.

Особенности воспроизведения аккордов, приемы игры левой и правой рукой. Посадка, постановка рук.

Основные аккорды тональности Am. Основные аккорды тональности Em.

Характерные особенности основных приёмов игры на гитаре для правой руки: перебор, щипок, щелчок, бой.

### **Практические работы:**

- ▶ упражнения по отработке посадки, положения рук при игре на гитаре;
- ▶ упражнения по отработке приемов игры левой и правой рукой;
- ▶ чтение буквенной системы записи аккордов;
- ▶ упражнения по отработке аккордов тональности Am;
- ▶ упражнения по отработке аккордов тональности Em;
- ▶ упражнения по освоению приемов игры на гитаре: перебор, щипок, щелчок, бой.

### **Итог занятий по теме:**

- просмотр знаний и умений «Музыкальная азбука».

## **Раздел 5. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей**

**Теория:** Творчество Булата Шалвовича Окуджавы. Биография Б.Ш.Окуджавы, его исполнительская индивидуальность. Арбатская лирика Б.Окуджавы.

Творчество Юрия Иосифовича Визбора. Юрий Визбор – советский автор-исполнитель песен (бард), киноактёр, журналист, прозаик, сценарист, драматург, поэт, художник, один из основоположников жанра авторской песни. Сущность поэтического мировоззрения автора-исполнителя.

Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для тех, кто дружит с рюкзаком. Знакомство с творчеством современных авторов исполнителей. Разучивание и исполнение авторских песен. Освоение особенностей аккомпанемента и исполнения песен. Средства выразительности при исполнении вокальных произведений (мимика, жесты и др.). Характерные особенности исполнения авторских песен ансамблем. Особенности аккомпанемента и исполнения авторских туристических песен.

### **Практика:**

- ▶ прослушивание авторского исполнения произведений Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Розы Ченборисовой, Наума Лисица, Георгия Аделунга, Ариадны Якушевой;
- ▶ просмотр фрагментов концертных выступлений Б.Окуджавы, Ю. Визбора, современных авторов-исполнителей, анализ, обмен впечатлениями;
- ▶ исполнение педагогом произведений Б.Окуджавы, Ю. Визбора, современных авторов-исполнителей;
- ▶ разучивание и закрепление текста и мелодии песен Б.Окуджавы: «На любовь своё сердце настрою...», «Виноградную косточку в тёплую землю зарю», «Пожелание друзьям», «Грузинская песня»;
- ▶ разучивание и закрепление текста и мелодии песен Ю. Визбора: «Милая моя», «Домбайский вальс»;

- ▶ разучивание и закрепление текста и мелодии песен современных авторов-исполнителей: «Люди идут по свету» Розы Ченборисовой; «Вальс в ритме дождя» Наума Лисица; «Пять рябят» Георгия Аделунга; «Вечер бродит» Ариадны Якушевой;
- ▶ запись аппликатур, разучивание и закрепление аккордов, аккомпанемента песен;
- ▶ работа над характером исполняемого произведения, отражение его через движения, мимику, жесты и т.п.;
- ▶ упражнения по закреплению простейших певческих навыков (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»; положение рук и ног в процессе пения);
- ▶ совмещение пения и аккомпанемента;
- ▶ исполнение песен под собственный аккомпанемент.
- ▶ работа над повышением уровня исполнительского мастерства;
- ▶ самоанализ и педагогический анализ деятельности.

#### **Итог занятий по теме:**

- ▶ вечер-концерт «При свечах».

### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность**

#### **Практика:**

- ▶ репетиционная работа: распевание, работа над чистотой интонирования, характером исполнения концертных номеров;
- ▶ отчетный концерт «Давайте восклицать!», посвященный творчеству Б.Ш.Окуджавы, для обучающихся и родителей;
- ▶ отчетный концерт «Где, в каких краях встретимся с тобою?», посвященный творчеству Ю.Визбора, для обучающихся и родителей;
- ▶ отчетный концерт авторских туристических песен «Дым костра создает уют» для обучающихся и родителей;
- ▶ участие в концертной программе, посвященной Дню матери;
- ▶ участие в концертной программе «На страже Родины», посвященной Дню защитников Отечества, для детского и взрослого населения микрорайона;
- ▶ участие в концерте «Этих дней не смолкнет слава», посвященном Дню Победы, для детского и взрослого населения микрорайона.
  - ▶ Концертная программа, посвященная творчеству Б.Окуджавы.
  - ▶ Концертная программа, посвященная творчеству Ю.Визбора.
  - ▶ Концертная программа авторских туристических песен.
  - ▶ Концертная программа, посвященная Дню матери.
  - ▶ Концертная программа, посвященная Дню защитников Отечества.
  - ▶ Концертная программа «Этих дней не смолкнет слава», посвященная Дню Победы.

#### **Итог занятий по теме:**

- концертно-исполнительская деятельность.

### **Раздел 7. Воспитательная работа.**

Мероприятия воспитательного характера для обучающихся в рамках образовательных отношений.

**Практика:**

- › выступления на массовых мероприятиях внутри объединения;
- › организация и проведение в каникулярное время разнообразных по форме и содержанию досуговых программ, мероприятий воспитательного характера;
- › участие в воспитательных мероприятиях, познавательно-развлекательных и конкурсных программах учреждения.

**Раздел 8. Разучивание авторских песен по выбору обучающихся**

Практические занятия с целью обобщения, повторения, закрепления и систематизации знаний обучающихся по отдельным темам программы.

**Практическая работа:**

- › разучивание авторских песен по выбору обучающихся.

**Раздел 9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Аккорд+» за учебный год.

Результаты деятельности обучающихся.

**Практика:** отчетный концерт в рамках промежуточной аттестации.

**Содержание программы  
2 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Встреча с обучающимися, информирование о плане работы объединения на предстоящий учебный год. Предполагаемый порядок организации занятий. Презентация программы 2 года обучения. Правила внутреннего распорядка для обучающихся (повторение). Правила техники безопасности на учебных занятиях, в концертных выступлениях.

Возникновение бардовского движения, его роль в музыкальной культуре народа (повторение).

**Практика:**

- › собеседование;
- › анкетирование;
- › демонстрация сборников песен;
- › просмотр видеозаписей концертов известных авторов-исполнителей;
- › повторение песен, изученных в рамках программы 1 года обучения.

**Итог занятия по теме:**

- мини-концерт «Вечные песни».

**Раздел 2. История жанра авторской песни**

**Теория:** История становления и развития жанра авторской песни. Известные барды (повторение).

Отличительные признаки авторской песни: приоритет поэтического начала, декламационный характер исполнения, опора на аккомпанемент акустической гитары, «живое» звучание, вариативность.

**Практика:**

- прослушивание и анализ записей авторских песен;
- показ исполнения авторских песен педагогом;
- просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах-исполнителях;
- демонстрация сборников песен;
- обмен впечатлениями.

**Итог занятий по теме:**

- устный опрос «Страницы истории».

### **Раздел 3. Гитара как музыкальный инструмент**

**Теория:** История создания гитары как музыкального инструмента, его основное назначение (повторение). Разновидности гитары. Понятие «качество звука».

Строение шестиструнной гитары (повторение).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабленное положение рук, движение кистей и пальцев). Упражнения для правой и левой руки.

**Практика:**

- закрепление знаний обучающихся о наименованиях и расположении основных элементов музыкального инструмента;
- демонстрация педагогом приемов звукоизвлечения и основных приемов игры на шестиструнной гитаре;
- просмотр и анализ фрагментов видеозаписей концертов, фильмов, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов-исполнителей, обмен впечатлениями;
- упражнения по отработке посадки учащегося, положения рук;
- упражнения по отработке и закреплению приемов настройки гитары;
- упражнения по отработке обучающимися приемов игры на гитаре: перебор, щипок, бой;
- продолжение работы по повторению песен предыдущего учебного года.

**Итог занятий по теме:**

- разгадывание кроссворда «Почти всё о гитаре».

### **Раздел 4. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Общие музыкальные понятия (повторение). Строй и настройка шестиструнной гитары.

Понятие «аппликатура». Обозначение положений пальцев правой и левой руки. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Аппликатурные схемы и способ их употребления.

Понятие «аккорд», «басовый голос» (повторение). Обозначение аккорда и его строение. Особенности воспроизведения аккордов, приемы игры левой и правой рукой. Правила посадки, постановки рук (повторение).

Основные аккорды тональности Am. Основные аккорды тональности Em.

Характерные особенности основных приёмов игры на гитаре для правой руки: перебор, щипок, щелчок, бой.

Понятие «барре». Правила выполнения упражнений на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

#### **Практика:**

- ▶ упражнения по закреплению правил посадки, положения рук при игре на гитаре;
- ▶ упражнения по отработке и закреплению приемов игры левой и правой рукой;
- ▶ чтение буквенной системы записи аккордов;
- ▶ упражнения по отработке и закреплению аккордов тональности Am;
- ▶ упражнения по отработке и закреплению аккордов тональности Em;
- ▶ упражнения по освоению полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.;
- ▶ упражнения по отработке и закреплению приемов игры на гитаре: перебор, щипок, щелчок, бой, барре.

#### **Итог занятий по теме:**

- ▶ смотр знаний и умений «Музыкальная азбука».

### **Раздел 5. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей**

**Теория:** Авторская песня на начальном этапе развития (конец 50-х – 60-е годы XX века). Отечественная культура в период «оттепели». Авторская песня как массовое явление. Poleмика в прессе. Студенческие, туристические песни. Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого, Ю. Кима и др. в этот период.

Жизнь и творчество Владимира Семёновича Высоцкого как явление отечественной культуры. Владимир Высоцкий – актер, автор-исполнитель песен (бард), автор прозаических произведений, Лауреат Государственной премии СССР. Человеческое обаяние и масштабность личности. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.

Жизнь и творчество Виктора Робертовича Цоя. Виктор Цой - рок-музыкант, автор песен и художник, основатель и лидер рок-группы «Кино». Последний романтик советской эпохи.

Разучивание и исполнение авторских песен. Освоение особенностей аккомпанемента и исполнения песен. Средства выразительности при исполнении вокальных произведений (мимика, жесты и др.). Характерные особенности исполнения авторских песен ансамблем. Особенности аккомпанемента и исполнения авторских туристических песен.

#### **Практика:**

- ▶ просмотр фрагментов концертных выступлений В. Высоцкого, В. Цоя, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, современных авторов-исполнителей, анализ, обмен впечатлениями;
- ▶ прослушивание авторского исполнения произведений В. Высоцкого: «Песня о друге», «Большой Каретный»;

- ▶ прослушивание и разучивание песен В.Высоцкого: «Он не вернулся из боя», «Песня о друге»;
- ▶ прослушивание и разучивание песен В. Цоя: «Звезда по имени Солнце», «Когда твоя девушка больна»;
- ▶ прослушивание и разучивание произведений Б.Окуджавы: «До свидания, мальчики», «Прощание с новогодней елкой» и др.;
- ▶ прослушивание и разучивание произведений Ю. Визбора: «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского) и др.;
- ▶ прослушивание и разучивание произведений А. Городницкого: «Снег», «Перекаты», «Палаточные города»;
- ▶ прослушивание и разучивание произведений Ю. Кима: «Рыба-кит», «На сейнере»;
- ▶ запись аппликатур, разучивание и закрепление аккордов, аккомпанемента песен;
- ▶ работа над характером исполняемого произведения, отражение его через движения, мимику, жесты и т.п.;
- ▶ упражнения по закреплению простейших певческих навыков (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»; положение рук и ног в процессе пения);
- ▶ совмещение пения и аккомпанемента;
- ▶ исполнение песен под собственный аккомпанемент.
- ▶ работа над повышением уровня исполнительского мастерства;
- ▶ самоанализ и педагогический анализ деятельности.

#### **Итог занятий по теме:**

- ▶ Вечер-концерт «При свечах».

### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность**

#### **Практика:**

- ▶ репетиционная работа: распевание, работа над чистотой интонирования, характером исполнения концертных номеров;
- ▶ отчетный концерт «Но мы выбираем трудный путь!», посвященный творчеству В.С.Высоцкого, для обучающихся и родителей;
- ▶ отчетный концерт «Звезда по имени Солнце», посвященный творчеству В.Р. Цоя, для обучающихся и родителей;
- ▶ отчетный концерт авторских студенческих, туристических песен «Дым костра создает уют» для обучающихся и родителей;
- ▶ участие в концертной программе, посвященной Дню пожилого человека;
- ▶ участие в концертной программе, посвященной Дню матери;
- ▶ участие в концертной программе «На страже Родины», посвященной Дню защитников Отечества, для детского и взрослого населения микрорайона;
- ▶ участие в концерте «Этих дней не смолкнет слава», посвященном Дню Победы, для детского и взрослого населения микрорайона.
  - ▶ Концертная программа, посвященная творчеству В. Высоцкого.
  - ▶ Концертная программа, посвященная творчеству В. Цоя.



- › Концертная программа авторских студенческих, туристических песен.
- › Концертная программа, посвященная Дню пожилого человека.
- › Концертная программа, посвященная Дню матери.
- › Концертная программа, посвященная Дню защитников Отечества.
- › Концертная программа, посвященная Дню Победы.

#### **Итог занятий по теме:**

- › концертно-исполнительская деятельность.

### **Раздел 7. Воспитательная работа.**

Мероприятия воспитательного характера для обучающихся в рамках образовательных отношений.

#### **Практика:**

- › выступления на массовых мероприятиях внутри объединения;
- › организация и проведение в каникулярное время разнообразных по форме и содержанию досуговых программ, мероприятий воспитательного характера;
- › участие в воспитательных мероприятиях, познавательно-развлекательных и конкурсных программах учреждения.

### **Раздел 8. Разучивание авторских песен по выбору обучающихся**

Практические занятия с целью обобщения, повторения, закрепления и систематизации знаний обучающихся по отдельным темам программы.

#### **Практическая работа:**

- › разучивание авторских песен по выбору обучающихся.

### **Раздел 9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Аккорд+» за учебный год.

Результаты деятельности обучающихся.

**Практика:** отчетный концерт в рамках промежуточной аттестации.

## **Содержание программы 3 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Встреча с обучающимися, информирование о плане работы объединения на предстоящий учебный год. Предполагаемый порядок организации занятий. Презентация программы 3 года обучения.

Правила внутреннего распорядка для обучающихся (повторение). Правила техники безопасности на учебных занятиях, в концертных выступлениях.

Возникновение бардовского движения, его роль в музыкальной культуре народа (повторение).

### **Практика:**

- просмотр видеозаписей концертов известных авторов-исполнителей, обмен мнениями;
- повторение песен, изученных в рамках программы 2 года обучения.

### **Итог занятия по теме:**

- музыкальный калейдоскоп «От сердца к сердцу».

## **Раздел 2. История жанра авторской песни (повторение).**

**Теория:** История становления и развития жанра авторской песни. Известные барды.

Формы бытования авторской песни: концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей.

### **Практика:**

- прослушивание и анализ аудиозаписей авторских песен известных исполнителей;
- просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах-исполнителях, обмен впечатлениями;
- прослушивание и обсуждение концертов лауреатов Грушинских фестивалей последних лет;
- показ исполнения авторских песен педагогом.

### **Итог занятия по теме:**

- устный опрос «И это всё о них...».

## **Раздел 3. Гитара как музыкальный инструмент**

**Теория:** История создания гитары как музыкального инструмента, его основное назначение (повторение). Разновидности гитары. Понятие «качество звука».

Строение шестиструнной гитары (повторение).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабленное положение рук, движение кистей и пальцев). Упражнения для правой и левой руки.

### **Практика:**

- закрепление знаний обучающихся о наименованиях и расположении основных элементов музыкального инструмента;
- демонстрация педагогом приемов звукоизвлечения и основных приемов игры на шестиструнной гитаре;
- просмотр и анализ фрагментов видеозаписей концертов, фильмов, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов-исполнителей, обмен впечатлениями;
- упражнения по отработке посадки учащегося, положения рук;
- упражнения по отработке и закреплению приемов настройки гитары;
- упражнения по отработке обучающимися приемов игры на гитаре: перебор, щипок, бой;
- продолжение работы по повторению песен предыдущего учебного года.

### **Итог занятий по теме:**

- › разгадывание кроссворда «Почти всё о гитаре».

#### **Раздел 4 Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Повторение общих музыкальных понятий.

Обозначение аккордов (буквенная система), связки, коды. Темпоритмическая структура. Мажорные и минорные тональности. Знаки альтерации. Транспонирование (повторение).

Виды гитарного аккомпанеента. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера.

Методы подбора аккомпанеента: наугад, с использованием стандартных последовательностей аккордов, методом определения звука, входящего в аккорд.

Понятия: «септаккорды», «интервалы», «длительность звучания».

Работа с определителем аккордов. Аппликатура аккордов в пределах 1-10 ладов.

#### **Практика:**

- › упражнения по закреплению навыков настройки инструмента по слуху;
- › упражнения по отработке и закреплению способов извлечения звуков с помощью струн гитары;
- › упражнения по отработке и закреплению основных приемов игры на шестиструнной гитаре: перебор, щипок, шелчок, бой, баррэ;
- › отработка приемов аккомпанеента в пределах 1-10 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки), качественное переставление аккордов;
- › воспроизведение септаккордов, новых аккордов, использование полученных знаний при аккомпанементе;
- › подбор аккомпанеента к выбранной песне любым из изученных методов;
- › придумывание своего вида аккомпанеента к разучиваемой песне;
- › введение новых аккордов в аккомпанемент песен, имеющих в репертуаре;
- › просмотр и анализ фрагментов видеозаписей концертов, фильмов, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов-исполнителей, обмен впечатлениями.

#### **Итог занятий по теме:**

- › зачет.

#### **Раздел 5. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей.**

**Теория:** Знакомство с творчеством современных авторов-исполнителей: Олега Митяева, Сергея Никитина, Юлия Кима, Новеллы Матвеевой, Александра Городницкого и др.

Произведения О.Митяева для слушания и разучивания: «Как здорово», «С добрым утром, любимая» (муз. К.Тарасова), «Крепитесь, люди, скоро лето!» и др.

Произведения С.Никитина для слушания и разучивания: «Резиновый ёжик», «Александра», «Приходит время» и др.;

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: из к/ф «Обыкновенное чудо» «Давайте негромко, давайте вполголоса...» (муз. Г.Гладкова), из к/ф «Про

красную Шапочку» «Песня о звездах» (муз. А.Рыбникова), песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Произведения Н.Матвеевой для слушания и разучивания: «Девочка и пластилин», «Страна Дельфиния», «Ах, как долго мы едем» и др.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Острова в океане» и др.

Разучивание и исполнение авторских песен. Освоение особенностей аккомпанемента и исполнения песен. Средства выразительности при исполнении вокальных произведений (мимика, жесты и др.).

Характерные особенности исполнения авторских песен ансамблем. Особенности аккомпанемента и исполнения авторских туристических песен.

### **Практика:**

- ▶ прослушивание записей концертов авторского исполнения произведений современных авторов-исполнителей, обмен впечатлениями, анализ;
- ▶ просмотр видеофрагментов концертных выступлений современных авторов-исполнителей, обмен впечатлениями, анализ;
- ▶ исполнение педагогом произведений современных авторов-исполнителей;
- ▶ самостоятельное прослушивание песен, выбор песен в свой репертуар;
- ▶ разучивание и закрепление текста и мелодии 10-15 песен под собственный аккомпанемент, совмещение пения и аккомпанемента;
- ▶ работа над исполнением песен в положении «стоя» и «сидя», перед зеркалом; запись аппликатур, разучивание и закрепление аккордов, аккомпанемента песен; работа над характером исполняемого произведения, отражение его через движения, мимику, жесты и т.п.; упражнения по закреплению простейших певческих навыков (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение положение рук и ног в процессе пения); работа над повышением уровня исполнительского мастерства; самоанализ и педагогический анализ деятельности.

### **Итог занятий по теме:**

- ▶ вечер-концерт «При свечах».

## **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **Практика:**

- ▶ репетиционная работа: распевание, работа над чистотой интонирования, характером исполнения концертных номеров;
- ▶ отчетные концерты для обучающихся и родителей, посвященные творчеству современных авторов-исполнителей;
- ▶ участие в концертных программах, посвященных календарным праздникам.

Концертная программа, посвященная творчеству О. Митяева, С.Никитина.

Концертная программа, посвященная творчеству Ю.Кима, Н.Матвеевой, А.Городницкого.

Концертная программа, посвященная Дню пожилого человека.

Концертная программа, посвященная Дню матери.

Концертная программа, посвященная Дню защитников Отечества.  
Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.  
Концертная программа, посвященная Дню Победы.

**Итог занятий по теме:**

- › концертно-исполнительская деятельность.

**Раздел 7. Воспитательная работа.**

Мероприятия воспитательного характера для обучающихся в рамках образовательных отношений.

**Практика:**

- › выступления на массовых мероприятиях внутри объединения;
- › организация и проведение в каникулярное время разнообразных по форме и содержанию досуговых программ, мероприятий воспитательного характера;
- › участие в воспитательных мероприятиях, познавательно-развлекательных и конкурсных программах учреждения.

**Раздел 8. Разучивание авторских песен по выбору обучающихся**

Практические занятия с целью обобщения, повторения, закрепления и систематизации знаний обучающихся по отдельным темам программы.

**Практическая работа:**

- › разучивание авторских песен по выбору обучающихся.

**Раздел 9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Аккорд+» за учебный год.

Результаты деятельности обучающихся.

**Практика:** отчетный концерт «Наполним музыкой сердца» (в рамках промежуточной аттестации).

## **Воспитательная работа**

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 7 до 18 лет, обучающихся в объединении «Аккорд+», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Аккорд+» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Аккорд+» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объём воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд+».

#### **Для детей среднего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, а также в приобретении ими соответствующего данным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевым приоритетом для детей среднего школьного возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

*Для старшего школьного возраста*

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующих базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет для детей старшего школьного возраста связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### **Задачи Программы:**

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;
- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения,

поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «Аккорд+» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (*тематические беседы, просмотр фильмов, видеоконцертов, мастер-классов, участие в конкурсах, мастер-классах, концертах, посещение концертов и творческих вечеров*), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд+» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учёт направленности дополнительной общеобразовательной



(общеразвивающей) программы «Аккорд+», по которой организованы занятия обучающихся, а также учёт психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальным планам работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие» (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП), «Безопасность жизнедеятельности».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении по интересам «Аккорд+» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности** *Воспитание нравственных чувств и этического сознания.*

- знакомство обучающихся с основными видами культурной деятельности человека, приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

#### **3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

#### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

## **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

### **Календарный учебный график**

| Год обучения, № группы                 | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество во учебных дней | Количество во учебных часов | Режим занятий             |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 3 год обучения, индивидуальные занятия | 02.09.2024                        | 28.05.2025                           | 36                   | 72                         | 72                          | 2 раза в неделю по 1 часу |

### **Учебно-методическое обеспечение**

Успешному взаимодействию и сотрудничеству участников образовательных отношений при освоении дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей) программы «Аккорд+» способствуют следующие **формы организации образовательного процесса:**

- комбинированные учебные занятия;
- репетиционные занятия;

- концертные выступления;
- творческий отчет;
- праздники.

Для получения положительных результатов деятельности детей разного уровня развития используются следующие **методы и приемы**:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ-эстафета, обсуждение предложенных ситуаций, демонстрация педагогом манеры исполнения бардовской песни и др.);
- наглядные (демонстрация фрагментов видео- и слайд-фильмов концертных выступлений авторов-исполнителей, иллюстративного материала, наглядных пособий, дидактических материалов, наблюдение за действиями обучающихся с последующим анализом и т.п.);
- проблемного обучения (создание и практическое решение различных ситуаций, самостоятельная работа обучающихся по определенной проблеме, поиск ответов с использованием алгоритмов);
- практической работы (творческие задания, освоение и закрепление практических умений и навыков вокального пения, аккомпанемента на гитаре, упражнения с элементами тренингов, слушание музыки и т.д.);
- общепедагогические (убеждение, побуждение, педагогическое требование, понимание, сочувствие, комментированное управление, анализ конфликтных ситуаций, авансирование успеха, акцентуация достижений ребенка в деятельности, создание ситуаций успеха и эмоционального переживания, совместного творчества);

### **Педагогические технологии**

**Технология эстетического развития детей.** В её основе – ориентация обучающихся на эстетические ценности.

**Технология развития процессов восприятия** (направлена на восприятие музыки: эмоциональное и осознанное).

**Технологии детского музицирования** (разнообразные виды музыкально-практической деятельности обучающихся - освоение техники игры на гитаре).

**Информационно-коммуникационные технологии** (просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов и др.)

**Здоровьесберегающие технологии** (использование дыхательных упражнений, упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса).

Использование этих технологий позволяет обучающимся последовательно занимать различные коммуникативные позиции: из пассивного участника коллектива - в активного, способного высказать и аргументировать свою точку зрения, понять точку зрения другого, способного предвидеть пути развития творческого коллектива.

## **Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд+» в полном объеме необходимо наличие следующего оборудования:

- учебный кабинет;
- столы и стулья со спинками для обучающихся;
- шестиструнные гитары;
- компьютер;
- диски, аудиокассеты;
- канцелярские товары;
- аккордеон и другие музыкальные инструменты

### **Санитарно - гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей) программы «Аккорд+» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим и освещение согласно установленных норм;
- периодическое проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления детей;
- чередование видов деятельности;
- физкультминутки;
- правильная рабочая поза и осанка ребенка;
- соответствие мебели росту обучающихся.

## **Список литературы для педагога**

### **Специальная и методическая литература для педагога**

1. Волкова, Е.В. Программа творческого объединения «Авторская песня» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://nsportal.ru/>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 01.08.2019)

2. Семенов, С.Ю. Авторская программа «Обучение и воспитание в клубе самодеятельной песни «Свечи» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://infomania.ru/>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 01.08.2019)

### **Список дополнительной литературы для педагога**

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2009. – 265 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. -М.: «Просвещение», 2009. – 215 с.
3. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 132 с.
4. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие/ Пер. с нем.; в 4-х т./ К.Фопель. – М.: Генезис, 2001. – 96 с.

#### **Периодические издания:**

1. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: ежемесячный информационно-методический журнал // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - 2007. - № 1. - С.19-20.

#### **Интернет-ресурсы**

- <http://www.pravo.gov.ru/>- Официальный интернет-портал правовой информации
- <http://www.school.ru/> - Российский общеобразовательный портал
- <http://dopedu.ru/> - Информационный портал «Дополнительное образование»
- <http://nsportal.ru/>- Социальная сеть работников образования
- <http://www.rg.ru/>- Российская газета
- <http://www.educaltai.ru/>- Министерство образования и науки Алтайского края

### **Список литература, рекомендованная обучающимся и родителям**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 102 с.
2. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 84 с.
3. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 106 с.

Приложение 1

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«АККОРД+»  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Ключевые общеучрежденческие дела**

| <b>Дела</b>                           | <b>Целевая аудитория</b>       | <b>Ориентировочное время проведения</b> | <b>Ответственные</b>                   |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Мероприятия, посвященные Дню матери   | Дети и родители                | Ноябрь                                  | Педагоги – организаторы, Яковлева О.В. |
| Отчетный концерт объединения          | Дети и родители                | Май 2025                                | Яковлева О.В.                          |
| Праздничные мероприятия ко Дню Победы | Дети, родители, общественность | Май 2025                                | Яковлева О.В.                          |
| Досуговые площадки                    | Дети                           | 02-21.06.2025                           | Педагоги – организаторы, ПДО           |

**Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые**

| <b>мероприятия</b>  |                                   |   |                      |
|---|-----------------------------------|---|----------------------|
| <b>Дела, события, мероприятия</b>   | <b>Целевая аудитория</b>          | <b>Ориентировочное время проведения</b> | <b>Ответственные</b> |
| Городской музыкальный конкурс «Песенка-чудесенка»                         | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Октябрь 2024                            | Яковлева О.В.        |
| Городской конкурс «Дуэт доброты и нежности»                               | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Ноябрь 2024                             | Яковлева О.В.        |
| Международный детский фестиваль авторской песни «Кольцово-2024»           | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Ноябрь 2024                             | Яковлева О.В.        |
| Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета» | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Ноябрь–декабрь 2024                     | Яковлева О.В.        |
| Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим-2024»   | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Март 2025                               | Яковлева О.В.        |
| Краевой детско-юношеский фестиваль бардовской песни                       | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Март 2025                               | Яковлева О.В.        |
| Городской конкурс «Очарование весны»                                      | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Апрель 2025                             | Яковлева О.В.        |
| Краевая профильная смена «Бардовская песня»                               | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Июль 2025                               | Яковлева О.В.        |
| <b>Работа с родителями</b>  |                                   |   |                      |
|   |                                   | <b>Ориентировочное</b>                  |                      |

| <b>Дела, события, мероприятия</b>   | <b>Целевая аудитория</b>  | <b>время проведения</b> | <b>Ответственные</b> |
|---|---|-------------------------|----------------------|
| Родительские собрания   | Родители (законные представители)                                     | В течение года          | Яковлева О.В.        |
| Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях | Родители (законные представители)                                     | В течение года          | Яковлева О.В.        |
| Проведение индивидуальных консультаций с родителями   | Родители (законные представители)                                     | В течение года          | Яковлева О.В.        |
| <b>Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальным планам работы педагога дополнительного образования)</b>       |   |                         |                      |
| <b>Тематические беседы:</b>   | Дети среднего и старшего школьного возраста                           | В течение года          | Яковлева О.В.        |
| «О правилах поведения в СТиЭ»   | Обучающиеся объединения «Аккорд+»                                     | Сентябрь                | Яковлева О.В.        |
| «Защитникам Отечества посвящается...»   |   | Февраль                 | Яковлева О.В.        |
| «Песни Великой Победы»  |   | Май                     | Яковлева О.В.        |
| Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн   | Обучающиеся объединения «Аккорд+» и родители (законные представители) | В течение года          | Яковлева О.В.        |
| Подготовка и участие обучающихся в фестивалях, конкурсах,   | Обучающиеся объединения «Аккорд+»                                     | В течение года          | Яковлева О.В.        |



|   |                                   |  |  |
|---|-----------------------------------|--|--|
| профильных сменах по бардовской песне   |                                   |  |  |
| Мини-концерты внутри объединения  | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | В течение года   | Яковлева О.В.                          |
| <b>Учебное занятие<br/>(согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)</b>         |                                   |  |  |
| Просмотр видеоконцерта  | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Октябрь 2024   | Яковлева О.В.                          |
| Просмотр мастер-класса  | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Декабрь 2024   | Яковлева О.В.                          |
| Жизнь и творчество известных бардов   | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Март 2025  | Яковлева О.В.                          |
| Прослушивание музыкальных произведений  | Обучающиеся объединения «Аккорд+» | Март 2025  | Яковлева О.В.                          |
| <b>Безопасность жизнедеятельности</b>   |                                   |  |  |
| Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества                       | В течение года                    | Воспитание патриота, гражданина, заботящегося о защите интересов Отечества   | Педагоги - организаторы, Яковлева О.В. |
| Проведение и участие в праздничных концертах для ветеранов ВОВ «Поклонимся великим тем годам» | В течение года                    | Воспитание детей на идеалах героизма, мужества и подвига российских солдат, формирование активной гражданской и патриотической позиции у воспитанников | Педагоги - организаторы, Яковлева О.В. |
| Проведение инструктажей о мерах   | В течение года                    | Информированность детей о действиях в условиях   | Директор, зам. директора по УВР,       |

|   |                |  |   |
|---|----------------|--|---|
| безопасности при перевозках организованных групп детей  |                | чрезвычайных ситуаций  | Педагоги-организаторы, Яковлева О.В.              |
| Просветительская деятельность по истории города:<br>-Проведение выездных экскурсий<br>- Проведение экскурсий по памятным местам нашего города<br>- Посещение краеведческого музея | В течение года | Изучение истории своего города, развитие у обучающихся чувства гордости за свою малую Родину | Методисты, педагоги - организаторы, Яковлева О.В. |

## Приложение 2

### Примерный репертуар 1 года обучения

1. Б.Окуджава «Песенка о бумажном солдате»
2. Б.Окуджава «Веселый барабанщик»
3. Б.Окуджава «Примета»
4. Ю.Визбор «Милая моя»
5. Ю.Визбор «Домбайский вальс»
6. В.Высоцкий «Если друг оказался вдруг»
7. В.Высоцкий «Он не вернулся из боя»
8. Ю.Кукин «За туманом»
9. В.Ланцберг «Алые паруса» (У синего моря)
10. В.Ланцберг «Алые паруса» (Ребята, надо верить в чудеса)

### Примерный репертуар 2 года обучения

1. Б.Окуджава «Давайте восклицать»
2. Б.Окуджава «Грузинская песня»
3. Ю.Визбор «Ты у меня одна»
4. Ю.Визбор «Перевал»
5. В.Высоцкий «Лирическая»
6. В.Высоцкий «Вершина»
7. Городницкий «Снег»
8. С.Никитин, Ю.Мориц «Собака бывает кусачей»
9. С.Никитин, Ю.Левитанский «Каждый выбирает для себя»
10. А.Якушева «Вечер бродит»

### Примерный репертуар 3 года обучения

1. Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик»
2. Ю.Визбор «Мадагаскар»
3. Ю.Визбор «Многоголосье»
4. В.Высоцкий «На братских могилах»
5. А.Городницкий «Атланты»
6. Ю.Ким «Губы окаянные»
7. Н.Матвеева «Кораблик»
8. А.Дулов «Ну, пожалуйста»
9. В.Егоров «Облака»
10. А.Якушева «Ты мое дыхание»
11. В. и В.Мишуки, Л.Сергеев «Уплывает»
12. А.Козловский «Человечек»