

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и
экскурсий»
Протокол № 1
«09» 09 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
А.Г. Шумаков
Приказ № 266
«09» 09 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА) «НоТа соло»
для объединения
«НоТа»
художественной направленности**

Возраст обучающихся – 6-18 лет
Срок реализации – 4 года

Автор – составитель:
Новохацкая Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2024

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Учебный план 1 года обучения	13
4	Содержание программы 1 года обучения	14
5	Учебный план 2 года обучения	16
6	Содержание программы 2 года обучения	18
7	Учебный план 3 года обучения	20
8	Содержание программы 3 года обучения	22
9	Учебный план 4 года обучения	24
10	Содержание программы 4 года обучения	26
11	Воспитательная работа	28
12	Календарный учебный график	37
13	Учебно-методическое обеспечение программы	37
14	Список литературы	39
15	Приложение 1	40
16	Приложение 2	42
17	Приложение 3	44
18	Приложение 4	50
19	Приложение 5	58
20	Приложение 6	63

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Нотное соло»
Руководитель	Новохацкая Татьяна Георгиевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» г. Рубцов Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 6-18 лет (дошкольного возраста школьного)
Срок реализации	4 года
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Создание условий, способствующих формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению в вокально исполнительском искусстве.
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:</p> <p>специальные (общеучебные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания в области музыкальной теории и истории вокального искусства; - умение самостоятельно осваивать вокальные произведения; - потребность в творческой самореализации; <p>коммуникативные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; - способность к сотрудничеству и доброжелательному общению; <p>компетенции личностного самосовершенствования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития; - адекватная самооценка; - нравственно-эстетическая ориентация; <p>информационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность работать с разными источниками информации; - способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; <p>организаторские компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать свою работу;

	- ГОТОВНОСТЬ К СЕООБРАЗОВАНИЮ И СЕООРГАНИЗАЦИИ.
--	---

Пояснительная записка

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это и средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В настоящее время очень актуальна и популярна эстрадная музыка, особенно песни, так как это самый доступный музыкальный жанр. Дети и подростки стараются подражать тем исполнителям, которых пропагандируют их в средствах массовой информации: по телевидению, радио. К сожалению, качество вокала зачастую, оставляет желать лучшего, поэтому возник вопрос о необходимости введения эстрадного вокала в процессе обучения в центре развития творчества.

Вокальное искусство является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «НоТа Соло» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована детям дошкольного и школьного возраста. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая) программа «НоТа Соло» составлена на основе нормативно-правовой базы: Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012¹, Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», Приказ Министерства

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/page/1>

Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

При разработке программы соблюдены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в Письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, а также Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ², утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края.

Программа предназначена для проведения музыкальных занятий в системе дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая) программа «НоТа соло» имеет **художественную направленность**. Программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям: проявить свои творческие способности, быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, принимать участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях, накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, снимать физические и психические перегрузки. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, направленная на музыкально-художественное развитие учащихся, приобщении детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, созданию непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Новизна программы заключается в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и сочетает тесную связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах. Программа «НоТа

² Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://method-obr.ru/images/dopoln_obr/normativ/reg_urov/20_535_19.03.2015-1.pdf

соло» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- дидактический материал;
- музыкальные инструменты;
- видео и аудиоматериалы;
- «живые игрушки» - педагоги или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает обучающихся, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в процессе реализации программы учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений, а также состоит в том, что она позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, которые не посещают дошкольные учреждения, развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Цель – создание условий, способствующих формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению в вокально-исполнительском искусстве.

Задачи

Образовательные:

- подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- обогатить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- • обучить выразительному сольному исполнению произведений различных стилей и жанров.
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,

Развивающие:

- развивать специальные компетенции: вокальный слух, самоконтроль, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- развивать вокально-технические и исполнительские навыки;
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

Воспитательные:

-воспитать у детей музыкальный вкус, исполнительскую культуру, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;

-привить вкус к выбору репертуара;

- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;

- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;

- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

Отличительной особенностью программы «НоТа соло» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: пение соло, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.

Методологической базой для написания программы послужили **следующие принципы:**

Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и элементы хореографии, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

Принцип последовательности предусматривает усложнение задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшем дошкольном возрасте дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично с историческим календарем;

Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

Принцип партнерства, благодаря которому группа детей и педагог становятся единым целым;

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Обучающиеся по программе

Программа адресована детям в возрасте от 6-18 лет. В течение учебного года ввиду выбытия ребенка по различным причинам из состава обучающихся группа может быть доукомплектована.

Половозрастные и социальные особенности обучающихся

Дети дошкольного возраста (6-8 лет) - это очень «живые», непосредственные, невнимательные, но отзывчивые и любознательные.

Дети в этом возрасте познают через игровую деятельность. Именно поэтому и необходимо объединять различные виды музыкальной и художественной деятельности через пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, театрализацию.

Дети младшего возраста (9 – 11 лет) – это подвижные, непосредственные, жизнерадостные, но с неустойчивым вниманием. Этот возрастной уровень иначе называют «эмоционально – образным». Поэтому при обучении необходимо обращаться к эмоциональной сфере детей. Также этот возраст характеризуется активным познанием через игровую деятельность художественно-эстетической направленности.

Средний возраст – возраст детей 12 – 14 лет. У детей этого возраста более устойчивое внимание, точность движений, повторений и действий при разучивании произведений. Поэтому они выполняют более сложные задания, упражнения, связанные с большим объёмом и временем. Обучающиеся проявляют потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, но при этом они отличаются повышенной возбудимостью, раздражительностью и вспыльчивостью.

В старший возраст входят ребята с 15 до 18 лет. Этим детей отличает точность восприятия явлений, внимание у них более устойчиво. Они более наблюдательны, у них развито логическое мышление. Их отличает потребность разобраться в себе, в окружающем, в смысле жизни. Всё происходящее они воспринимают критически. Обучающиеся разучивают сложный репертуар, требующий много времени, репетиций. Им присуще самостоятельность в суждениях, в выборе репертуара, стремление к самосовершенствованию.

Разновозрастную группу составляют дети всех школьных возрастов.

Социально-педагогическая специфика обстоятельств образовательного процесса ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп. Содержание программы «НоТа соло» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятого ребенка. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических

Набор детей – свободный, приём детей осуществляется на добровольных началах по письменному заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Возраст обучающихся - 6-18 лет.

Количество обучающихся - 9 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - индивидуальные.

Срок реализации программы – 4года.

Режим занятий: Занятия для обучающихся 6-18 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты

- Знание основ музыкальной культуры и вокального пения, готовность к школьному обучению;
- Сформированность позитивной внутренней мотивации к успешному обучению в объединении;
- Умение взаимодействовать со сверстниками с соблюдением установленных правил и норм поведения.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «НоТа соло» объединения «НоТа» у обучающихся предполагается сформировать и закрепить следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные:

- воспитывать любознательного, активного, интересующегося новым, неизвестным в окружающем мире, любящего экспериментировать, способного самостоятельно действовать.
- воспитывать эмоционально отзывчивого, откликающегося на эмоции близких людей и друзей, эмоционально реагирующего на музыкальные произведения, мир природы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать выводы в результате совместной работы с педагогом.

Регулятивные УУД:

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

Коммуникативные УУД

- планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника, вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения;
- владеть навыками межличностного взаимодействия.

По окончании срока реализации программы обучающиеся **будут знать:**

- работу резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции, упражнения на вокальную технику;
- приёмы плавного и гибкого звуковедения;
- как организовать дыхание, связанное с ощущением опоры;
- как добиваться смыслового единства текста и музыки;

Будут уметь:

- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- осмысленно выполнять сложные исполнительские задачи;
- выражать свои ощущения, эмоции, используя язык музыкального искусства, литературы;
- должен быть социально-компетентной личностью, образованным человеком, способным к самостоятельному и конструктивному выбору, обладающим рефлексивным и критическим мышлением.

Будут применять:

- навыки самостоятельных занятий по музыке во время творческого досуга;
- навыки общения в коллективе.

Способы проверки результативности

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по художественному содержанию и характеру музыки.
- взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями, совместные творческие семейные мероприятия: концерты, музыкальные гостиные, участие в конкурсах.

Результативность отслеживается с учетом специфики учебного курса (дисциплины)

- наблюдение;
- музыкально-игровые программы;
- итоговые занятия;

Осуществление мониторинга происходит при воздействии всех субъектов образовательной деятельности (педагогов, обучающихся, родителей данного объединения.)

Формы подведения итогов реализации программ

Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

В конце учебного года для учащихся разного возраста по группам предусмотрены следующие формы аттестации: итоговое занятие, мини-концерт, КВН-ы, творческие отчёты - фестивали, итоговые открытые занятия, беседы, постановка мюзиклов.

Итоговая аттестация для всех проходит в форме отчетного концерта.

Критерии оценки:

- уровень сформированности знаний и умений по предмету;
- уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- уровень сформированности поведенческих качеств (коммуникация, активность, социализация).

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень - успешное освоение (более 70%) материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, самостоятельно определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется;

- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- хорошо поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Различать музыкальные инструменты.

Средний уровень - усвоено 50-70% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет задания при помощи педагога, определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение;

внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на нее.

- умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Низкий уровень - усвоение программы менее 50% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает на репродуктивном уровне).

**Учебный план
1 год обучения
72 часа**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	знакомство с техникой безопасности.
2.	Диагностика.	1		1	Проверка музыкальных способностей. Певческая установка
3.	Беседы о музыке	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание песен.
4.	Песенный репертуар	1		1	Выбор репертуара.
5	Постановка голоса. Техника дыхания	20 8	2 1	18 7	Знакомство с физиологическими особенностями. Практические упражнения.
6	Постановка голоса. Артикуляция.	8	0,5	7,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
7	Постановка голоса. Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.	4	0,5	3,5	Беседа. Комплекс упражнений.
8	Сольфеджио. Метроритм	8 1	2 0,5	6 0,5	Беседа. Ритмическая игра
9	Сольфеджио. Лады в музыке	1	0,5	1	Беседа. Инсценировка ладов.
10	Сольфеджио.		2		Игра на контрастную динамику и

	Динамика. Темп.	1	0,5	0,5	темпы.
11	Сольфеджио. Интервалы.	5	1	4	Практическая работа по интервалам в скороговорках.
12	Вокал	20		20	Практическая работа в песнях
13	Репетиции к концертам	10		10	Репетиционный процесс на сцене
14	Основы хореографии и ритмики.	2	1	1	Беседа. Отработка навыков. Позиции рук, ног.
15	Концерты	8		8	Концертные и итоговые выступления на сцене.
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы 1 год обучения 72 часа

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Взаимодействия человека с окружающим миром. Опасности, возникающие на улице и дороге.

Безопасный маршрут в пути следования до учреждения. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: Составление схемы безопасных маршрутов в пути следования до учреждения и места проживания.

Раздел 2. Диагностика.

Практика: Проверка музыкальных способностей на первоначальном этапе. Выявление вокального диапазона, переходных нот. Определение тембра.

Раздел 3. Беседы о музыке.

Теория: Знакомство с миром звуков вокруг нас. Слушание звуков природы, шумовых звуков, народных напевов и наигрышей.

Практика: Имитация голосом звуков животных, пение колыбельных напевов.

Раздел 4. Песенный репертуар.

Практика: Оказание помощи в правильном выборе репертуара. Знакомство с новинками эстрадных песен в соответствии с индивидуальными вокальными данными и темпераментом учащегося.

Раздел 5. Постановка голоса. Дыхание.

Теория: Знакомство с понятием диафрагмальное «дыхание», физиологическими особенностями человеческого организма.

Практика: Дыхательные различные упражнения. Дыхательная гимнастика. Техники дыхания.

Раздел 6. Артикуляция.

Теория: Знакомство с формированием и извлечением звуков.

Практика: Комплекс упражнений на подвижность артикуляционного аппарата. Игра «Язычок». Пение скороговорок по принципу от простого к сложному.

Раздел 7. Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.

Теория: Знакомство с понятием орфоэпия, мелодическим строем речи. Логическими ударениями в упражнениях и песнях.

Практика: Упражнения на различные виды атак, приёмы звуковедения, навыки пения с нюансами. Тренировка укрепления мышц речевого аппарата (мышцы рта, челюсти, языка, губ).

Раздел 8. Сольфеджио. Метроритм.

Теория: Знакомство с понятиями метроритм, метрические доли. Длительность. Ритмический рисунок.

Практика: Пение на различные доли имён с хлопками. С движениями проговорить стихотворения. Ритмические загадки.

Раздел 9. Лады в музыке.

Теория: Понятия ладов мажора и минора.

Практика: Определение на слух музыкального настроения. Исполнение упражнения на смену ладов. Инсценировка ладов на примере героев мультфильма «Ох и Ах»

Раздел 10. Динамика. Темп.

Теория: Знакомство с динамическими оттенками и терминами «форте», «пиано». Скоростью в музыке.

Практика: Игра «Едет паровоз». Исполнение упражнений в контрастных нюансах и темпах.

Раздел 11. Интервалы.

Теория: Знакомство с понятием интервалы.

Практика: Пение и отработка всех интервалов в скороговорках по авторскому комплексу упражнений.

Раздел 12. Песенный репертуар.

Практика: Разучивание, отработка 4-6 песен в год. Концертное исполнение 2 песен на сцене. С учётом индивидуальных способностей учащегося.

Раздел 13. Репетиции к концертам.

Практика: Работа каждого учащегося в репетиционном процессе к концертам.

Раздел 14. Основы хореографии и ритмики.

Теория: Понятие сильной и слабой доли. Затакт. Шаги, ходьба, притопы.

Практика: Отработка ритмических навыков. Позиция рук, ног. Движения корпусом.

Раздел 15. Концерты, концерты...

Практика: Исполнение репертуара в концертных программах.

Талантливые и одарённые учащиеся принимают участие в различных фестивалях и конкурсах.

В конце года дети будут знать:

- музыкальные жанры: марш, танец, песня.
- виды музыкальных инструментов;
- понятия: «сильная» и «слабая» доли, «затакт».
- диафрагмальное дыхание, опора.

Уметь:

- работать над дикцией и голосом;
- воспитывать правильное дыхание

**Учебный план
2 год обучения
72 часа**

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы Музыкальной грамоты»
2	Диагностика	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	Беседы о музыке	1	1		Обзор музыкальных

					НОВИНОК.
4	Песенный репертуар	1		1	Методическая помощь в выборе репертуара.
5	Постановка голоса Техника дыхания	20 8	3 1	17 7	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
6	Постановка голоса Артикуляция	8	1	7	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
7	Постановка голоса Орфоэпия. Логика. Дикция.	4	1	3	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
8	Сольфеджио. Регистры	8 2	1	1	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
9	Сольфеджио Музыкальные жанры	2	1	1	Беседа. Слушание и определение жанров.
10	Сольфеджио Музыкальный портрет	1		1	Музыкальная игра в стиле кантри.
11	Сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.	1		1	Слуховой контроль.
12	Сольфеджио. Интервалы.	2		2	Практическая работа

13	Музыкальный образ	1	1		Беседа.
14	Хореография	1		1	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
15	Вокал	20		20	Практическая работа в песнях. Педагогическое наблюдение.
16	Репетиции	10		10	Подготовка к выступлениям. Педагогическое наблюдение.
17	Концертные выступления	8		8	Концертная деятельность
	Итого:	72	7	65	

**Содержание программы
2 год обучения
72 часа**

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Взаимодействия человека с окружающим миром. Опасности, возникающие на улице и дороге.

Безопасный маршрут в пути следования до учреждения. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: Составление схемы безопасных маршрутов в пути следования до учреждения и места проживания.

Проверочная работа на основы музыкальной грамоты за 1 год обучения.

Раздел 2. Диагностика.

Практика: Проверка музыкальных способностей на данном этапе. Выявление вокального диапазона, переходных нот. Определение тембра.

Раздел 3. Беседы о музыке.

Теория: Обсуждение мировых музыкальных шедевров. Обзор музыкальных вокальных новинок.

Практика: Исполнение летней программы.

Раздел 4. Песенный репертуар.

Практика: Оказание методической помощи в правильном выборе репертуара. Прослушивание предлагаемых эстрадных песен в соответствии с индивидуальными вокальными данными и темпераментом учащегося.

Раздел 5. Постановка голоса. Дыхание.

Теория: Закрепление понятия диафрагмальное «дыхание», опору.

Практика: Дыхательные различные упражнения. Техники дыхания.

Раздел 6. Артикуляция.

Теория: Закрепление понятия формирование и извлечение звуков.

Практика: Комплекс упражнений на подвижность артикуляционного аппарата.

Пение скороговорок по интервалам.

Раздел 7. Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.

Теория: Закрепление понятия орфоэпия, мелодического строя речи. Логические ударения в упражнениях и песнях.

Практика: Упражнения на различные виды атак, приёмы звуковедения, навыки пения с нюансами. Тренировка укрепления мышц речевого аппарата (мышцы рта, челюсти, языка, губ).

Раздел 8. Сольфеджио. Регистры.

Теория: Понятие регистр. Определение вокальных регистров.

Практика: Упражнения на низкий и высокий регистры, микст.

.

Раздел 9. Музыкальные жанры..

Теория: Понятия музыкальные жанры.

Практика: Определение на слух музыкальных жанров. Исполнение упражнения на смену марша, танца, песни в инструментальном исполнении.

Раздел 10. Музыкальный портрет.

Практика: Исполнение упражнения «Кошачье кантри» по ролям в контрастных нюансах и темпах.

Раздел 11. Сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, гармония, акценты, легато, стаккато.

Практика: упражнения на средства музыкальной выразительности и усиленный слуховой контроль. Самоанализ.

Раздел 12. Интервалы.

Практика: Пение и отработка всех интервалов в скороговорках по авторскому комплексу упражнений в быстрых темпах.

Раздел 13. Музыкальный образ.

Теория: Создание образа, костюма, причёски, для косвенных иллюстраций песни.

Раздел 14. Основы хореографии и ритмики.

Практика: Отработка ритмических навыков. Позиция рук, ног. Движения корпусом непосредственно в исполняемом репертуаре.

Раздел 15. Вокал.

Практика: Тщательная работа над выбранным репертуаром.

Раздел 16: Репетиции.

Практика: работа в репетиционном процессе на сцене.

Раздел 17. Концерты

Практика: Исполнение репертуара в концертных программах. Талантливые и одарённые учащиеся принимают участие в различных фестивалях и конкурсах..

В конце года дети будут знать:

-теорию музыки;

-теорию вокала;

Уметь:

-работать над совершенствованием вокальных данных;

-двигаться по сцене (заниматься хореографией);

-создавать сценический образ.

**Учебный план
3 год обучения
72 часа**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы Музыкальной грамоты»
2	Диагностика	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»

3	Беседы о музыке	1	1		Обзор музыкальных новинок.
4	Песенный репертуар	1		1	Методическая помощь в выборе репертуара.
5	Постановка голоса Техника дыхания	20 8	3 1	17 7	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
6	Постановка голоса Артикуляция	8	1	7	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
7	Постановка голоса Орфоэпия. Логика. Дикция.	4	1	3	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
8	Сольфеджио. Регистры. Вибрато	8 2	1	1	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
9	Сольфеджио Гаммы. Ступени. Тоника	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Слуховой контроль.
10	Сольфеджио Транспозиция	1		1	Практическая работа. Анализ.
11	Сольфеджио. Куплетная форма, Двухчастная форма.	2	1	1	Слуховой контроль.
12	Сольфеджио. Интервалы.	1		1	Практическая работа

13	Музыкальный образ	1		1	Педагогическое наблюдение.
14	Хореография	1		1	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
15	Вокал	20		20	Практическая работа в песнях. Педагогическое наблюдение.
16	Репетиции	10		10	Подготовка к выступлениям. Педагогическое наблюдение.
17	Концертные выступления	8		8	Концертная деятельность
	Итого:	72	7	65	

**Содержание программы
3 год обучения
72 часа**

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Взаимодействия человека с окружающим миром. Опасности, возникающие на улице и дороге.

Безопасный маршрут в пути следования до учреждения. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: Составление схемы безопасных маршрутов в пути следования до учреждения и места проживания.

Проверочная работа на основы музыкальной грамоты за 2 год обучения.

Раздел 2. Диагностика.

Практика: Проверка музыкальных способностей на данном этапе. Выявление вокального диапазона, переходных нот. Определение тембра.

Раздел 3. Беседы о музыке.

Теория: Обсуждение мировых музыкальных шедевров. Обзор музыкальных вокальных новинок.

Практика: Исполнение летней программы.

Раздел 4. Песенный репертуар.

Практика: Оказание методической помощи в правильном выборе репертуара. Прослушивание предлагаемых эстрадных песен в соответствии с индивидуальными вокальными данными и темпераментом учащегося.

Раздел 5. Постановка голоса. Дыхание.

Теория: Закрепление понятия диафрагмальное «дыхание», опору.

Практика: Дыхательные различные упражнения. Техники дыхания.

Раздел 6. Артикуляция.

Теория: Закрепление понятия формирование и извлечение звуков.

Практика: Комплекс упражнений на подвижность артикуляционного аппарата. Пение скороговорок по интервалам.

Раздел 7. Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.

Теория: Закрепление понятия орфоэпия, мелодического строя речи. Логические ударения в упражнениях и песнях.

Практика: Упражнения на различные виды атак, приёмы звуковедения, навыки пения с нюансами. Тренировка укрепления мышц речевого аппарата (мышцы рта, челюсти, языка, губ).

Раздел 8. Сольфеджио. Регистры. Вибрато.

Теория: Понятие вибрато. Закрепление понятия регистр. Определение вокальных регистров.

Практика: Упражнения на низкий и высокий регистры, микст. Пение окончания фраз на вибрато.

Раздел 9. Сольфеджио. Гаммы. Ступни. Тоника.

Теория: Понятия Гаммы, ступени, тоника.

Практика: Определение на слух и пение гамм мажора и минора. Определение тоники в этих гаммах. Исполнение упражнения на смену тональностей.

Раздел 10. Транспозиция.

Теория: Понятие транспозиция, секвенция, модуляция.

Практика: Пение упражнений по секвенции. Исполнение упражнения «Кошачье кантри» по ролям и модуляцией в тональности 1 степени родства.

Раздел 11. Сольфеджио. Куплетная форма. Двухчастная форма.

Теория: Знакомство с музыкальными формами. Куплетная: запев, припев.

Двухчастная: А и В.

Практика: Анализ выбранного вокального репертуара.

Раздел 12. Интервалы.

Практика: Пение и отработка всех интервалов в скороговорках по авторскому комплексу упражнений в быстрых темпах со сменой динамики.

Раздел 13. Музыкальный образ.

Теория: Самостоятельное создание и видение образа, костюма, причёски, для косвенных иллюстраций песни.

Раздел 14. Основы хореографии и ритмики.

Практика: Отработка ритмических навыков. Позиция рук, ног. Движения корпусом непосредственно в исполняемом репертуаре.

Раздел 15. Вокал.

Практика: Тщательная работа над выбранным репертуаром.

Раздел 16: Репетиции.

Практика: Работа в репетиционном процессе на сцене.

Раздел 17. Концерты, концерты...

Практика: Исполнение репертуара в концертных программах. Талантливые и одарённые учащиеся принимают участие в различных фестивалях и конкурсах.

В конце 3 года дети должны знать:

-историю вокала; историю современных музыкальных данных.

Уметь:

-совершенствовать сценический образ;

-объявить концертный номер.

**Учебный план
4 год обучения
72 часа**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы Музыкальной грамоты».
2.	Диагностика.	1		1	Проверка музыкальных

					способностей. Певческая установка
3.	Беседы о музыке	1		1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Песенный репертуар	1		1	Выбор репертуара.
5	Постановка голоса. Техники дыхания	20 8	3 1	17 7	Практическая работа «Правила певческой установки
6	Постановка голоса. Артикуляция.	8	1	7	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки
7	Постановка голоса. Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.	4	1	3	Беседа. Комплекс упражнений.
8	Сольфеджио. Агогика.	8 1	3 1	5	Беседа.
9	Сольфеджио. Характеристика голосов.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
10	Сольфеджио. Драматургическое развитие.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
11	Сольфеджио. Интервалы.	3		3	Практическая работа по интервалам в скороговорках.
12	Вокал	20		20	Практическая работа в песнях
13	Репетиции к	10		10	Репетиционный процесс на сцене

	концертам				
14	Основы хореографии и ритмики.	2	1	1	Беседа. Отработка навыков. Позиции рук, ног.
15	Концерты	8		8	Концертные и итоговые выступления на сцене.
	Итого:	72	7	65	

**Содержание программы
4 год обучения
72 часа**

Раздел 1. Вводное занятие.

Практика: Составление схемы безопасных маршрутов в пути следования до учреждения и места проживания.

Проверочная работа на основы музыкальной грамоты за 3 год обучения.

Раздел 2. Диагностика.

Практика: Проверка музыкальных способностей на данном этапе. Выявление вокального диапазона, переходных нот. Определение тембра.

Раздел 3. Беседы о музыке.

Теория: Обсуждение мировых музыкальных шедевров. Обзор музыкальных вокальных новинок.

Практика: Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Анализ исполнения.

Раздел 4. Песенный репертуар.

Теория: Изучение теории вокальных школ С.Риггса, Б.Емельянова.

Практика: Оказание методической помощи в правильном выборе репертуара. Прослушивание предлагаемых эстрадных песен в соответствии с индивидуальными вокальными данными и темпераментом учащегося.

Раздел 5. Постановка голоса. Дыхание.

Теория: Закрепление понятия диафрагмальное «дыхание», опору.

Практика: Дыхательные различные упражнения. Техники дыхания.

Раздел 6. Артикуляция.

Теория: Закрепление понятия формирование и извлечение звуков.

Практика: Комплекс упражнений на подвижность артикуляционного аппарата. Пение скороговорок по интервалам.

Раздел 7. Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.

Теория: Понятие приёмов: расщепление, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль, штробас.

Практика: Упражнения на различные приёмы.

Раздел 8. Сольфеджио. Агогика.

Теория: Понятие агогика. Изменения темпа и метроритма в песне.

Практика: Упражнения на низкий и высокий регистры, микст с темповыми изменениями.

Раздел 9. Сольфеджио. Характеристика вокальных детских, женских и мужских голосов.

Теория: Понятия вокальных партий, определение типов голоса, характеристики тембров.

Практика: Определение на слух характеристики голоса. Пение в дуэте с педагогом.

Раздел 10. Сольфеджио. Драматургическое развитие.

Теория: Понятие драматургии. Кульминации. Членение на музыкальные фразы.

Практика: Пение детской песни с подробным анализом.

Раздел 11. Интервалы.

Практика: Пение и отработка всех интервалов в скороговорках по авторскому комплексу упражнений в быстрых темпах со сменой динамики.

Раздел 12. Вокал.

Практика: Тщательная работа над выбранным репертуаром.

Раздел 13: Репетиции.

Практика: Работа в репетиционном процессе на сцене.

Раздел 14. Основы хореографии и ритмики.

Практика: Отработка ритмических навыков. Позиция рук, ног. Движения корпусом непосредственно в исполняемом репертуаре.

Раздел 15. Концерты, концерты...

Практика: Исполнение репертуара в концертных программах. Талантливые и одарённые учащиеся принимают участие в различных фестивалях и конкурсах.

В конце 4 года дети будут знать:

1. Первоначальные основы музыкальной грамоты:

- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,

- типы мужских, женских и детских голосов,

2. Мелодии и тексты всех изученных песен,

3. О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

Уметь:

1. Самостоятельно пользоваться аппаратурой (микрофоном, компьютером, и др.)

2. Артистично и прилично держаться на сцене.

3. Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.

4. Петь фрагменты песен на два голоса.

5. Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

Воспитательная работа

Настоящая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 6 до 18 лет, обучающихся в объединении «НоТа Соло», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «НоТа Соло» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «НоТа Соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель и задачи воспитания:

общая цель воспитания в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

целевые приоритеты, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

7) повышать общий уровень культуры обучающихся;

8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем

личностного развития детей.

11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединения.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для младшего школьного возраста (7-10 лет)

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для среднего школьного возраста (11-14 лет)

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для старшего школьного возраста (15-18 лет)

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Задачи Программы:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем

личностного развития детей.

- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
- 12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
- 13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединениями.

Процесс воспитания в объединении «НоТа Соло» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.

2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие» (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП); «Городские, краевые,

окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия»; «Ключевые общеучрежденческие дела»; «Безопасность жизнедеятельности».

Основные формы организации воспитательной работы выделяются по количеству участников данного процесса:

а) массовые формы работы: на уровне региона, города, на уровне Учреждения, объединения;

б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы в объединении и в мини-группах;

в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Воспитательная работа в объединении «НоТа Соло» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «НоТа Соло» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.).

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «НоТа Соло » и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа Соло ».

Для обучающихся вокальной студии «НоТа Соло » дошкольного и младшего школьного возраста:

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа Соло » в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа Соло», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Учебно-методическое обеспечение Формы организации занятий

На занятиях применяются следующие формы работы:

- музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии. Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания обучающихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы;
- игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;

- › концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Формы проведения занятий:

- › практические
- › занятия – репетиции
- › открытые
- › совместные (с родителями)
- › итоговые (заключительные)
- › спектакли - мюзиклы

Методы обучения:

- › объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- › поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- › игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Педагогические технологии

- › Технология развивающего обучения (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности личности и их реализация);
- › Игровые технологии (направлены на развитие коммуникативной культуры, под которой понимается формирование умения согласовать свою деятельность с другими, навыков духовно окрашенного общения, гибкости, контактности, восприятие окружающего мира других людей и самого себя);
- › Здоровьесберегающие технологии;
- › Технология раскрепощённого развития детей (позволяет ребятам реализовать себя, пережить ситуацию успеха, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей).

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- › актовый зал, соответствующий гигиеническим нормам и требованиям правил пожарной безопасности для работы с детьми;
- › ноутбук;
- › стулья;
- › пианино, синтезатор
- › фонотека с записями детских песен;
- › звуковая усилительная аппаратура.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «НоТа Соло» объединения «НоТа Соло»

регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение, согласно установленных норм;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная рабочая поза и осанка обучающихся.

Список литературы для педагога

1. Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – 34 с.
2. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: Из опыта работы / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2014. –96 с.: ил.
3. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 19 с.
4. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Держинская.– М.: Просвещение, 2016. –35 с.
5. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.:Мозаика-Синтез, 2015. – 48 с.
6. Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 58 с.

Список дополнительной литературы для педагога

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя / Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111с.
2. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.1: Учеб.- метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: ноты.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2: Учеб.- метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 104 с.: ноты.
4. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 2006. – 18 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Воробьева, И.С. 50 идей как удержать ребенка на месте / И.С. Воробьева. - М.: Дрофа, 2009.- 123 с.
2. Ильина, С.Т. Подготовка к школе / С.Т. Ильина.- М.: Школьная пресса, 2001.- 215 с.
3. Кирьянова, Р.А. Подготовка ребенка к школе / Р.А. Кирьянова. - СПб.: Каро, 2006 .- 72 с.
4. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.: Линка–Пресс, 2012 . – 87 с.
5. Уруитаева, О.С. Психология дошкольника / О.С. Уруитаева - М.: Дрофа, 2008. – 65 с.
6. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова. - М.: Пульс, 2000.-14 с.

Интернет-ресурсы

<http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/uchebnaya-literatura/pedagogam/vospitateliam/doshkolnoe-obuchenie/muzyikalnoe-razvitie.html> - книги по музыкальному развитию детей
www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД			
«Ключевые дела МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»; «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия»			
Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия, посвященные профилактике ПДД	Обучающиеся творческого объединения	Сентябрь 2024г	Новохацкая Т.Г.

	«НоТа»		
Участие в программе ко Дню города «Рубцовск. Семья. Любовь»	Жители и гости г. Рубцовска	14.09. 2024г	Новохацкая Т.Г.
Участие в концертных программах города ко Дню пожилого человека.	Жители и гости г. Рубцовска	Октябрь 2024г	Новохацкая Т.Г.
Участие в конкурсах различного уровня	Члены жюри, конкурсанты, родители.	Октябрь Ноябрь	Новохацкая Т.Г.
Конкурс «Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	Мамы, обучающиеся Станции туризма и экскурсий.	Ноябрь	Новохацкая Т.Г.
Участие в концертных программах города ко Дню матери	Жители и гости г. Рубцовска	Ноябрь	Новохацкая Т.Г.
Семейный Арт – проект к Новому году, посвященный году семьи.	Жители и гости г. Рубцовска	Декабрь	Новохацкая Т.Г.
Организация и проведение открытых уроков «Новогодние НоТки»	Родители и обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Декабрь	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских мероприятиях ко Дню Защитника Отечества.	Жители и гости г. Рубцовска	Февраль	Новохацкая Т.Г.
Отчётный концерт	Обучающиеся,	Апрель	Новохацкая Т.Г.

	родители. Жители и гости г. Рубцовска		
Концертные программы ко Дню Победы «О тебе победа поём»	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	Май	Новохацкая Т.Г.
Открытые уроки «Весенняя мозаика»	Обучающиеся и родители	Май	Новохацкая Т.Г.
Концертная программа ко Дню Защиты детей в детском парке.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	1 июня	Новохацкая Т.Г.
Участие в праздничных программах ко Дню России	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	12 июня	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских программах в день памяти и скорби.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	22 июня	Новохацкая Т.Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Репертуарные планы:

Репертуар в течение года уточняется, изменяется, дополняется.

1 год обучения:

- «Песня Мамонтенка» - сл. и муз. Шаинского;
- «Колыбельная маме» - сл. и муз. Л. Марченко;
- «Светлая песенка» - сл. В. Орлова, муз. Е. Рыбкина;
- «Песенка про папу» - детский сборник;
- «Чебурашка» - из м/ф;
- «Команда» - муз и сл. А. Церпята;

- « Желаем удачи» - муз. Сл. А. Ермолова;
- «Песенка первоклассника» - детский альбом.

2 год обучения:

- «Мамино сердце» - аудио – сборник;
- «Осень» - (из репертуара Ю.Шевчук);
- «Детство» - (Ю.Шатунов);
- «Зажигаем звёзды» - муз и сл. А Петряшевой

3 год обучения:

- «Песня Моаны» - из м/ф;
- «Новый год» - аудио – сборник;
- «Я, ты, он, она» - комп. С.Ротару;
- «Папа может...» - альбом детских песен.

4 год обучения:

- «Счастье тебе, Земля» - сл. Л.Завальнюка, муз. Ю. Саульского;
- «Песенка о хорошем настроении» - сл. В. Корастылева, муз. А. Лепина;
- «Письмо брату» - сл. М. Лончакова, муз. Г.Будной;
- «Семечки» - детский альбом;
- «Небо славян» - К Кинчев.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В методических рекомендациях предлагаются упражнения и беседы с детьми для начинающих вокалистов, так и для молодых педагогов.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов
(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным

по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от соль, фа, ми и ре с приходом в тонику до).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук , затем громче: тук, ту-ки, тук . Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

Упражнение «Сочини ритм».

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Повтори ритм».

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

Упражнение «Поем шутки-прибаутки».

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,

Ведь земля-то наша!

И для нас на ней растут

Пироги да каша!

* * *

Шепчет солнышко листочку:

– Не робей, голубчик!

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

Упражнение «Досочини песенку».

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (поет педагог на однотонной мелодии):

Кап-кап, кап-кап,

Мокрые дорожки.

Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:

Все равно пойдем гулять,

Надевай галошки!

Упражнение «Ритмизация слов».

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант (исполняет педагог). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога (педагог спрашивает, ученик отвечает);

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота

Колыбелька хороша.

Тик-так-так!

Кто в часах стучится так?

Так-тик-так!

Так-тик-так!

Кто в часах стучится так?

* * *

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Проигрывание известных музыкальных сказок.

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- недопускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Возраст. Диапазон.

6-8 лет. Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)

8-9 лет. Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы

9-10 лет. До первой октавы – ре второй октавы

10-11 лет. До первой октавы-
ре (ми) второй октавы До первой октавы –
до второй октавы

11-12 лет. До первой октавы –
ми второй октавы Си малой октавы –
ре второй октавы

12-13 лет. До первой октавы –
ми (фа) второй октавы Си (ля) малой октавы –
ре второй октавы

13-14 лет. До первой октавы –
ми второй октавы Си малой октавы –
до второй октавы

14 – 17 (18)лет. Си малой октавы – фа (соль) второй октавы Ре малой
октавы – ре первой октавы

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры). Проверить электропровода, соединительные шнуры.

- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электро – приборами»; «Правила поведения на репетициях».

Материально – техническое обеспечение программы.

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение.

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);

- фортепиано;

- компьютер

-2-4 микрофона;

-микшерский пульт;

-колонки;

-наличие пошива концертных костюмов;

-зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

Дидактический материал.

- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.

- Карточки с заданиями; тесты.

- Мини – беседы о вокальном искусстве.

- Терминологический словарь.

- Плакаты.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Мини беседы для детей о вокальном искусстве.

1.«Поговорим о дыхании».

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

2. «Певческий голос».

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно

«ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

3. «Певческая установка».

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

4. «Слух является основным регулятором голоса».

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

5. «Берегите свой голос».

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае

безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

6. «Мелодия».

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

1. «Вокальная музыка».

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

2. «Песня».

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавянкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

3. «Русская песня».

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непреложное

выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

4. «Исторические песни».

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои дома,
Покидайте ваших жен, детей,
Вы продайте все свое золото-серебро,
Накупите себе вострых копьев,
Вострых копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удачных действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик – река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг – гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,
Узукрашен был знаменами он,
Дубовыми весельцами,
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман – Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Жанры вокальной музыки (терминологический словарь)

- Оперный.
- Ораториальный.
- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

Опера – (от латинских слов «труд, изделие»). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки – ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

Оратория – (от латинских слов «говорю, молю»).

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

Камерный – (от латинских слов «камера, комната»).

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

Мадригал – (от латинского выражения «песня на родном языке» или «куплеты, припевы»).

В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4–5 человек).

В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

Кантата – произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

Романсы – (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы – песни любви, в XV–XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы – несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – ярчайший тому пример.

Оперетта – (от итальянских слов «маленькая опера»).

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

Джаз – это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот.

Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане – городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

5. «Импровизация».

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку. Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стесняться себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

6. «Ансамбль».

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

7. «Ноты».

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», « соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона.

Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размерным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

8. «Аккомпанемент».

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижера зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на попире – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижеров хора называют хормейстерами, а дирижеров военных оркестров – капельмейстерами.

9. «Основы музыкальной грамоты».

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Отслеживание результатов реализации программы.

Мониторинг полноты реализации образовательной программы объединения «Аллегро». Реализация творческой и познавательной активности обучающихся, личностных качеств, демонстрация своих способностей в сфере вокального творчества отслеживается в течение всего учебного года: на занятиях, на мероприятиях, в концертной деятельности.

Высший уровень содержания образования – креативный: созидание, творчество.

Критерии качества образовательной программы разработаны в соответствии с обозначенными в программе целями, задачами, содержанием и предполагаемыми результатами в течение пяти лет обучения, по следующим видам способностей:

- лидерские;
- интеллектуальные;
- вокальные;
- творческие.

Критерии оценки развития лидерских и интеллектуальных способностей.

1. Лидер – член группы, который способен оказывать существенное влияние, как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей.
2. Уровень интеллектуального развития: степень полноты, глубины процессов анализа, сравнения, классификации и систематизации. Степень полноты, глубины суждений, логичности описания и выводов.
3. Коммуникабельность.
4. Чувство юмора.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей.

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных данных, умение радовать песней.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания; беседы; наблюдения; анализ; контрольные занятия; концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры».

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год, используя выше перечисленные методики. Результаты заносятся в таблицу, где отображается результативность и качество развития музыкальных способностей обучающихся, что способствует анализу и коррекции образовательной программы.

1 – 8 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ВИДАМ СПОСОБНОСТЕЙ.

Н. – начало года; С- середина года; К- конец года

Таким образом, в результате мы получаем:

1. показатель уровня развития когнитивных функций у конкретного ребенка (путем подсчета среднего балла у ребенка);
2. высчитывается % отношение ЗУН у каждого ребенка и в группе в целом.

КРИТЕРИИ:

1. Классический опрос.
 2. Критерии диагностики:
 1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.
 - 1 балл – воспроизводить звук.
 - 2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.
 - 3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.
 2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.
 - 1балл – не может повторить ритмический рисунок.
 - 2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.
 - 3 балла – повторяет без ошибок.
 3. Музыкальная память.
 - 1балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.
 - 2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.
 - 3 балла – повторяет точно, без ошибок.
 4. Концентрация внимания.
 - 1балл - не может концентрировать внимание.
 - 2 балла – концентрирует внимание на короткое время.
 - 3балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.
 5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
 - 1балл - не может описать эмоции.
 - 2балла – частично, образно описывает эмоции.
 - 3балла – полное описание эмоций.
 6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.
 - 1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.
 - 2 балла – частично определяет стиль.
 - 3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.
- Игра со звуками

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:

Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов из альбома и стихотворения И. Михайловой, которое заканчивается словами: «Красный, желтый, золотой... Облетел весь лист цветной!»

Д е т я м м о ж н о п р е д л о ж и т ь :

Задание 1. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Задание 3. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

Задание 4. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 5. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций

является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 6. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 7. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 8. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

Упражнение «Дирижеры».

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

Упражнение «Дирижируй под музыку».

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

Упражнение «Дирижер и хор».

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Тест

«Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

- правильно
- неправильно
- не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Критерии воспитанности.

Современный этап развития отечественной школы и педагогики в сфере решения проблемы национального воспитания и образования характеризуется следующим:

- воспитание сегодня понимается как явление культуры, в процессе которого задается путь к себе и происходит осознание своего назначения в жизни;
- объединяющим аспектом современных воспитательных концепций является повышение интереса к национальной культуре, национальному самосознанию, национальной истории.

МЕТОДИКИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ВОСПИТАННОСТИ РЕБЕНКА:

-тестирование; беседа; игровые ситуации; метод открытого диалога, метод стандартизированного наблюдения.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке ребенка.

Фамилия, имя уч-ся - _____

№	Критерии оценки (оценка по 5-ой системе)	баллы
1	Культура взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.	
2	О социальном статусе ребенка.	
3	О ценностях национальной культуры.	

15 баллов – высокий уровень воспитанности ребенка.

12 баллов – средний уровень воспитанности ребенка.

9 баллов – низкий уровень воспитанности ребенка