АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Станция туризма и экскурсий"

Рассмотрено на методическом совете
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
30.08 2021 года

Шумаков Алексей Геннадьевич
Подписано цифровой подписью: Шумаков Алексей Геннадьевич
Дата: 2021.12.28 14:42:41 +07'00'

Обсуждено и одобрено на
педагогическом совете
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
от «30» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
_____А.Г.Шумаков
Приказ № 147 от 01. 09.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НОТА СОЛО

Возраст обучающихся: от 7 лет
Срок реализации программы: 4-5 лет

Автор-составитель:
Новохацкая Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного
образования МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»

Рубцовск, 2021

С О Д Е Р Ж А Н И Е П Р О Г Р А М М Ы

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематическое планирование 13
3. Учебно - тематический план и содержание программы 1года обучения 13
4. Учебно - тематический план и содержание программы 2 года обучения 15
5. Учебно - тематический план и содержание программы 3года обучения 17
6. Учебно - тематический план и содержание 4-5года обучения 19
7. Воспитательная работа 22
8. Репертуарные планы 29
9. Методические рекомендации 38
10. Методическое обеспечение 55
11. Список литературы для педагогов и детей 57
12. План воспитательной работы 59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, завороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали разниться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Концепция программы «НоТа» соло

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
- Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающий в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т.д.

Актуальность данной программы заключается:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, закономерности творческого процесса, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.
- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

В ходе создания программы педагог изучал литературу многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В. «Развитие голоса». Учебно-методическое пособие для педагогов. Струве Г.А. «Школьный хор».). В вокальной работе педагог использует элементы систем Б. Емельянова и С. Риггса. При работе с младшими воспитанниками используются элементы системы Г. Струве. Педагогом изучена авторская программа хорового коллектива «Гармония», автор Мишенина А.А. (Педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ Советского района г. Ростова –на-Дону). В программе раскрыты подробно пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, мониторинг отслеживания результативности обучения. Из программы автора А.В. Ляпидевской, Дома детского творчества г. Таганрога, автор использовал материалы критериев обученности по программе, методику работы с вокалистами, особенности работы с мальчиками.

В содержание вокальной работы входит развитие певческих навыков от постановки голоса до навыков «вокального общения» и ансамблевого пения «a capella».

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:
- обогатить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить выразительному сольному исполнению произведений различных стилей и жанров (к эстрадной, народной песне, классической музыке);

Развивающие:

- развивать специальные компетенции: вокальный слух, самоконтроль, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
-развивать вокально-технические и исполнительские навыки;
обучать первоначальным основам музыкальной грамоты;
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
- обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;

Воспитательные:

-воспитать у детей музыкальный вкус, исполнительскую культуру, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;
-привить вкус к выбору репертуар
- приобщать воспитанников к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
- научить находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;
формировать умения ребёнка видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков;
- воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;
воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры Алтайского края.

Особенность программы:

- Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Воспитанники вокального объединения «НоТа-соло» в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях городских мероприятиях, а также мероприятиях станции туризма, что требует постоянной практической вокальной работы.
- ***Основное содержание*** программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и вокальному искусству.
- Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

- Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Музыкальное воспитание – это уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка. Последнее связано с тем, что музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Однако это содержание становится достоянием ребенка только при условии специальной организации его присвоения в процессе художественных музыкальных занятий.

Нормативные правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа составлена на основании нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020, рег. №61573);

приказ администрации Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Новизна и воспитательный компонент заключаются в том, что данная программа позволяет органично сочетать в себе распространённые формы и методы традиционного музыкального воспитания, и различные направления современного подхода к организации процесса обучения вокалу, в том числе и применение новых электронных технологий, что является активизацией процесса приобретения знаний и навыков, фиксированностью результатов, доступностью их изменения.

Применение на занятиях микрофонов, усилительной аппаратуры позволяет мотивировать, поддерживать интерес детей к вокальному искусству. А с помощью популяризации занятий, концертных и конкурсных выступлений в социальных сетях, дети могут наглядно убедиться в изменении характера звучания одной и той же песни, в зависимости от исполнения в разных условиях, на различных сценах.

Индивидуальное обучение вокалу позволяет раскрыть творческий потенциал личности ребенка, овладеть практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности, сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, стилизации, развитию вкуса.

Музыкальные детские объединения – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстрадному, народному и академическому.

Основное направление объединения - первоначальное обучение эстрадному искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Объединение представляет коллектив учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

Программа объединения «НоТа- соло» ориентирована на индивидуальную работу с детьми, проявляющими способности к сольному эстрадному, народному и академическому пению и рассчитана на **4-5 лет обучения.**

В состав детского объединения «НоТа - соло» входят дети 1 – 11 классов.

Возраст – 7 -18 лет. Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Обучающиеся объединены в возрастные группы очень условно. При работе педагога с одним обучающимся, 2-3 других могут выполнять свое задание: работать с текстом, слушать запись, отрабатывать движения или присоединиться для ансамблевой работы. Объединение занимается 2 раза в неделю. Дети приходят по индивидуальному расписанию.

Теоретической подготовке 1- го года обучения отводится: 10 часов в год.

Практической подготовке – 62 часа в год.

Теоретической подготовке 2 года обучения: - 17 часов в год.
Практической: - 55 часов в год.

Теоретической подготовке 3 года обучения:17 часов в год.
Практической: 55 часов в год.

Теоретической подготовке 4 и 5 годов обучения: 18 часов в год.
Практической: 54 часа в год.

Общая нагрузка 1 года обучения – 72 часа в год.
Общая нагрузка 1 – 5 годов обучения – 360

Принципы, лежащие в основе работы:

Принцип добровольности (зачисление в объединение только по желанию ребят).

Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

Принцип успешности.

Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.

Сохранение здоровья ребенка.

Принцип творческого развития.

Условием успешной работы объединения является увлечённость музыкой самого руководителя. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства. Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

Нужно развивать самостоятельность воспитанников. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

За время обучения в объединении обучающийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы о вокальном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному исполнительству учащиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Таков точный ориентир на развитие музыкального вкуса обучающихся, их музыкальной культуры и воспитание любви к хорошей музыке.

Учебная работа состоит из двух разделов:

***I.*Теоретические занятия**

На них обучающиеся объединения:

Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.

Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видеозаписи).

Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.

Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.

Анализируют свои выступления на концертах.

Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

***II.*Практические занятия**

На них учащиеся объединения

Учатся петь под «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.

Обучаются двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.

Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.

Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.

Записывают «плюсовые» фонограммы.

Снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников.

Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах дома детского творчества, районных фестивалях и мероприятиях, а так же, по возможности в областных и международных конкурсах и фестивалях.

Индивидуальная работа с обучающимися:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся объединения через наблюдение за поведением ребят во время проведения учебного занятия или воспитательного мероприятия, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед педагога дополнительного образования с родителями обучающихся, с преподающими в его классе учителями или воспитателями в детском саду (при необходимости).
- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими обучающимися, выбор профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства), когда каждая проблема трансформируется педагогом дополнительного образования в задачу для обучающегося, которую они совместно стараются решить.
- индивидуальная работа с обучающимися (для среднесрочных и долгосрочных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ), направленная в начале каждого года на планирование творческих, спортивных, личностных достижений. В конце учебного года в ходе индивидуальных неформальных бесед с педагогом анализируются успехи и неудачи.

- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими обучающимися группы; через предложение взять на себя ответственность за выбор своей деятельности и его результат.

Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методы вокального обучения: концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые

навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

К концу 5 – го года обучения дети должны…

ЗНАТЬ:

1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:
- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,
- типы мужских, женских и детских голосов,

2.Мелодии и тексты всех изученных песен,
3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
2.Артистично и прилично держаться на сцене.
3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
4.Петь фрагменты песен на два голоса.
5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

По окончанию объединения дети смогут продолжить свое образование в музыкальном училище, институте, получить профессию педагога по музыке, профессионального вокалиста или быть просто душой компании, песня будет сопровождать его на протяжении всей жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Год обуч.	*№ п/п*	*Тема занятия*	*Содержание программы*	*Кол-во часов*	
				Теор.	*Практ*
Первый год обучения	1.	Организационная работа объединения	Набор детей в объединение. Прослушивание обучающихся, Инструктаж по ТБ	1	
	2.	Беседы о музыке	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	0,5	
	3.	Сценарий	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений	0,5	
	4.	Песенный репертуар	Методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками	0,5	
	5.	Сценарий плюс песня	Знакомство со сценариями мероприятий всем коллективом	0,5	
	6.	Изучение теории музыки	- строение, жанры и стили музыкальных произведений - виды музыкальных инструментов - типы мужских, женских и детских голосов - классификация громкости звука - высота, длительность звука	5	
	7.	Вокал	Работа над вокалом (дикцией и постановкой голоса)		53
	8.	Репетиции	Индивидуальные, общие и генеральные репетиции		8

			концертов		
	9.	Фонограмма	Запись пробных фонограмм с голосом на MD-проигрыватель		1
	10.	Концерты, концерты…	Выступления на праздничных и отчётных концертах, мероприятиях, проводимых Ст и Э и другими организациями	1	8
	11.	Основы хореографии, ритмика	Овладение простейшими музыкально-ритмическими навыками: позиции ног, рук. Понятий «сильная» и «слабая» доли, «затакт». Шаги, ходьба, притопы, плясовые движения.	1	1
	12.	Наша фонотека	Запись песен участников объединения на MD-проигрыватель		1
ИТОГО:				**10**	**62**
					72

В конце года дети будут знать:
-строение, жанры и стили музыкальных произведений;
- виды музыкальных инструментов;
-понятия: «сильная» и «слабая» доли, «затакт».

Уметь:
- работать над дикцией и голосом;
-воспитывать правильное дыхание

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Год обуч.	*№ п/п*	*Тема занятия*	*Содержание занятия*	*Кол-во часов*	
				Теор.	*Прак.*
Второй год обучения	1.	Подготовительная работа	Ремонт и профилактика аппаратуры, ремонт сценических костюмов. Инструктаж по ТБ	0,5	
	2.	Организация работы объединения	Анализ работы кружка за прошлый учебный год. Знакомство с планом работы на предстоящий год	0,5	
	3.	Сценарий	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений	1	
	4.	Песенный репертуар	Методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками	1	
	5.	Изучение теории музыки (продолжение)	- мажорное и минорное звучание, аккорд - тональность, транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	5	
	6.	Вокал. Теория вокала.	-Строение голосового аппарата. Гигиена голосового аппарата. - Способы звуковедения. Специфика певческого произношения. -Диапазон вокалиста. - Двухголосное пение. Отработка фрагментов двухголосного пения в	5	

			терцию. -Октава. Пение фрагментов песен в октаву и каноном		
	7.	Фонограмма	Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	1	1
	8.	Беседы о музыке	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	1	
	9.	Репетиции	Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий		10
	10.	Концертная деятельность	Участие в городских фестивалях, различных областных и международных конкурсах		10
	11.	Хореография	Продолжение изучения основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа.	1	
	12.	Сценический образ	Теоретические и практические занятия по нахождению индивидуального сценического образа (пластика, хореография, макияж, костюм, причёска, мимика)	1	
	13.	Пение репертуара	Запись песен участников		34
ИТОГО:				**17**	**55**
					72

В конце года дети будут знать:
-теорию музыки;
-теорию вокала;
Уметь:
-работать над совершенствованием вокальных данных;
-двигаться по сцене (заниматься хореографией);
-создавать сценический образ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Год обуч.	*№ п/п*	*Тема занятия*	*Содержание программы*	*Кол-во часов*	
				Теор.	*Практ.*
Третий год обучения	1.	Организация работы объединения	Помощь участников в прослушивании и наборе детей в объединение	0,5	
	2.	Подготовительная работа	Ремонт и профилактика аппаратуры; ремонт, чистка и глажение сценических костюмов. Инструктаж по ТБ	0,5	
	3.	Беседы о музыке	Самостоятельная подготовка и проведение бесед о музыкальных новинках участниками старших групп для детей младшей группы	0,5	
	4.	Сценарий	Помощь руководителю объединения в озвучивании сценариев и программ выступлений со стороны участников старших групп	0,5	
	5.	Продолжение изучения теории музыки	- основные интервалы - связное и отрывистое исполнение - темпы исполнения -динамика	5	
	6.	Вокал. Теория вокала.	Темп, агогика. Особенности высотной организации. диапазон вокального произведения. Стилистика музыкального произведения Двухголосное и трёхголосное пение. Гармонический, мелодический, интонационный, ритмический строй ансамбля.	5	

	7.	История вокала. История современных музыкальных жанров.	Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние. Зарождение и становление музыкальных жанров: джаз, спиричуэлс, кантри, блюз, регги, регтайм, рок-н-ролл, рок, металл, современная популярная эстрадная музыка. Их взаимосвязь и взаимопроникновение. Синтез стилей.	2	
	8.	Репетиции	Индивидуальные и общие репетиции концертных программ		9
	9.	Фонограмма	Запись фонограмм с помощью звукозаписывающей аппаратуры (запись «плюсовых» фонограмм)		0,5
	10.	Конферансье	Репетиции с ведущими концертов, отработка умения общаться со зрителями во время ведения концертов	0,5	0,5
	11.	Танцы, танцы…	Постановка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов	1	
	12.	Наша фотостудия	Создание фотоархива концертной деятельности объединения с помощью старших учащихся	0,5	
	13.	Сценический образ современного эстрадного исполнителя	Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	1	
	14.	Концерты, конкурсы, фестивали	Участие в городских, краевых и международных конкурсах, фестивалях и концертах		9
	15.	Пение репертуара			36
ИТОГО:				**17**	**55**
					72

В конце года дети должны знать:
-историю вокала; историю современных музыкальных данных.
Уметь:
-совершенствовать сценический образ;
-объявить концертный номер.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 и 5 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ.

Год обуч.	*№ п/п*	*Тема занятия*	*Содержание программы*	*Кол-во часов*	
				Теор.	*Практ.*
Четвёртый и пятый годы обучения	1.	Организационная работа объединения	Анализ работы за прошлый год, знакомство с планом работы, распределение обязанностей между участниками объединения. Профилактика и ремонт музыкальной аппаратуры, профилактическая работа со сценическими костюмами.	0,5	
	2.	Сценарий	Участие в сочинении программ и сценариев выступлений на праздничных и отчётных концертах	0,5	
	3.	Изучение теории музыки	Закрепление полученных знаний: - основные интервалы - связное и отрывистое исполнение - темпы исполнения - музыкальные лады - динамика - формы музыкальных произведений	6	
	4.	Вокал.	Дальнейшая работа над постановкой голоса. Освоение приёмов: -расщепление -драйв -субтон -обертоновое пение	8	

			-глиссандо -фальцет -йодль -штробас		
	5.	История вокала. Теория вокала.	Изучение теории вокальных школ С. Риггса и Б. Емельянова	1	
	6.	Репетиции	Участие в репетициях мероприятий, проводимых домом детского творчества и другими организациями. Помощь со стороны участников старших групп в проведении репетиций с младшими участниками		10
	7.	Беседы о музыке	Проведение бесед о музыкальных новинках, просмотр видеоклипов современных исполнителей, анализирование их исполнения.	0,5	
	8.	Наша видеостудия	Съёмка видеороликов выступлений участников объединения с целью дальнейшего анализа работы объединения.	0,5	
	9.	Фонограмма	Запись фонограмм песен участников (запись «плюсовых» фонограмм)		1
	10.	Танцы, танцы…	Включение хореографии в вокальные номера под руководством педагога-хореографа, а также самостоятельная подготовка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов	0,5	
	11.	Имидж и сценический образ современного эстрадного вокалиста	Работа над совершенствованием индивидуального сценического образа с применением различных средств: макияжа, костюма, мимики, жестов, пластики.	0,5	
	12.	Концерты, концерты…	Подготовка залов для концертных выступлений.		

			Проведение отчётных и праздничных концертов. Выступления на родительских собраниях, вечерах, линейках и других концертных площадках		10
	13.	Фестивали и конкурсы	Участие в городских, областных и международных фестивалях и конкурсах		10
	14.	Пение репертуара			21
	15.	Итоговое занятие	Отчётный концерт выпускников объединения. Торжественное вручение свидетельств об окончании вокального объединения «Но-Та».		2
ИТОГО:				**18**	**54**
					72

К концу 5 – го года обучения дети должны…

ЗНАТЬ:

1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:

- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,
- типы мужских, женских и детских голосов,

2.Мелодии и тексты всех изученных песен,
3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
2.Артистично и прилично держаться на сцене.
3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
4.Петь фрагменты песен на два и три голоса.
5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

Воспитательная работа

Настоящая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 7 до 18 лет обучающихся в объединении « НоТа», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой « НоТа» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «НоТа» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для младшего школьного возраста *(7-10 лет)*

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и

проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для среднего школьного возраста *(11-14 лет)*

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для старшего школьного возраста *(15-18 лет)*

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:
- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
Задачи Программы:
1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;
7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «НоТа» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:
1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.
Практическая реализация цели и задач воспитания в объединениях осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Учреждения, позволяющих охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе вокальной студии «НоТа:

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности;
3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
4. Экологическая направленность воспитательной деятельности;
5. Духовно-нравственная направленность;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Здоровый образ жизни».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении « НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4.Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5.Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.).

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашѐнных специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа»-Соло.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении», «Гражданско-патриотическое воспитание».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

Репертуарные планы:

Репертуар в течение года уточняется, изменяется, дополняется.

1 год обучения:
- «Песня Мамонтенка» - сл. и муз. Шаинского;
- «Колыбельная маме» - сл. и муз. Л. Марченко;
- «Светлая песенка» - сл. В.Орлова, муз. Е.Рыбкина;
- «Песенка про папу» - детский сборник;
- «Чебурашка» - из м/ф;
- «Песенка первоклассника» - детский альбом.

2 год обучения:
- «Мамино сердце» - аудио – сборник;
- «Осень» - (из репертуара Ю.Шевчук);
- «Детство» - (Ю.Шатунов);

3 год обучения:
- «От улыбки» - из м/ф;
- «Новый год» - аудио – сборник;
- «Я, ты, он, она» - комп. С.Ротару;
- «Папа может…» - альбом детских песен.

4 - 5 год обучения:
- «Счастье тебе, Земля» - сл. Л.Завальнюка, муз. Ю. Саульского;
- «Песенка о хорошем настроении» - сл. В. Корастылева, муз. А. Лепина;
- «Письмо брату» - сл. М. Лончакова, муз. Г.Будной;
- «Семечки» - детский альбом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В методических рекомендациях предлагаются упражнения и беседы с детьми для начинающих вокалистов, так и для молодых педагогов.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на

первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырехкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от соль, фа, ми и ре с приходом в тонику до).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промаршрует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженьки

По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка-тя, **Ка-тенька,** **Катень-ка.**

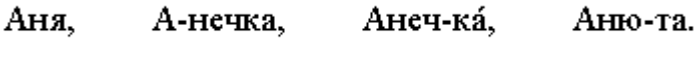
Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

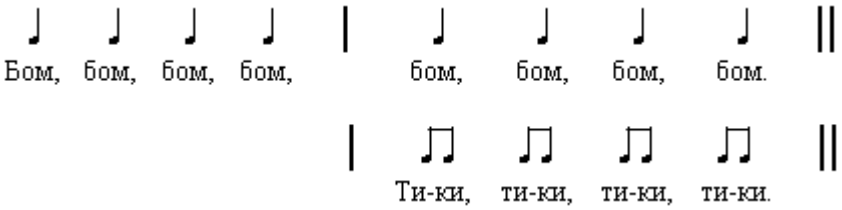
Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, **А-нечка,** **Анеч-ка́,** **Аню-та.**



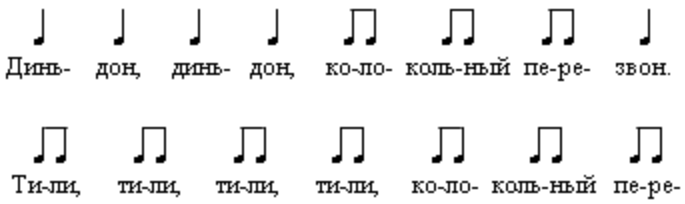
Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).



Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.



Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук (♩ ♩ ♩), затем громче: тук, ту-ки, тук (♩ ♩ ♫). Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» (♩ ♫ 𝅘𝅥𝅯) и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук (♫ ♫ ♩ ♩).

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях (♩ ♩ ♫ ♩ | ♩ ♫ ♩ ♩).

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

Упражнение «Сочини ритм».

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Повтори ритм».

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

Упражнение «Поем шутки-прибаутки».

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,
Ведь земля-то наша!
И для нас на ней растут
Пироги да каша!

* * *

Шепчет солнышко листочку:
– Не робей, голубчик!
И берет его из почки
За зеленый чубчик.

Упражнение «Досочини песенку».

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (поет педагог на однотонной мелодии):

Кап-кап, кап-кап,
Мокрые дорожки.

Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:

Все равно пойдем гулять,
Надевай галошки!

Упражнение «Ритмизация слов».

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант (исполняет педагог). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога (педагог спрашивает, ученик отвечает);

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

Тик-так-так!
Кто в часах стучится так?
Так-тик-так!
Так-тик-так!
Кто в часах стучится так?

* * *

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Проигрывание известных музыкальных сказок.

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
-на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- недопускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Возраст.	Диапазон.	
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет.	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы- ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы
11-12 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы
12-13 лет.	До первой октавы – ми (фа) второй октавы	Си (ля) малой октавы – ре второй октавы
13-14 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – до второй октавы
14 – 16 (17)лет.	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы	Ре малой октавы – ре первой октавы

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры). Проверить электопровода, соединительные шнуры.
- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электро – приборами»; «Правила поведения на репетициях».

Материально – техническое обеспечение программы.

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение.

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- фортепиано;
- компьютер
-2-4 микрофона;
-микшерский пульт;
-колонки;
-наличие пошива концертных костюмов;
-зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

Дидактический материал.

- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты.
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Терминологический словарь.
- Плакаты.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Мини беседы для детей о вокальном искусстве.

1.«Поговорим о дыхании».

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

2. «Певческий голос».

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

3. «Певческая установка».

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

4. «Слух является основным регулятором голоса».

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

5. «Берегите свой голос».

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а
Э – э – э
И – и – и
О – о – о
У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае

безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

6.«Мелодия».

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латингкое слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

1. «Вокальная музыка».

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

2. «Песня».

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавянкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

3. «Русская песня».

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но од-

новременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непреложное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

4. «Исторические песни».

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслуга-

ми или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои домы,
Покидайте ваших жен, детей,
Вы продайте все свое злато-серебро,
Накупите себе вострыих копьев,
Вострыих копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удалых действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик – река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг – гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,
Узукрашен был знаменами он,
Дубовыми весельцами,
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман – Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

Жанры вокальной музыки (терминологический словарь)

- Оперный.
- Ораториальный.
- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

Опера – (от латинских слов «труд, изделие»). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки – ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

Оратория – (от латинских слов «говорю, молю»).

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

Камерный – (от латинских слов «камера, комната»).

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

Мадригал – (от латинского выражения «песня на родном языке» или «куплеты, припевы»).

В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4–5 человек).

В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

Кантата – произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

Романсы – (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы – песни любви, в XV–XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы – несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – ярчайший тому пример.

Оперетта – (от итальянских слов «маленькая опера»).

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

Джаз – это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот.

Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане – городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

5. «Импровизация».

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

6. «Ансамбль».

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав

этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

7. «Ноты».

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до…

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

8. «Аккомпанемент».

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

9. «Основы музыкальной грамоты».

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Отслеживание результатов реализации программы.

Мониторинг полноты реализации образовательной программы объединения «Аллегро». Реализация творческой и познавательной активности обучающихся, личностных качеств, демонстрация своих способностей в сфере вокального творчества отслеживается в течение всего учебного года: на занятиях, на мероприятиях, в концертной деятельности.

Высший уровень содержания образования – креативный: созидание, творчество.

Критерии качества образовательной программы разработаны в соответствии с обозначенными в программе целями, задачами, содержанием и предполагаемыми результатами в течение пяти лет обучения, по следующим видам способностей:

- лидерские;
- интеллектуальные;
- вокальные;
- творческие.

Критерии оценки развития лидерских и интеллектуальных способностей.

1. Лидер – член группы, который способен оказывать существенное влияние, как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей.
2. Уровень интеллектуального развития: степень полноты, глубины процессов анализа, сравнения, классификации и систематизации. Степень полноты, глубины суждений, логичности описания и выводов.
3. Коммуникабельность.
4. Чувство юмора.

Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей.

1.Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.

2.Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных данных, умение радовать песней.

3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкальн6ого фрагмента.

4.Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания; беседы; наблюдения; анализ; контрольные занятия; концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры».

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год, используя выше перечисленные методики. Результаты заносятся в таблицу, где отображается результативность и качество развития музыкальных способностей обучающихся, что способствует анализу и коррекции образовательной программы.

Сводная таблица.

№	Ф.и. реб.	1			2			3			4			5			6			7			8			итого	итого	итого
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1.	Ян.	5	7	8	4	6	7	7	8	8	5	7	8	5	7	9	4	6	7	7	8	9	7	8	8	44	57	64
2.																												

1 – 8 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ВИДАМ СПОСОБНОСТЕЙ.

Н. – начало года; С- середина года; К- конец года

Таким образом, в результате мы получаем:

1. показатель уровня развития когнитивных функций у конкретного ребенка (путем подсчета среднего балла у ребенка);

2. высчитывается % отношение ЗУН у каждого ребенка и в группе в целом.

КРИТЕРИИ:

1. Классический опрос.
2. Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок.

4.Концентрация внимания.

1балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1балл - не может описать эмоции.

2балла – частично, образно описывает эмоции.

3балла – полное описание эмоций.

6.Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

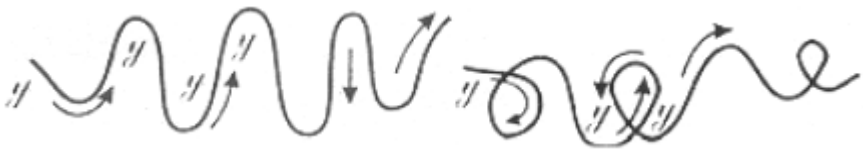
2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Игра со звуками

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов из альбома и стихотворения И. Михайловой, которое заканчивается словами: «Красный, желтый, золотой... Облетел весь лист цветной!»

Детям можно предложить:

Задание 1. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Задание 3. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфам к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

Задание 4. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 5. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импрови-

заций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 6. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 7. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 8. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

Упражнение «Дирижеры».

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

Упражнение «Дирижируй под музыку».

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

Упражнение «Дирижер и хор».

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Тест

«Степень овладения начальными
музыкально-теоретическими навыками».

1.Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
-правильно
-неправильно
-не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
- правильно
-неправильно
-не знаю

3.Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
- правильно
-неправильно
-не знаю

4.Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
- правильно
-неправильно
-не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.
– правильно
-неправильно
-не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

– правильно
-неправильно
-не знаю

Критерии оценки:
а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.
б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.
в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.
г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Критерии воспитанности.

Современный этап развития отечественной школы и педагогики в сфере решения проблемы национального воспитания и образования характеризуется следующим:

- воспитание сегодня понимается как явление культуры, в процессе которого задается путь к себе и происходит осознание своего назначения в жизни;
- объединяющим аспектом современных воспитательных концепций является повышение интереса к национальной культуре, национальному самосознанию, национальной истории.

МЕТОДИКИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ВОСПИТАННОСТИ РЕБЕНКА:

-тестирование; беседа; игровые ситуации; метод открытого диалога, метод стандартизированного наблюдения.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке ребенка.

Фамилия, имя уч-ся -_____

№	Критерии оценки (оценка по 5-ой системе)	баллы
1	Культура взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.	
2	О социальном статусе ребенка.	
3	О ценностях национальной культуры.	

15 баллов – высокий уровень воспитанности ребенка.
12 баллов – средний уровень воспитанности ребенка.
9 баллов – низкий уровень воспитанности ребенка

Литература для педагога

1. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
4. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПБ. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
5. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.
6. Дошкольная педагогика [Текст]. / Под ред. Козловой С.А., Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов-н/Д, 2009. - 192 с.
7. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
8. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.
9. Зимина А.Н. Большой хоровод. - М., 2003. 130 с.
10. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010.
11. -С. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
12. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.
13. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.
14. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.
15. Кильпио Н.Н. 80 игр для детского сада. - М.: 2009. 196 с.
16. Кленов Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №7. С. 12-18.
17. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2008. 180 с.Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.
18. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.

19. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.
22. Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. - М., 2011. 60 с.
23. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005. 120 с.
24. Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев, 2006. 90 с.
25. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.:АСТ-АТД, 2008. - 256с.
26.. Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-7.

Литература для детей

27. Кленов А.Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
28. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
29. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
30. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ежегодный календарный план воспитательной работы
Вокальной студии «НоТа»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Программные мероприятия	Ориентировочное время проведения	Ожидаемый результат	Ответственные
Художественное направление:				
1.	Мероприятия, посвященные профилактике ПДД	Сентябрь 2021	Профилактика ПДД	Педагог- организатор; Новохацкая Т.Г.
2.	- Участие в программе ко Дню города	Сентябрь 2021г	Развитие празднично-игровой культуры детей и подростков в современных социальных условиях	Новохацкая Т.Г.
3.	Родительское собрание.	Сентябрь 2021г	Установление единой педагогической позиции Учреждения, студии и семьи.	Новохацкая Т.Г.
4.	Участие в концертных программах города ко Дню пожилого человека.	Октябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Октябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей	Новохацкая Т. Г.
6.	Конкурс «Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	22 – 26.11. 2021	Развитие празднично-игровой культуры детей и подростков в современных социальных условиях	Педагог – организатор; Новохацкая Т.Г.
7.	Участие в концертных программах города ко Дню матери.	Ноябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.

8.	Участие в конкурсах различного уровня.	Ноябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.
9.	Организация и проведение городской концертной программы «Осенняя мозаика» с привлечением хореографических коллективов города.	Ноябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей. Творческое общение между коллективами города.	Новохацкая Т.Г.
10.	Организация и проведение открытых уроков «Новогодние НоТки»	12.12. 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей. Подведение результатов за 1 полугодие. Урок-концерт.	Новохацкая Т.Г.
11.	Соревнования по спортивному туризму на пешеходных, горных дистанциях, скалолазанию, бардовская песня на призы Деда Мороза	25-26.12. 2021	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Педагог – организатор; ПДО
12.	Участие в фото и видео конкурсах.	Январь 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	
13.	Мероприятия, приуроченные к празднованию Дня защитника Отечества	14.-19.02. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Педагог – организатор; Новохацкая Т.Г.
14.	Участие в конкурсах различного уровня.	Февраль 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	
15.	Викторина «МЫ ЗНАЕМ – МЫ ПОМНИМ!», посвященная дню памяти о россия-	15-18.02. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Педагог – организатор; Новохацкая Т.Г.

	нах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.			
16.	Мероприятия, приуроченные к празднованию Международного дня 8 Марта. Участие в городских концертных программах.	01-08.03. 2022	Развитие празднично-игровой культуры детей и подростков в современных социальных условиях	Новохацкая Т.Г.
17.	Постановка детского мюзикла «Волк и семеро козлят» по группам	Март 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной совместной творческой деятельности родителей и детей.	Новохацкая Т.Г.
18.	Участие в конкурсах различного уровня.	Апрель 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.
19.	Мероприятия, приуроченные ко Дню окончания Второй мировой Войны. Участие в концертных программах города.	02-09.05. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Новохацкая Т.Г.
20.	Организация и проведение отчётного концерта	22.05. 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей. Подведение работы и итогов за учебный год.	Новохацкая Т.Г.
21.	Мероприятия, посвященные Дню России	06. - 12.06. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Педагог – организатор; Новохацкая Т.Г.
22.	Родительское собрание	Июнь 2022г	Подведение итогов за учебный год. Обсуждение планов на новый учебный год.	Новохацкая Т.Г.
23.	Мероприятия, посвященные Дню памяти и скорби	22.06. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Новохацкая Т.Г.

24.	Досуговые мероприятия МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»	21.07 – 27.08. 2022	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Педагог- организатор; Новохацкая Т.Г.
25.	Организация поездки в ДОЛ «Чайка»	Июнь 2022г	Организация концертной деятельности. Общение в неформальной обстановке педагога и обучающихся.	Новохацкая Т.Г.