

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Станция туризма и экскурсий"

Рассмотрено на методическом совете
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
30.08 2021 года

Обсуждено и одобрено на
педагогическом совете
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
30.08 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
А.Г.Шумаков
Приказ № 147 от 01.09.2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«АККОРД»

Возраст обучающихся: от 8 лет
Срок реализации программы: 3 года.

Автор-составитель:
Резвая Вера Витальевна,
Педагог дополнительного
образования
МБУ ДО «Станция туризма и
экскурсий»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	8
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения	9
3. Содержание программы	11
3.1. Первый год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год).....	11
3.2. Второй год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)	12
3.3. Третий год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год).....	13
4. Воспитательная работа	14
4.1 Модель выпускника (критерии и показатели результативности).....	20
5. Методическое обеспечение реализации программы.....	21
5.1. Материально-техническая база	21
5.2. Педагогические принципы, используемые при реализации программы	22
5.3. Модели учебных занятий.....	22
5.4. Работа с родителями.....	23
6. Список литературы	24
7. Приложение 1.....	25

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная, ознакомительный уровень. Программа по изучению гитары и бардовской песни дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в рамках дополнительного образования не существует образовательной программы, реализующей возможность научиться играть на гитаре, сочинять собственные стихи и песни, участвовать в концертах и конкурсах «Авторской песни».

Обучение на гитаре сопряжено с определенными трудностями. Данная программа помогает учащемуся в их преодолении. Изучение аккордов по схемам является новым приемом в обучении аккордовой технике исполнения на гитаре. Следует обратить внимание на то, что на современной эстраде в настоящее время часто поют очень низкопробные песни, некрасивого содержания, а педагог развивает у детей хороший музыкальный вкус, обращает внимание на народные песни и песни патриотического содержания. Перед учреждениями дополнительного образования стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в методике организации теоретических и практических занятий, представленной следующим образом: на занятиях учащиеся осваивают нотную грамоту, аккордовую технику игры на гитаре. Закрепление осуществляется посредством изучения бардовской песни. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умения сочинять собственные стихи и песни.

Срок реализации программы: 3 года, 72 учебных часа в год.

Режим занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 40 мин. учебного времени);

Цель и задачи программы.

Цель – воспитание и совершенствование эмоциональной сферы детей, воспитание их музыкального, художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять её.

Задачи:

личностные – формирование активной творческой личности, культуры общения и поведения;

метапредметные – формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

образовательные (предметные) - воспитание устойчивых потребностей в общении с народной, классической, современной музыкой разных стилей и жанров, аккомпанировать пению, как своему, так и другого человека.

Набор в объединение

Набор в творческое объединение проводится в свободной форме посредством объявлений, бесед, проведения классных часов в образовательных учреждениях города, приглашений на фестивали бардовской песни.

Принимаются все желающие, независимо от их природных данных и возраста и не имеющие серьезных медицинских противопоказаний.

Формы и режим занятий: форма обучения: – очная (сочетание аудиторных и выездных занятий) – индивидуальная и мелко- групповая.

Для реализации поставленных задач в программе «Аккорд» предусмотрено обучение по следующим направлениям:

1. обучение игре на гитаре;
2. изучение основ теории музыки;
3. владение навыками вокального пения;
4. приобретение навыков концертно — фестивальной деятельности;
5. организационно — исследовательская работа.

Механизм контроля за реализацией программы

Система контроля знаний, умений и навыков является одним из важнейших звеньев учебного процесса. Процесс обучения не может быть полноценным без учёта того, как учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают информацию, как применяют знания на практике.

Благодаря видам контроля педагог руководит познавательной и практической деятельностью каждого обучающегося, направляет её в нужное русло.

Виды контроля способствуют закреплению знаний, их систематизации, содействуют повышению интереса к учению, помогают углублению знаний, приучают к регулярному труду и дисциплине, стимулируют познавательную деятельность, определяют мотивы учебного труда, охватывают все стороны учебной деятельности обучающихся при изучении учебного материала, охватывают каждый узловой вопрос программы.

Только такое диалектическое единство этих сторон видов контроля поможет обеспечить соответствующий учебный и воспитательный эффект.

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- наблюдение (осуществляется педагогом);
- анкетирование;
- концертно-лекторская деятельность;
- итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков).

Входной контроль осуществляется при приёме в объединение.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Итоговый контроль отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающихся и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой

обучающиеся; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передаёт готовность продолжать развиваться, совершенствоваться, участвовать и это находит выражение в деятельности и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью всё в порядке, она растёт и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)

	Тема	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Вводное занятие.	1	-	1
	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	2	-	2
	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой (история рождения инструмента, строение инструмента, правила использования и хранения, техника безопасности при работе с гитарой).	4	-	4
	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
Октябрь	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
	Упражнения на координацию обеих рук.	0,5	0,5	1
	Приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, перебор, «бой», бас – аккорд).	2,5	2,5	5
Ноябрь	Коррекция посадки и постановки рук. Настройка гитары. Повторение приемов звукоизвлечения.	-	2	2
	История авторской песни (50 – 60 г.: Ю. И. Визбор, В. С. Высоцкий и другие).	2	-	2
	Основы музыкальной грамоты (тональность, звук, ритм, лад).	2	-	2
	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	1	1	2
Декабрь	Строение аккордов. Упражнения в аккордах.	1	1	2
	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях (Am – C, Dm – F, Em - G). Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	2	2	4
	История авторской песни (60 – 70 г: А. Дольский, А. Мирзаян).	2	-	2
Январь	Традиционные гармонические модели в авторской песне (Б.Окуджава).	1	1	2
	Три аккорда с вариантами (на примере творчества О. Митяева и Ю. Визбора).	1	1	2
	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	4	4
ВР	Вокал, используемый в авторской песне. Психологические основы дыхания.	1	1	2

	Дыхание и развитие речевого голоса.	1	2	3
	Работа над репертуаром.	-	3	3
Март	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	2	3
	История авторской песни (60-70 г: С. Никитин, Ю. Ким и другие).	2	-	2
	Септаккорды.	0,5	0,5	1
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Апрель	История авторской песни – 80-е гг. (О. Митяев и А. Иващенко).	2	-	2
	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
	Работа над репертуаром.	-	4	4
Май	История авторской песни – 80-е гг. (Г. Васильев и многие другие).	2	-	2
	Работа над репертуаром.	-	2	2
	Подготовка итоговому выступлению.	-	4	4
	Всего			72 часа

**2.2. Учебно-тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)**

	Тема	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Вводное занятие.	1	-	1
	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	4	4
	Подбор репертуара.	-	3	3
Октябрь	Музыкальная грамота. Интервалы.	1	1	2
	Принципы построения аккордов.	1	1	2
	Упражнения в аккордах.	-	1	1
	Гаммы.	-	1	1
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Ноябрь	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	1	2	2
	Сложные аккорды.	0,5	0,5	1
	Использование баса и мелодики	1	1	2
	Работа над репертуаром.	-	3	3
Декабрь	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	3	-	3
	Секвенция.	0,5	0,5	1
	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
	Работа над репертуаром.	-	3	3
январь	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	2	2	4
	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	4	4
Февраль	Сложные ударные и щипковые техники.	1	2	3
	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	1	-	1
	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	2	-	2
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Март	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	2	-	2
	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	2	2

	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	1	-	1
	Работа над репертуаром.	-	3	3
Апрель	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	-	2	2
	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	2	2
	Работа над репертуаром.	-	4	4
Май	Работа над репертуаром.	-	4	4
	Подготовка к итоговому выступлению.	-	4	4
	Всего:			72 ч.

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

	Тема	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Вводное занятие.	1	-	1
	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	2,5	2,5	5
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Октябрь	Приемы игры а гитаре. Баррэ.	0,5	0,5	1
	Ногтевой удар.	0,5	0,5	1
	Упражнения для левой руки.	-	1	1
	Гаммы.	-	1	1
	Аккордовая техника левой руки.	1	1	2
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Ноябрь	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	1	2	3
	Пентатоника.	0,5	0,5	1
	Артикуляция (восходящее и нисходящее легато).	0,5	1	1,5
	Работа над репертуаром.	-	2,5	2,5
Декабрь	Артикуляция (глиссандо, бэнды, флажолеты).	1	2	3
	Прогрессивная аппликатура.	1	2	3
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Январь	Основные закономерности джазовой гармонии.	1	2	3
	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	5	5
Февраль	Закономерности джазовой гармонии.	1	2	3
	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	1	2	3

	Работа над репертуаром.	-	2	2
Март	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	1	2	3
	Дуэт, ансамбль.	-	3	3
	Работа над репертуаром.	-	2	2
Апрель	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	3	3
	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	2	2
	Работа над репертуаром.	-	3	3
Май	Разработка и построение сольного выступления.	-	3	3
	Работа над репертуаром.	-	2	2
	Подготовка к итоговому выступлению	-	3	3
Всего: 72 ч.				

3. Содержание программы

3.1. Первый год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

1. Введение. Знакомство с предметом «Бардовская песня» занимаемое место жанра в искусстве. Древние корни гитары. Значение понятия «бардовская песня». История возникновения бардовского движения за рубежом, в нашей стране. Беседа о композиторах пишущих для гитары 1 ч.

2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой 4 ч.

2.1. «Гитара - история, достойная внимания», Строение гитары, Механика, Типы гитар. Правило пользования и хранения. Как правильно выбрать гитару. Марки струн. Замена струн 1 ч.

3. Основы музыкальной грамоты 6 ч.

3.1 Ноты. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Паузы длительности нот, пауз 2 ч.

3.2. Мажорный, минорный лад. Тональность. Основные трезвучие тональности. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Интервалы 2 ч.

3.3. Изучение тональности ля минор, ми минор, как самых доступных для начинающих 2 ч.

4. Освоение инструмента (гитары) 30 ч.

4.1 Музыкальный строй, настройка гитары 3 ч.

4.2. Посадка. Постановка рук на инструменте 3 ч.

4.3. Постановка правой руки. Техника звука извлечения (тирандо, аппояндо, переборы, бас-аккорд) 4 ч.

4.4. Постановка левой руки. Аппликатура аккордов в тональности. Игра упражнений в этих тональностях 6 ч.

4.5. Основные трезвучия в этих тональностях. Применение основных трезвучий в аккомпанементах несложных песен 10 ч.

4.6 Запись аккордов по диаграммам. Работа с ними при разучивании аккомпанементов песен 3 ч.

5. Вокально- слуховое развитие 10 ч.

5.1. Психофизиологические основы дыхания 1 ч.

5.2 Дыхание во время пения. Четкость артикуляционного аппарата 4 ч.

5.3. Работа над гласными звуками при пении, от которых зависит тембр голоса 3 ч.

5.4. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Пение упражнений, вокализов 2 ч.

6. Песенно-поэтическое творчество 14 ч.

6.1. Особенности жанра авторской песни. История бардовской песни в песнях и лицах. Метры авторской песни 50-60 годов прошлого века. (Б. Окуджава, М. Анчаров, Ю. Визбор и др.), 70-годы (А. Дольский, С. Никитин, Ю. Ким), 80-годы (О. Митяев, А. Иващенко, Г. Васильев) 3 ч.

6.2. Разучивание песен выше перечисленных авторов. («Песенка о песенке», «Ты у меня одна», «Песня о друге», «Рыба - кит», «Изгиб гитары желтой») 11 ч.

7. Концертная деятельность 9 ч.

- традиционный фестиваль авторской песни, посвящённый памяти А. Лукьянова, г. Рубцовск, МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» 3ч.

8. Концертно- лекторская деятельность 3ч.

8. Участие в краеведческих и других мероприятиях МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» 3ч.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения гитары;
- строение гитары;
- как правильно сидеть за инструментом;
- что такое тональность, главные аккорды тональности;

Должны уметь:

- играть главные и второстепенные аккорды;
- играть простые аккорды в несложных песнях;
- владеть достаточным репертуаром песен и исполнять их под собственный аккомпанемент;
- владеть навыками дыхания при пении;
- принимать участие в массовых мероприятиях.

3.2. Второй год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

1. Повторение материала за прошедший учебный год. 2 ч.

2. Основы музыкальной грамоты 4 ч.

2.1. Изучение стандартных последовательностей аккордов, применяемых в песенных аккомпанементах 2 ч.

2.2. Сложный размер. Смешанные ритмы, триоли, синкопы 1 ч.

2.3. Изучение более сложных аккордов: «Гм», «См», «Нм», «В» 1ч.

3. Освоение инструмента 34 ч.

3.1. Закрепление ранее освоенных навыков игры на гитаре. Индивидуальная коррекция 16ч.

3.2. Усложнение приемов правой руки: расслабленный удар, перемена пальцев, арпеджио 4ч.

3.3. Разнообразие гитарного «боя», глушение струн 12 ч.

3.4. «Полубаррэ». «Баррэ» 1 ч.

3.5. Транспонирование. Квинтовый круг 1 ч.

3.6. Специфика вокала в авторской песне 6 ч.

4.1. Работа над образно-речевыми, кинестетико-пластическими формами подачи музыкально-поэтической информации 2 ч.

4.2. Особенности певческого аппарата при исполнении бардовских песен: вокальный «зевок», пение в «маску», упругое нёбо, особенности речитативного пения 2 ч.

4.3. Работа над ансамблевым пением. Умение слышать партнёра 2 ч.

5. Песенно-поэтическое творчество 6 ч.

5.1. Основные этапы становления авторской песни и развитие КСП, слеты, фестивали. Грушинский фестиваль 2 ч.

5.2. Социально-художественная атмосфера, в которой зарождалась авторская песня 50-х, 60-х г. г. прошлого века. Народность, демократизм, социальная злободневность - гражданский нерв лучших бардов первой половины 20 века на примере творчества Б. Окуджавы. Ключевые образы его песен: «душа», «любовь», «надежда», «женщина», «дорога», «музыка», «судьба» 4 ч.

5.3. Поисково-исследовательская работа по творчеству Б. Окуджавы 6 ч.

6. Концертно - фестивальная деятельность 12 ч.

- концерты в объединении 4ч;

- традиционный фестиваль авторской песни, посвященный памяти

А. Лукьянова, г. Рубцовск, МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» 3ч.

7. Концертно-лекторская деятельность 3ч

8. Участие в краеведческих и других мероприятиях МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» 2 ч.

В конце второго обучения учащиеся

должны знать:

- что такое сложный размер, смешанный размер, триоль;

- стандартные последовательности аккордов;

- что такое септаккорды;

Должны уметь:

- играть разнообразными приемами гитарного «боя», баррэ, полубаррэ.

- владением спецификой вокала бардовских песен;

- иметь широкий репертуар авторских песен, исполняемые под собственный аккомпанемент.

- принимать активное участие в фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

3.3. Третий год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

1. Повторение пройденного материала. Подведение итогов фестивальной деятельности года с обсуждением. Индивидуальная коррекция 2 ч.

2. Основы музыкальной грамоты.

Динамические оттенки. Агогика. 4ч.

3. Освоение инструмента: Сложные аккорды: «нонаккорд», «септаккорд», «родственные аккорды», «параллельные аккорды», «параллельный минор» 20 ч.

4. Табулатуры аккордов и арпеджио 4 ч.

5. Сложный счет, синкопы. 4ч.

6. Региональные стили и ритмы 4 ч.

7. Кантри. Фламенко. Флок 2 ч.

8. Ритмы латыни: танго, румба, бегин, баса- нова, блюз 2 ч.

9. Работа над вокалом в ансамблевом пении 8ч.

10. Постановка голоса: правильно брать дыхание, экономное расходование воздуха при пении 4 ч.

11. Во время пения в ансамбле важно прислушиваться к партнеру, не

перекрывать его пение своим голосом 2 ч.

12. Пение упражнений на 2-х, 3-хголосие, пение гармоничных интервалов, трезвучий 2ч.

13. Песенно - поэтическое творчество 8 ч.

Тематический спектр авторской песни (по Ю. Андрееву) «Семь цветов радуги» (по Ю. Андрееву):

-цвет красный-гражданственность, патриотизм (Ю. Визбор «Вот это для мужчин», А. Городницкий «Атланты» и др.) 1ч.

-зеленый цвет-художественно-музыкальный образ природы (С. Крылов «Зимняя сказка», Л. Симаков «Осенний вальс» и др.);1ч.

-голубой цвет – высшие идеалы любви; уважение, верность, постоянство, нежность (Ю. Визбор «Ты у меня одна», О. Митяев «Самая красивая» и др.);2.

- желтый цвет – романтическая традиция – мечта, фантазия, дружба, взаимопомощь (В. Высоцкий «Песня о друге», Г. Лепский, П. Коган «Бригантина» и др.);1ч.

- оранжевый цвет – юмор, радость, оптимизм (Г. Васильев «Вечный думатель», Ю. Ким «Рыба-кит» и др.);1ч.

- фиолетовый цвет – пафос победы. мужество, скорбь(А. Крупп «Ровесников следы» и др.);1ч.

- синий цвет-разлука, грусть, тоска по дому (В. Вихорев «На фронт трамвай уходил» и др.).1 ч.

14. Концертная деятельность- 12 ч.

14.1. Проведение лекции концерта о творчестве Ю. Визбора «Наполним музыкой сердца».2ч.

14.2.Традиционный фестиваль авторской песни, посвящённый памяти А. Лукьянова, г. Рубцовск, МБОУДОД «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» 4ч.

14.3 Итоговое выступление 4ч;

15. Участие в краеведческих и других мероприятиях Станции 2 ч.

Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 8 до 18 лет, обучающихся в объединении «Музыкальная радуга», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Аккорд» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Музыкальная радуга» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объём воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд».

Для детей младшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для детей среднего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, а также в приобретении ими соответствующего данным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевым приоритетом для детей среднего школьного возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно-поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для старшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет для детей старшего школьного возраста связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному

вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Задачи Программы:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

7) повышать общий уровень культуры обучающихся;

8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединениями.

Процесс воспитания в объединении «Музыкальная радуга» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительные качества обучающегося. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объём учебных часов на реализацию программы составляет 72 часа на учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (тематические беседы, просмотр фильмов, видео-концертов, мастер-классов, участие в конкурсах, мастер-классах, концертах, посещение концертов и творческих вечеров), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учёт направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд», по которой организованы занятия обучающихся, а также учёт психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в

рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Здоровый образ жизни».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «Аккорд» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

- знакомство обучающихся с основными видами культурной деятельности человека, приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

3. Здоровье-сберегающая направленность воспитательной деятельности.

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

4.1 Модель выпускника (критерии и показатели результативности)

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:

- курс программы «Аккорд» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление у расширению кругозора.

2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:

- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

3. Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных.

- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).

4. Коммуникабельность. Креативность:

- приобретения навыков овладения методами само-регуляции и само-коррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;

- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.

5. Потребность в продолжении образования:

- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

5. Методическое обеспечение реализации программы

5.1 Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса по программе «Бардовская песня» в учреждении имеется:

- помещение для занятий, оборудованное столами, стульями, достаточным освещением, настенной доской для записи;

- музыкальные инструменты (гитары) в количестве 3-5 штук;

- сборники песен, самоучители игры на гитаре, методические пособия;

- запасные струны, каподастры, камертон, пульты.

Неотъемлемой и значимой частью в процессе являются используемые технологии обучения отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных способностей каждого учащегося;

- Не допустимость перегрузки и утомляемости;

- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической свободе в коллективе;

- Развитие эмоционально- интеллектуальных возможности учащихся

- формирование понятия о здоровом образе жизни, саморегуляции;

- воспитание ответственности за результаты своего труда;

- соблюдение валеологического компонента на занятиях;

При осуществление образовательного процесса используются приемы:

- игрового обучения;

-развивающего обучения;

- проблемного обучения;

- коллективного творческого воспитания;

- лично-ориентированного обучения;

-здоровье-сберегающие технологии;

Методы организации занятий в объединении «Музыкальная радуга» имеют развивающий характер, направленные на развитие природных задатков детей, реализации их творческих способностей. Для создания психологически-здоровой, демократичной среды на занятиях, необходимо соблюдать принципы педагогического воздействия: педагогический оптимизм, уважение к ребёнку, понимания душевного состояния, заинтересованность к его судьбе.

5.2 Педагогические принципы, используемые при реализации программы

1. Принцип гуманизма: создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей и дарования обучающегося, создание психологического климата доверия между педагогом и обучающимся;

2. Принцип мотивации деятельности: добровольность включения обучающегося в разнообразные виды деятельности, вера в их возможности.

3. Принцип системности: взаимодействия на разных уровнях реализуются в программе за счёт усложнения технических и смысловых основ изучаемого предмета, а так же движения: групповая работа, индивидуально-групповая работа, самостоятельная работа.

4. Принцип доступности и посильности: излагаемый материал должен быть понятен и доступен для обучающихся.

5. Принцип последовательности и систематичности: задания выполняются по схеме от простого к сложному.

6. Принцип педагогической поддержки: педагог, видя проблему, помогает её осознать и вместе найти пути определения в разрешении этой проблемы.

7. Принцип коллективности.

5.3 Модели учебных занятий

- организационно-подготовительный, диагностический момент;
- создание педагогом благоприятного климата на уроке;
- настрой детей на творческую учебную деятельность;
- активизация внимания;
- выбор приемлемых методик на усвоение изучаемого материала.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на тему этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, психологии. В коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально - творческие игры, посещение концертов, фестивалей, авторской песни, посещение краеведческих музеев, библиотек, выставок и т.д.)

5.4 Работа с родителями

Неотъемлемая часть успешной реализации программы – это работа с родителями обучающихся:

- изучение семьи (анкетирование и тестирование родителей, собеседования, индивидуальные и групповые консультации для них);
- вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс (организация открытых занятий, родительские собрания, информирование о состоянии и перспективах коллектива);
- повышение психолого-педагогических знаний родителей (тематические родительские собрания с привлечением психолога, педагогов);

– привлечение родителей к укреплению материально-технической базы (ремонт, оказанию помощи в хозяйственной и внебюджетной деятельности; покупка инструмента для своего ребенка, финансирование его поездок на фестивали и т.д.)

Важным компонентом осуществление образовательной деятельности является наличие дидактического материала:

- плакаты с изображением развития гитары начиная со средних веков и до наших дней;
- таблица со схемами гитарных аккордов;
- портреты бардов разных веков и народов;
- плакат с изображением гитаристов с правильной посадкой и постановкой рук при игре на инструменте;
- методические материалы по изучению гитарных аккордов;
- самоучитель для 6-ти струнной гитары;
- аудиозаписи с исполнением выдающихся бардов.

6. Список литературы

Для обучающихся:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука.:М.2010 г.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.: М. 2011 г.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература.: М. Престо. 2011 г.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.: М. Музыка: 2012г.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.: М. Музыка: 2014 г.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.: М: Музыка: 2009 г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.: М. Тоника: 2011 г.
8. Ноуд Ф. Шаг за шагом. Самоучитель игры на гитаре. Астрель: 2000 г.
9. Экерт Я. 500 музыкальных загадок.: М. 2013 г.

Для педагога:

10. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих.: М. Питер: 2012 г.
11. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.:М. Лань:2015 г.
12. Аршавский И. Ваш ребёнок. У истоков здоровья.; М. 2013 г.
13. Бойко И. Мой метод. Блюз.; М. 2012 г.
14. Джейми А. Гитара. Путь мастерства.:М. Креатон: 2011 г.
15. Лихачёв Ю. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста.: М. Феникс: 2012 г.
16. Ноуд Ф. Гитара. Самый полный самоучитель. М. Астрель: 2010 г.
17. Прокушина А. Аккомпанемент гитары. Авторская программа.; Рубцовск: 2013 г.
18. Петров П. Все аккорды. Безнотная методика.: М. АСТ: 2014 г.
19. Разумовский В. Учебник дворового гитариста..М. Феникс: 2013 г.
20. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.: М. Лань:2016 г.
21. Теменева А.А. Способы саморегуляции негативных эмоциональных состояний. Б.: 2007 г
22. Чавычалов А. Уроки игры на гитаре. Полный курс.: М. Феникс: 2015 г.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Ключевые общеучрежденческие дела			
Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Итоговый концерт	Дети и родители	Май 2022	Резвая В..
Городские культурно-массовые мероприятия			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Городской музыкальный конкурс «Песенка-чудесенка»	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Октябрь 2021	Резвая В. В..
Городской конкурс «Дуэт доброты и нежности»	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Ноябрь 2021	Резвая В. В.
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В..
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в	Родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.

социальных сетях			
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.
Воспитательная деятельность в объединении (согласно индивидуальным планам работы педагогов дополнительного образования)			
Тематические беседы:	Дети среднего и старшего школьного возраста	В течение года	Резвая В. В.
«О правилах поведения в СТиЭ»	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Сентябрь	Резвая В. В.
«Песни Мужества и доблести»		Февраль	Резвая В. В.
«Песни Великой Победы»		Май	Резвая В. В..
Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.
Подготовка и участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, по бардовской песне	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	В течение года	Резвая В. В.
Мини-концерты внутри объединения	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	В течение года	Резвая В. В.
Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)			
Просмотр видеоконцерта	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Ноябрь 2021	Резвая В. В.
Просмотр мастер-класса	Обучающиеся объединения	Декабрь 2021	Резвая В. В..

	«Музыкальная радуга»		
Жизнь и творчество известных бардов	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Март 2022	Резвая В. В.
Прослушивание музыкальных произведений	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Март 2022	Резвая В. В.