

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Станция туризма и экскурсий"

Рассмотрено на методическом совете  
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»  
30.08 2021 года

Обсуждено и одобрено на  
педагогическом совете  
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»  
от «30» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Станция туризма и экскурсий»  
\_\_\_\_\_ А.Г. Шумаков  
Приказ № 147 от «01» 09.2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «НоТа»  
срок реализации – 4 года  
возраст детей – 4 - 18 лет

Автор-составитель:  
**Новохацкая Татьяна Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематическое планирование и содержание программы	13
2.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	10
2.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	12
2.3. Учебно-тематический план 3 и содержание программы 3 года обучения	13
2.4. Учебно-тематический план и содержание программы 4 года обучения	15
3. Воспитательная работа	16
4. Содержание программы	26
5. Методическое обеспечение	32
6. Список литературы для педагогов и детей	57
7. Приложения	58

## Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В настоящее время очень актуальна и популярна эстрадная музыка, особенно песни, так как это самый доступный музыкальный жанр. Дети и подростки стараются подражать тем исполнителям, которых пропагандируют их в средствах массовой информации: по телевидению, радио. К сожалению, качество вокала зачастую, оставляет желать лучшего, поэтому возник вопрос о необходимости введения эстрадного вокала в процессе обучения в центре развития творчества.

**Актуальность реализации** программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям: проявить свои творческие способности, быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, принимать участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях, накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, снимать физические и психические перегрузки. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, направленная на музыкально-художественное развитие учащихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что в процессе реализации программы учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

В творческое объединение дети принимаются на свободной основе. Возраст учащихся – 4-18 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети **дошкольного возраста** (4-7 лет) - это очень «живые», непосредственные, невнимательные, но отзывчивые и любознательные.

Дети в этом возрасте познают через игровую деятельность. Именно поэтому и необходимо объединять различные виды музыкальной и

художественной деятельности через пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, театрализацию.

**Дети младшего возраста** (8 – 10 лет) – это подвижные, непосредственные, жизнерадостные, но с неустойчивым вниманием. Этот возрастной уровень иначе называют «эмоционально – образным». Поэтому при обучении необходимо обращаться к эмоциональной сфере детей. Также этот возраст характеризуется активным познанием через игровую деятельность художественно-эстетической направленности.

**Средний возраст** – возраст детей 11 – 13 лет. У детей этого возраста более устойчивое внимание, точность движений, повторений и действий при разучивании произведений. Поэтому они выполняют более сложные задания, упражнения, связанные с большим объемом и временем. Обучающиеся проявляют потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, но при этом они отличаются повышенной возбудимостью, раздражительностью и вспыльчивостью.

**В старший возраст** входят ребята с 14 до 16 лет. Этим детей отличает точность восприятия явлений, внимание у них более устойчиво. Они более наблюдательны, у них развито логическое мышление. Их отличает потребность разобраться в себе, в окружающем, в смысле жизни. Всё происходящее они воспринимают критически. Обучающиеся разучивают сложный репертуар, требующий много времени, репетиций. Им присуще самостоятельность в суждениях, в выборе репертуара, стремление к самосовершенствованию.

**Разновозрастную группу** составляют дети всех школьных возрастов.

**Социально-педагогическая специфика** обстоятельств образовательного процесса ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп. Содержание программы «НоТа» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятого ребенка. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться петь и владеть своим голосом.

Особенности образовательного процесса обусловлены прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Программа «НоТа» значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных вокалистов происходит на образцах народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с

конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах: отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников, исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач; учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

**Направленность программы** – художественная.

**Цель:** создание условий, способствующих формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению в вокально-исполнительском искусстве.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обогатить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить выразительному сольному и ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров.

**Развивающие:**

- развивать специальные компетенции: вокальный слух, самоконтроль, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- развивать вокально-технические и исполнительские навыки;
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;

**Воспитательные:**

-воспитать у детей музыкальный вкус, исполнительскую культуру, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;

-привить вкус к выбору репертуар.

### **Принципы педагогического процесса**

- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а также уровень их интеллектуальной подготовки, физиологических и биологических особенностей и природных склонностей детей);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой музыкальной культуре, народным песенным творчеством и их ориентация на общечеловеческие ценности);
- креативности (развитие творческого потенциала личности ребёнка при создании условий для творчества);
- активности (выдвигается как признание ведущей роли педагога в музыкальном развитии и как необходимость активной деятельности ребенка на всех стадиях учебного процесса, активное эмоциональное отношение к исполнению и обучению в целом, выполнение художественных и технических требований педагога);
- соблюдение валеологических требований и санитарных норм предусматривает в работе: использование комплекса упражнений для снятия утомляемости глаз, усталости плеч, шеи; смену деятельности, переключения внимания; правильную посадку детей во время занятий;
- принцип постепенности и последовательности в овладении искусством эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения подразумевает гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным и воспитанием учащихся в процессе всего обучения;
- принцип гармоничного воспитания личности подразумевает, что культура в жизни человека должна занимать место соразмерное, с одной стороны, - с потребностями общества, а с другой, - с интересами самой личности;

принцип перспективности проявляется в стремлении идти вперед, вводить фрагменты из произведений заведомо более трудных, но которые увлекали бы их своим содержанием.

### **Принципы и методы вокального обучения**

Методика вокального образования опирается на свойственные музыкальной педагогике принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- фонетический;
- концентрический;
- принцип постепенности и последовательности;
- единства вокально - технического и художественного обучения;
- объяснительно - иллюстрированный;
- поисково - исследовательский.

Наиболее распространённым и эффективным в вокальной педагогике является фонетический метод, который позволяет опереться на речевой опыт обучающегося вокалу, привлечь хорошо организованные, четко речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и отличается от речевой, но формируется на её основе.

Фонетический метод основан на активной работе артикуляционных органов - части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребёнка. Как нам уже известно, артикуляционные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

К специальным методам относится «концентрический» метод М.И. Глинки. По этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика, от тонов, «без всякого усилия берущихся» (примерных звуков), с формирования на них необходимых профессиональных качеств звучания. Отличительной особенностью данного метода является индивидуальный подход при обучении пению.

Принцип постепенности и последовательности предполагает обязательное следование от простого к сложному, с учетом посильной трудности при формировании певческих навыков и освоении учебного материала. Посильная трудность при обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно возрастает. И оптимальность повышения ее уровня обеспечивается строгим соблюдением правила постепенного усложнения вокально-технических и художественных навыков, их совершенствования.

В музыкальной педагогике основополагающим методом является принцип единства технической и художественной сторон обучения. Этот специальный принцип чрезвычайно важен при обучении пению, у вокалиста, в отличие от других музыкантов инструменталистов, его инструмент находится в нем самом, является частью его организма. При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач, изменяют свою функцию.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение сводится к усвоению и совершенствованию профессиональных навыков голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения применяется объяснительно-иллюстрированный метод, который состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова, показ (прослушивание) профессионального звучания и способов работы голосового аппарата.

Показ звучания своим голосом или в магнитофонной записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. Немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы, и в результате намечается рефлексорная связь между слухом и голосом.

Показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении. Он дает возможность использовать природную способность детей к подражанию, которое является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно вокальных навыков. В результате у детей возникает нужный настрой и желание воспроизвести услышанное.

Наряду с показом звучания голоса можно широко использовать иллюстрацию видимых движений артикуляционных органов (губ, нижней челюсти, языка) и мышечных движений (вдох, задержка дыхания, выдох). Объяснительно- иллюстрированный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление, запоминание сообщаемой информации и подражание, но мало способствует развитию творческих способностей учащегося. В этом плане большое значение имеет применение следующего метода. Поисково-исследовательский метод вводится по мере освоения вокально-технических и художественных навыков. Он состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение учащимися отдельных шагов поиска. Часто это бывает задание на нахождение характера звучания, часто соответствующего данному вокальному произведению, определению его эмоционально-смыслового содержания. Используя имеющиеся знания и навыки, ученик формирует нужное звучание, мотивирует его качество и находит более точный художественный образ.

### **Формы и режим занятий**

Обучение в творческом объединении проходит в форме индивидуальных занятий.

Применение различных видов занятий помогает успешно выполнять учебную программу и реализовать принцип дифференцированного обучения: вводное занятие, занятие – погружение, занятие – игра. «Творческие лаборатории». Занятие путешествие, поиск, концерт. Практическая работа, повторение пройденного, интегрированные занятия, творческие отчёты. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие **компетенции**:

#### **специальные (общеучебные):**

- знания в области музыкальной теории и истории вокального искусства;
- умение самостоятельно осваивать вокальные произведения;
- потребность в творческой самореализации;

#### **коммуникативные компетенции:**

- адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

- способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению;

**компетенции личностного самосовершенствования:**

- способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития;
- адекватная самооценка;
- нравственно-эстетическая ориентация;

**информационные:**

- способность работать с разными источниками информации;
- способность к критическому суждению в отношении получаемой информации;

**организаторские компетенции:**

- умение организовать свою работу;
- готовность к самообразованию и самоорганизации.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выступления на сцене в мини-концертах для коллектива и их родителей, музыкальных КВН-ов, вокальных рингов, а для более способных детей - участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Основными способами контроля, позволяющими оценить уровень развития вокальных навыков, специальных компетенций, музыкальных способностей учащихся являются прослушивание, наблюдение и анализ.

Виды контроля: вводный, промежуточный, итоговый. Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка достижений детей, проводимая педагогом в ходе образовательного процесса. Промежуточная аттестация – это установление уровня достижений результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

В конце учебного года для учащихся предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, мини-концерт, творческие отчёты фестивали, итоговые открытые занятия, беседы, собеседования.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

## **Учебно-тематический план**

### **Младшая группа (дошкольники)**

*1 год обучения*

**Цель:** создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей и опыта.

**Задачи:**

- выявлять и развивать творческие способности и возможности учащихся;

- формировать устойчивый интерес к произведениям вокального направления, музыкальных жанров;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональное отношение к музыке, пению.

«Таблица 1»

Учебно-тематический план  
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Набор детей</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Набор детей	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1.	Содержание программы. Правила	0,5	0,5	-
2.2.	Музыка вокруг нас	1	0,5	0,5
2.3.	Диагностика	0,5	-	0,5
<b>3.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
3.1.	Техника дыхания	8	2	6
3.2.	Артикуляционная гимнастика	5	1	4
3.3.	Певческая орфоэпия, логика, дикция	5	1	4
<b>4.</b>	<b>Песенный репертуар</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>
4.1.	Русская народная песня, скороговорки	8	1	4
4.2.	Русская и западная классика	2	1	4
4.3.	Современная эстрадная песня	5	1	4
4.4.	Детский песенный репертуар	10	3	7
<b>5.</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Нотная азбука	2	1	1
5.2.	Метроритм	1	1	1
5.3.	Динамика	1	1	1
5.4.	Лад	1	0,5	0,5
5.5.	Интервалы	2,5		0,5
5.6.	Творческие задания	0,5	-	0,5
<b>6.</b>	<b>Музыкальные тематические беседы, слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
6.1.	Музыкальные и шумовые звуки	1	0,5	0,5
6.2.	Что такое ансамбль	1	0,5	0,5
6.3.	Метроритм	1	0,5	0,5
6.4.	Музыка П.И. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Э. Грига, С. Прокофьева	1	1	-
6.5.	Музыкальная интонация	2	1	1
6.6.	Практические задания	2	-	2
<b>7.</b>	<b>Накопление концертного</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

	<b>репертуара</b>			
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:**

- правильную певческую установку;
- высокую певческую позицию;
- певческое (смешанное) дыхание и опору звука;
- виды атак звука в пении;
- певческую артикуляцию и дикцию;
- способы звукоизвлечения и дикции;
- основы элементарной теории музыки;
- основы музыкальных жанров;

**Обучающиеся должны уметь:**

- певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно–исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- исполнить песни выразительно, передать характер произведения (актёрский подход) интонационно, чисто; петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;
- петь без музыкального сопровождения;
- с аккомпанементом;
- петь небольшим ансамблем;
- исполнять простейшие одно-с элементами двухголосия произведения;
- ориентироваться в многообразном мире музыки;
- владеть навыками работы с микрофоном и пением под фонограмму;
- должны иметь сформированную внутреннюю мотивацию к обучению;
- обладать навыками адаптации в социуме, работать в коллективе.

### **Младшая группа (начальные классы)**

#### **2 год обучения**

**Цель:** создание условий для формирования эстетически развитой личности, развития мотивации к познанию и творчеству средствами вокального искусства.

**Задачи:**

- овладевать музыкально-теоретическими понятиями;
- развивать способность проявлять артистическую смелость и характерность во время публичных выступлений;
- воспитывать активный интерес к музыке, вокальному исполнительству, силу воли.

*Учебно-тематический план  
2 год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>название</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
1.1	Содержание программы. Правила	1	1	-
1.2	Музыка в природе	1	0,5	0,5
1.3	Диагностика	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>
2.1	Техника дыхания	8	2	6
2.2	Артикуляционная гимнастика	8	2	6
2.3	Певческая орфоэпия, логика, дикция	4	0,5	3,5
<b>3.</b>	<b>Вокальный репертуар</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>
3.1	Народные песни, попевки, скороговорки	8	1	4
3.2	Русская и западная классика	3	1	4
3.3	Современная эстрадная песня	5	1	4
3.4	Детские песни	10	3	7
<b>4.</b>	<b>Теория музыки, сольфеджио</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
4.1	Регистр	1	0,5	0,5
4.2	Музыкальный портрет	1	0,5	0,5
4.3	Портретные образы в аккомпанементе	1	0,5	0,5
4.4	Музыкальные жанры	2	1	1
4.4	Акцент, диалог в вокальной музыке	1	0,5	0,5
4.5	Творческие работы	2	0,5	1,5
<b>5.</b>	<b>Музыкальные тематические беседы, слушание</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
5.1	Вслушаемся в тишину	1	0,5	0,5
5.2	Маэстро Контрапункт	1	0,5	0,5
5.3	Танцевальные движения в музыке	1	0,5	0,5
5.4	Музыкальный образ	2	1	1
5.5	Музыкальный букет	2	2	-
5.6	Практические задания	1	1	1
<b>6.</b>	<b>Концертный репертуар</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

**К концу 2 года обучения, обучающиеся должны знать:**

- характеристику звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения и спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);

- музыкально – звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво – динамическое наполнение);

**Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять песни выразительно, передавать характер произведения, интонационно чисто, петь без форсирования звука;
- петь без музыкального сопровождения (а капелла);
- с аккомпанементом;
- петь небольшим ансамблем;
- исполнять произведения с элементами многоголосия;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- адекватно оценивать свои способности и возможности;
- использовать различные источники информации для собственного развития;
- должны быть активны в выборе деятельности, способны к самообразованию;
- жить и работать в коллективе, иметь представления о социальных ролях (лидер-организатор, лидер-генератор идей, исполнитель, зритель и т.п).
- оперировать знаниями в жизни и в обучении.

**Средняя группа  
3 год обучения**

**Цель:** создание оптимальных условий для развития творческой индивидуальности ребёнка, личностного развития средствами вокального искусства.

**Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;
- содействовать личностному росту ребенка, расширять эмоционально-ценностное пространство личности обучающегося;
- развивать осознанный интерес к самостоятельной музыкально-творческой исполнительской деятельности;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки, навыки самопрезентации и публичного выступления.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	название	Кол-во	Теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
1.1	Знакомство с программой. Правила	1	1	-

1.2	Мир твоей души	1	0,5	0,5
1.3	Диагностика	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
2.1	Техника дыхания	8	1	7
2.2	Артикуляционная гимнастика	8	1	7
2.3	Певческая орфоэпия, логика речи, дикция	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Вокальный репертуар</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>
3.1	Песни народов мира	5	1	4
3.2	Русская и зарубежная классика	5	1	4
3.3	Современная эстрадная песня	5	1	4
3.4	Детский песенный репертуар	10	3	7
<b>4.</b>	<b>Теория музыки, сольфеджио</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
4.1	Тоника, гамма, ступени гаммы	1	0,5	0,5
4.2	Мажорная, минорная гаммы	1	0,5	0,5
4.3	Транспозиция	2	0,5	1,5
4.4	Двухчастная форма (А Б)	2	1	1
4.5	Творческая работа	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Музыкальные тематические беседы, слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
5.1	Изображение стихии воды в музыке	1	2	-
5.2	Изображение стихии огня и света в музыке	1	2	-
5.3	Симфонический оркестр	1	0,5	0,5
5.4	Музыкальный образ	1	0,5	0,5
5.5	Основные приёмы развития в музыке	2	1,5	0,5
5.6	Комические образы в музыке	1	0,5	0,5
5.7	Практические задания	1	-	1
<b>6.</b>	<b>Концертный репертуар</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

**Обучающийся к концу 3 года обучения должен знать:**

- правильную певческую установку;
- как организовать дыхание;
- звучность гласных, чётко произносить согласные;
- как устранить наиболее явные недостатки певческого звука;
- приёмы плавного и гибкого звуковедения;

**Должен уметь:**

- добиваться осмысленного звуковедения;
- правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- пользоваться приёмами плавного и гибкого звуковедения;
- развить навыки выразительного исполнения произведений, обеспечить единство текста и музыки;

- должен иметь адекватную самооценку, иметь определенную нравственно-ценностную позицию по отношению к собственному здоровью, окружающим людям, к истории, традициям, к искусству в целом;
- должен быть творчески активной личностью, психологически, интеллектуально и духовно развитой, способной провести адекватный самоанализ своих способностей, знаний, поступков.

## Старшая группа

### 4 год обучения

**Цель:** создание условий для осознанного личностного отношения к творческому и жизненному процессу, формирования способности к самоактуализации через музыкальное искусство и культуру.

#### Задачи:

- овладевать практическими умениями и навыками вокальной деятельности, способностями в творческом самовыражении;
- формировать культуру творческого мышления и поведения;
- развивать вокальные и исполнительские возможности детей, способность самостоятельно разбираться в различных явлениях музыкальной жизни;
- воспитывать сценическую культуру, мастерство.

«Таблица 4»

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	название	Кол-во	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
1.1	Содержание программы. Правила.	1	1	-
1.2	Каждый человек уникален и ценен	1	0,5	0,5
1.3	Диагностика	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>
2.1	Техника дыхания	8	1	7
2.2	Артикуляционная гимнастика	8	1	7
2.3	Певческая орфоэпия	4	0,5	3,5
<b>3.</b>	<b>Вокальный репертуар</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
3.1	Песни народов мира	5	1	4
3.2	Русская и зарубежная классика	5	1	4
3.3	Современная эстрадная песня	5	1	4
3.4	Каноны	10	2	8

<b>4.</b>	<b>Теория музыки, сольфеджио</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
4.1	Углубление темы «Регистры»	1	0,5	0,5
4.2	Доли. Метроном.	1	0,5	0,5
4.3	Интонация. Портретные образы в аккомпанементе.	1	0,5	0,5
4.4	Знакомство с многоголосием в инструментальной музыке.	2	1	1
4.5	Транспозиция	2	1	1
4.6	Творческая работа	1	-	1
<b>5.</b>	<b>Музыкальные тематические беседы, слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>
5.1	Народное творчество	1	0,5	0,5
5.2	Народный календарь	1	0,5	0,5
5.3	Обычаи и традиции зимних праздников	1	1	1
5.4	Лирические протяжные песни	2	1	1
5.5	Городская песня. Жанры в музыке	2	1,5	0,5
5.6	Практическая работа	1	-	1
<b>6.</b>	<b>Концертный репертуар</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

**Обучающийся к концу 4-го года обучения должен знать:**

- работу резонаторов, выработать ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции, упражнения на вокальную технику;
- приёмы плавного и гибкого звуковедения;
- как организовать дыхание, связанное с ощущением опоры;
- как добиваться смыслового единства текста и музыки;

**Должен уметь:**

- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- осмысленно выполнять сложные исполнительские задачи;
- выражать свои ощущения, эмоции, используя язык музыкального искусства, литературы;
- должен быть социально-компетентной личностью, образованным человеком, способным к самостоятельному и конструктивному выбору, обладающим рефлексивным и критическим мышлением.

### **Воспитательная работа**

Настоящая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 4 до 18 лет, обучающихся в объединении «НоТа», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы

осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «НоТа» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «НоТа» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

### **Цель и задачи воспитания**

**Общая цель воспитания** в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

**целевые приоритеты**, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;
- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
- 12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
- 13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### **Для среднего школьного возраста (11-14 лет)**

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Для старшего школьного возраста (15-18 лет)**

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Задачи Программы:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
- 12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
- 13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединениями.

Процесс воспитания в объединении «НоТа» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

**Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе вокальной студии «НоТа»:**

- Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
- Культурологическая направленность воспитательной деятельности;

- Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
- Экологическая направленность воспитательной деятельности;
- Духовно-нравственная направленность;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Здоровый образ жизни».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

Включает в себя:

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях; воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.**

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

#### **3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

#### 4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

#### 5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.). Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «НоТа» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей. Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа». Для обучающихся вокальной студии «Бусинки», «Горошины», «Киндеры» дошкольного и младшего школьного возраста:

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Профорientация», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам. «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

## Содержание программы

«Таблица 5»

### Содержание программы I год обучения

Предметное содержание (теория)	Процессуально- деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. «Набор обучающихся»</b>		
<b>1.«Набор детей»</b>		
Набор детей	Набор детей осуществляется посредством рекламной кампании. Проводятся диагностика, индивидуальные беседы, тестирование для определения уровня развития музыкальных данных.	Осуществлен прием детей в детское объединение.
<b>Раздел 2. «Вводное занятие»</b>		
<b>1. «Содержание программы. Правила»</b>		
Содержание программы. Правила, цель, задачи программы. Правила техники безопасности, правила поведения.	Создание у обучающихся соответствующие психологические установки на предстоящую учебную работу, формирование устойчивого интереса к	Имеют сформированную внутреннюю мотивацию к обучению, умеют правильно сидеть при пении, знают правильную певческую установку.

	музыке, раскрытие практической роли знаний. Анкетирование, игры на знакомство.	
<b>2. «Музыка вокруг нас»</b>		
Знакомство с миром звуков. Музыкальные истоки – фольклор.	Слушание звуков природы, шумовых звуков, народных напевов и наигрышей.	Проявляют интерес к народному творчеству, вокалу как искусству познания себя в окружающем мире. Имеют представление об окружающем мире, понимают разницу между шумовым и музыкальным звучанием.
<b>3. «Диагностика»</b>		
Диагностика музыкальных способностей детей.	Система тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного (ладового), темпо-метроритмического, гармонического слуха детей.	Могут спеть любую известную песню, повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте (2-3 такта), определить на слух, отгадать сколько звуков "спряталось" в 2-3 созвучиях (интервал, трезвучие, аккорд), умеют определить как звучит созвучие: весело или грустно. Двигаются под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Исполняют песню и одновременно прохлопывают в ладоши её метрический рисунок.
<b>Раздел 3. «Постановка голоса»</b>		
<b>1. «Техника дыхания»</b>		

<p>Диафрагмальное дыхание</p>	<p>Различные упражнения на дыхание, разминки, дыхательная гимнастика. Учебно-тренировочные упражнения по развитию и укреплению диафрагмы, брюшных и межреберных мышц. Отработка высокой певческой позиции певческого (смешанного) дыхания и опоры звука.</p>	<p>Знакомы с физиологическими особенностями человеческого организма, знают правила гигиены и сохранения здоровья и голосового аппарата. Знают певческую постановку. Умеют правильно дышать при пении, применяя технику дыхания.</p>
<p><b>2. «Артикуляционная гимнастика»</b></p>		
	<p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата, упражнения, скороговорки, гласные и согласные звуки – буквы. Упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.</p>	<p>Знают и используют набор упражнений для развития певческого голосового аппарата. При пении умеют правильно формировать и извлекать звуки.</p>
<p><b>3. «Певческая орфоэпия, логика, дикция»</b></p>		
<p>Познакомить с понятием орфоэпия, мелодическим строем речи.</p>	<p>Упражнения на твёрдую и лёгкую атаку звука. Дикционные навыки, приёмы звуковедения, навыки пения с нюансами. Упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка.</p>	<p>Понимают различие между произношением и пропеванием гласных и согласных звуков. Знают, что начинать упражнения нужно с полного мышечного расслабления — это необходимое условие для работы над голосом и речью. Соблюдают при работе принцип последовательности. Начинают с простейшего и переходят к более сложному, медленно, без усилий и утомительного напряжения.</p>
<p><b>Раздел 4. «Песенный репертуар»</b></p>		

<b>1. «Русская народная песня»</b>		
Дать понятие «народная песня». Своеобразие жанрового содержания фольклора.	Разучивание русских народных песен – «Василёк», «Матрёшки», «Ходит зайка», «Колыбельная», «У кота – воркута», «Во поле берёза стояла», «Каравай»	Знакомятся с истоком музыкальных мелодий-фольклором. Знают народные напевы, умеют определить и напеть русские народные мотивы.
<b>2. «Русская и западная классика»</b>		
Ценности музыкального наследия – фольклор, современная песенная классика.	Ознакомление и разучивание русской и зарубежной классики – А. К. Лядова «Сорока», Р. Шумана «Совёнок», Ц. Кюи «Белка», Л. Бетховена «Малиновка».	Знают и исполняют русскую и зарубежную классическую музыку, могут на слух определить, какой стране принадлежит то, или иное вокальное произведение.
<b>3. «Современная эстрадная песня»</b>		
Разнообразие высокохудожественных вокальных произведений. Зарубежная и отечественная классика.	Разучивание Современных эстрадных песен – А. Варламова «Качели», Костин «Три весёлых зайчика», «Паучок», «Лимонадный дождик», Жерар «Мама», «Хлопайте в ладоши».	Знакомятся с новыми песнями современных композиторов. Знают характерные особенности зарубежной и отечественной эстрадной музыки. Умеют выразительно исполнять музыкальные фразы, выделять кульминационные моменты в вокальном произведении.
<b>4. «Детский песенный репертуар»</b>		
Классика современной детской эстрадной песни.	Разучивание детского песенного репертуара – В. Шаинского «Солнце светит», В.Цветков «Скакалка», Г.Струве «Колобок».	Знакомятся с лучшими произведениями детской эстрадной песни. Знают творчество современных композиторов. Умеют петь в ансамбле в унисон.
<b>Раздел 5. «Сольфеджио»</b>		
<b>1. «Нотная азбука»</b>		
Понятия – ноты и нотный стан. Скрипичный или ключ «соль». Звукоряд.	Составление словаря, работа в тетради.	Имеют представление об основных звуках музыкального ряда, знают названия теоретических

Регистр.		терминов, определяют на слух высокий, средний и низкие регистры.
<b>2. «Метроритм»</b>		
Знакомство с понятием метроритм – метроном, метрические доли. Длительность, ритмический рисунок.	Интонирование ступеневых оборотов, работа над чистотой исполнения знакомых песен, разучивание ритмических загадок, творческие задания (музыкальный диктант, определение на слух).	Умеют двигаться под музыку при этом петь и прохлопывать заданный ритм в определённом темпе. Пополняют словарик новыми музыкальными терминами. Умеют определять на слух отдельные ноты, движение звукоряда (вверх, вниз, по ступеням или скачками движется мелодия). Знают основы элементарной теории музыки.
<b>3. «Динамика»</b>		
Понятие динамика – динамические оттенки. Музыкальные термины.	Исполнение песни с динамическим развитием музыкальной фразировкой, кульминационным моментом.	Познакомились с новыми музыкальными терминами, на практике закрепили основы построения музыкальной фразы, средствами музыкальной выразительности. Умеют красиво спеть музыкальную фразу, правильно используя динамические оттенки.
<b>4. «Лад»</b>		
Дать понятие о ладе – мажоре, миноре. Термины: устойчивые и неустойчивые ступени и звуки.	Слушание музыкальные произведения до конца, отработка слаженности звуков, их согласованности в мелодиях, в ладе. Передача различного настроения в вокальном произведении. Закрепление умения различать звуки по высоте, выразительное	Умеют различать мажорное и минорное звучание, знают, что музыка различается по своему характеру, интонации и ладовому строю. Сформирован навык сочинительства грустных и весёлых мелодий.

	исполнение.	
<b>5. «Интервалы»</b>		
Предварительное понятие об интервале, восемь основных названий интервалов и их обозначения. «Творческая работа, задания».	Разучивание упражнения на построение интервалов, определение их на слух. Работа по таблице «Интервалы». Творческие задания в рабочей тетради по сольфеджио.	Знакомятся с новыми понятиями. Знают названия интервалов, умеют определять их на слух. Могут спеть от любого звука заданный интервал.
<b>6. «Творческие задания»</b>		
	Работа с наглядным пособием: «Музыкальная азбука», игры «Колобок», «Кашалот», «Мама и детёныши», «Паровоз» загадки, кроссворды, шарады, ребусы.	Обладают навыками адаптации в социуме, умеют работать в коллективе, маленьких группах.
<b>Раздел 6. «Музыкальные тематические беседы, слушание музыки»</b>		
<b>1. «Музыкальные и шумовые звуки»</b>		
Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.	Коллективное исполнение заданного ритма на ударных инструментах. Игра в шумовом оркестре. Игровые моменты на развитие чувства ритма, слухового восприятия: «Путешествие в загадочный лес».	Знакомятся с новыми понятиями и терминологией. Умеют разделять группы звуков (музыкальные и шумовые), определять их качества и свойства (играя на ударных и шумовых инструментах), умеют взаимодействовать в коллективном музицировании.
<b>2. «Что такое ансамбль, вокальный ансамбль»</b>		
Дать понятие – термина ансамбль в музыке. Вокальный ансамбль.	Изучение на практике различных групп инструментов. Ансамблевое, хоровое исполнение канона «Во поле берёза стояла», «Дом».	Знакомятся с гармоническим звучанием, пением на несколько голосов. Знают что такое – ансамбль, хоровой коллектив. Умеют петь в ансамбле, добиваться слитного звучания - унисона с элементами гармонического построения.

<b>3. «Метроритм»</b>		
<p>Дать понятие метроритма, что он состоит из двух понятий - метр и ритм. Метроритм. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.</p>	<p>Формирование чувства музыкального ритма, восприимчивости к языку музыки через пропевание попевок различными способами и вариантами. Игровые моменты. Работа со словарём.</p>	<p>Знакомятся с новой музыкальной терминологией. Имеют музыкально-слуховые представления о метрических особенностях в музыке. Владеют вокально-интонационными навыками и чувством лада, метроритма.</p>
<b>4. «Музыка П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева, Э.Грига»</b>		
<p>Знакомство с творчеством и биографией выдающихся композиторов-классиков.</p>	<p>Слушание музыки: П. Чайковский «Детский альбом», М.И Глинка, опера «Руслан и Людмила», марш Черномора, Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро».</p>	<p>Знакомятся с творчеством, музыкой композиторов классиков; с основами классических музыкальных жанров: опера, симфония, фортепианная музыка. Умеют на слух определять произведение данного жанра и композитора.</p>
<b>5. «Музыкальная интонация»</b>		
<p>Дать понятие - музыкальная интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.</p>	<p>Слушание мелодии колыбельных песен различных народов мира, определение на слух их различия и схожести. Разучивание колыбельной «Спи моя радость», пропевание в группе и по отдельности определённых выученных музыкальных, вокальных моментов.</p>	<p>Знакомятся с новыми музыкальными терминами, пополняют словарный запас. Знают различные виды атак звука в пении и умеют их применять на практике. Владеют правильной певческой постановкой.</p>
<b>6. «Практические занятия»</b>		

	Творческая работа: прочитать любые детские знакомые стихи с разной интонацией. Спеть колыбельные которые слышали в детстве. Игры на закрепление пройденного материала: «Баю- баюшки», «Колобок», «Кашалот».	Знакомятся с новыми понятиями, терминами. Знают и могут пропеть знакомые детские колыбельные, стихи. Умеют быстро запомнить и проделать заданный творческий момент и задание.
<b><i>Раздел 7. «Накопление концертного репертуара»</i></b>		
	Организация и проведение различных концертных выступлений для родителей, зрителей и слушателей школ города, детского сада. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.	Владеют навыками пения, работы в коллективе и сотрудничестве с участниками образовательного процесса. Умеют исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актёрский подход) интонационно, чисто; петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией
<b><i>Раздел 8. «Итоговые занятия»</i></b>		
	Итоговые занятия: проводятся в форме музыкальных викторин, отчетных концертов, открытых занятий, творческих отчётов.	Умеют держаться на сцене, анализировать своё выступление и выступление других, певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно– исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Содержание программы  
2 год обучения

Предметное содержание (теория)	Процессуально-деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>		
Содержание программы. Правила, цель, задачи программы. Правила техники безопасности, правила поведения.	Создать у обучающихся соответствующие психологические установки на предстоящую учебную работу, вызвать интерес к знаниям, раскрыть практическую роль знаний. Знакомство – игры, анкетирование.	Имеют сформированную внутреннюю мотивацию к обучению, умеют правильно сидеть при пении, знают правильную певческую установку.
<b>1. «Музыка в природе»</b>		
Знакомство с миром звуков, музыкальным искусством Музыкальные истоки – фольклор.	Прослушивание звуков «живой» природы, народных напевов и наигрышей в оркестровом исполнении. Разучивание и пение народных хороводных песен. Народные музыкальные игры.	Имеют представление об окружающем мире, понимают разницу между шумовым и музыкальным звучанием, проявляют интерес к народному творчеству, вокалу как искусству познания себя в окружающем мире. Понимают красоту и уникальность народного творчества. Умеют пропеть и проиграть хороводные мотивы.
<b>3. «Диагностика»</b>		

<p>Диагностика музыкальных способностей детей.</p>	<p>Система тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного (ладового), темпо-метроритмического, гармонического слуха детей.</p>	<p>Могут спеть любую известную песню, повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте (2-3 такта), определить на слух отгадать, сколько звуков "спряталось" в 2-3 созвучиях (интервал, трезвучие, аккорд), умеют определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Двигаются под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Исполняют песню и одновременно прохлопывают в ладоши её метрический рисунок.</p>
--	--	--

**Раздел 2. «Постановка голоса»**

**1. «Техника дыхания»**

<p>Диафрагмальное дыхание.</p>	<p>Различные упражнения на дыхание, разминки, дыхательная гимнастика. Учебно-тренировочные упражнения по развитию и укреплению диафрагмы, брюшных и межреберных мышц.</p>	<p>Умеют правильно дышать при пении, знают певческую постановку, умеют правильно формировать и извлекать звуки. Знакомы с физиологическими особенностями человеческого организма, знают правила гигиены и сохранения здоровья и голосового аппарата.</p>
--------------------------------	---	--

**2. «Артикуляционная гимнастика»**

	<p>Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата (массаж лица, губ, языка, нёба), постановка певческого аппарата, цикл упражнений для дикции и постановки речи.</p>	<p>Знакомятся с более сложными упражнениями. Знают, имеют подготовительную базу для отработки сложных упражнения для укрепления артикуляции. Умеют использовать наработанные знания для</p>
--	--	---

		достижения лучшего эффекта.
<b>3. «Певческая орфоэпия, логика, дикция»</b>		
Познакомить с понятием орфоэпия, мелодическим строем речи.	Упражнения на твёрдую и лёгкую атаку звука. Дикционные навыки, приёмы звуковедения, навыки пения с нюансами. Упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка.	Понимают различие между произношением и пропеванием гласных и согласных звуков. Знают, что начинать упражнения нужно с полного мышечного расслабления — это необходимое условие для работы над голосом и речью. Соблюдают при работе принцип последовательности. Начинают с простейшего и переходят к более сложному, медленно, без усилий и утомительного напряжения.
<b>Раздел 3. «Песенный репертуар»</b>		
<b>1. «Песни народов мира, попевки»</b>		
Дать понятие «песня народов мира». Своеобразие жанрового содержания фольклора разных стран и наречий.	Знакомство венгерской народной хороводной песней – «Веночек», французской народной песней «Пастушок», русской народной песней «Весёлые гуси», польской песней «Гей ты Висла».	Знакомятся с шедеврами мирового народного вокального искусства. Знают народные напевы, умеют определить и напеть мотивы разных народов. Умеют исполнять попевки на родном языке данной песни.
<b>2. «Русская и западная классика»</b>		
Классика мировой и современной вокальной школы.	Ознакомление и разучивание русской и зарубежной классики – , И.Бах «За рекою старый дом», В.А.Моцарт «Колыбельная».	Знают и исполняют русскую и зарубежную классическую музыку, могут на слух определить, какой стране принадлежит то, или иное вокальное

		произведение.
<b>3. «Современная эстрадная песня»</b>		
Лучшие образцы современного детского исполнительства.	Разучивание современных эстрадных песен – А. Ермолов «Светлячок» К. Костин «Гномики», «Жёлтый страусёнок», Варламов «Ладошка», В.Цветков «Чико-Нико», Ж. Колмагорова «кенгуру», «Пингвин», «Шалунишки».	Знакомятся с творчеством и произведениями выдающихся современных композиторов. Знают и владеют средствами музыкальной выразительности. Умеют правильно построить музыкальную фразу выделять кульминационные моменты. Умеют исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения эстрадного исполнительства.
<b>4. «Детский песенный репертуар»</b>		
Разнообразие песенного материала.	Разучивание песен: Ермолов мюзикл «Волк и семеро козлят», Колмагорова «Плюшевый друг», Костин «Веснушки», Ю.Верижников «Озорная».	Знакомятся с разнообразным песенным репертуаром. Знают наизусть песни из репертуара известных детских композиторов. Умеют исполнять песни в ансамбле и соло.
<b>Раздел 4. «Сольфеджио»</b>		
<b>1. «Регистр»</b>		
Углубление темы – регистры, бас, альт, сопрано.	Работа в нотной тетради, составление словаря Разучивание новой песни, ознакомление в припеве с различными видами регистров. Игра педагог-дети. Прослушивание импровизации на фортепиано.	Имеют представление об основных звуках музыкального ряда, знают названия теоретических терминов, определяют на слух высокий, средний и низкие регистры. Умеют пропеть небольшие музыкальные моменты в разных регистрах.
<b>2. «Музыкальный портрет»</b>		

Повторение и закрепление ранее изученных понятий: лад, темп, размер, ритм, динамика, тембр и регистр.	Прослушивание пьесы «Медведь» Э. Каменегородского, «Птичку» Грига, Определение на слух виды регистра и рассказ об изобразительных средствах музыки. «Кашалот», «Колобок».	Знакомятся с инструментальной музыкой композитов классиков. Знают понятия, основы элементарной теории музыки. Умеют определять на слух различные виды регистров, при помощи выразительных средств составлять музыкальные портретные образы.
<b>3. «Портретные образы в аккомпанементе»</b>		
Понятие –секвенция. Интонация: V-IV-III-II-I. Ноты: ре, до 1 октавы на нотном стане и клавиатуре.	Исполнение песни «Я шагаю вверх, я шагаю вниз» в виде восходящей секвенции, показ рукой направление движения мелодии. Импровизация короткой попевки от заданного звука.	Дети узнали новые понятия и термины. Знают расположение звуков в звукоряде. Умеют напеть простейшие импровизации от заданного звука, используя приобретённые ранее навыки и умения.
<b>4. «Музыкальные жанры»</b>		
Марш, танец, песня-основные музыкальные жанры.	Слушание музыкальных произведений: Шуман «Марш деревянных солдатиков» М.И.Глинка, «Полька», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» Разбор данных произведений, творческая работа. Игровые моменты.	Знакомятся с основными видами музыкальных жанров. Знают ритмическую структуру определённого жанра. Умеют различать на слух определённые виды жанра.
<b>5. «Акцент, диалог в вокальной музыке»</b>		
Поступенное движение в диапазоне I-V ступеней. Понятие-акцент.	Разучивание попевки со словами «Мышка под книжкой» Е.Тиличеева. Исполнение ритмического рисунка песенки. «Сосулька». Работа с наглядным пособием «Музыкальная азбука», игры «Лесенка». Чтение стихотворения Б.Заходера «Кискино	Знакомятся с новыми понятиями, терминами. Знают основные мелодические обороты, умеют определять их на слух. Могут изобразить различный ритмический рисунок прослушанной мелодии, двумя руками.

	горе», проделывание чётких ударений-акцентов (правильно и не правильно), сравнительный анализ. Творческая работа, задания.	
<b>6. «Творческие работы»</b>		
	Импровизация, настольная игра «Мозаика», «Матрёшки», «Едет, едет паровоз», инсценировка песен.	Обладают навыками адаптации в социуме, умеют работать в коллективе, микрогруппах.
<b>Раздел 5. «Музыкальные тематические беседы, слушание музыки»</b>		
<b>1. «Вслушаемся в тишину»</b>		
Разнообразие музыкального царства звуков.	Слушание фортепианных пьес из «Детского альбома» П. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». Зарождение звуков из тишины, мелодия «Живая». Анализ прослушанного. Творческая работа.	Знакомятся с шедеврами русской классики. Знают виды музыкальных инструментов. Умеют разделять группы звуков (музыкальные и шумовые), определять их качества и свойств. Умеют взаимодействовать в коллективном музицировании.
<b>2. «Маэстро Контрапункт»</b>		
Понятие – термина контрапункт, имитация.	Слушание отрывка из концерта «Весна» А. Вивальди, пьеса «Утро» Э. Грига. Прослушивание «Фуги для клавира» И. Баха, нахождение среди голосов основной темы пьесы.	Знакомятся с новыми понятиями, шедеврами классической музыки. Знают приёмы полифонического звучания. Умеют различать мелодические темы и определять ведущий лейтмотив.
<b>3. «Танцевальные движения в музыке»</b>		
Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом. Пластика танцевальных движений	Рассматривание одежды разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам). Определение размера (метра), прохлопывание	Знакомятся с этнографическим творчеством народов мира. Знают и любят танцевальную музыку,

в музыке.	ритмического рисунка танцев. Движение под музыку танцев народов мира, отражение их пластики.	движения. Умеют ритмически двигаться под музыку, по народному костюму определяют национальность человека.
<b>4. «Музыкальный образ»</b>		
Музыкальная тема, способы её изложения.	Слушание музыки: П. Чайковский «Детский альбом», Н. Римский – Корсакова, вступление к опере «Золотой петушок», Э. Грига, пьеса «Альбом для юношества», С. Прокофьева «Детская музыка». Определение связи музыкального образа с театральнo-сценическим, с программным замыслом композитора.	Знакомятся шедеврами симфонической музыки Знакомы с основами классических музыкальных жанров: опера, симфония, цикл фортепианной музыки. Умеют на слух определять произведение данного композитора, передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка.
<b>5. «Музыкальный букет»</b>		
Представления о красоте времени года – весне на основе творчества П.И. Чайковского	Слушание музыки: П. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» «Апрель». Проведение фольклорных игр.	Знакомились с музыкой композитора – классика. Знают разделы фортепианного цикла «Детский альбом»– «Времена года». Умеют работать в микрогруппах, владеют коммуникативными навыками общения.
<b>6. «Практические задания»</b>		
	Ведение тетрадей: записать фамилии композиторов (и их эпоху), сочинивших известные альбомы пьес для детей. Игра: «Мелодическое эхо», «Повтори мотив	Знакомятся с новыми игровыми моментами. Знают пройденный ранее материал. Умеют отследить, выделить наиболее точные приёмы развития в музыке.
<b><i>Раздел 6. «Накопление концертного репертуара»</i></b>		

	Концертный репертуар – организация и проведение различных концертных выступлений для родителей, зрителей и слушателей школ города, детского сада. Выступление на сцене центра, городских конкурсах, подростковых клубов.	Владеют навыками пения, работы в коллективе и сотрудничестве с участниками образовательного процесса. Умеют исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актёрский подход) интонационно, чисто; петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией.
<b>Раздел 7. «Итоговые занятия»</b>		
	Итоговые занятия: проводятся в форме музыкальных викторин, отчетных концертов, открытых занятий, творческих отчётов.	Умеют держаться на сцене, анализировать своё выступление и выступление других, певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно–исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

«Таблица 7»

Содержание программы  
3 год обучения

Предметное содержание (теория)	Процессуально-деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>		
<b>1. «Содержание программы. Правила»</b>		
Содержание программы. Правила, цель, задачи программы. Правила техники безопасности,	Создать у обучающихся соответствующие психологические установки на	Имеют сформированную внутреннюю мотивацию к обучению. Умеют правильно сидеть

правила поведения.	предстоящую учебную работу, вызвать интерес к знаниям, раскрыть практическую роль знаний. Знакомство – игры, анкетирование.	при пении, знают правильную певческую позицию.
<b>2. «Контрастные образы»</b>		
Музыкальная интонация (плача, вздоха).	Прослушивание трёх песен А.Ермолова: «Бедный ёжик», «Тигрёнок», «Мы-хомячим», Сравнительный анализ интонации плача, вздоха в оркестре, в хоре. Слушание диссонирующего звучания в интервалах секунда, септима.	Знакомятся с музыкой выдающихся русских, советских композиторов. Знают творчество, песен А. Ермолова. Умеют на слух определить различные мелодические обороты и интонации.
<b>3. «Диагностика»</b>		
	Система тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного (ладового), темпоритмического, гармонического слуха детей.	Могут спеть любую известную песню, повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте (2-3 такта), определить на слух отгадать сколько звуков "спряталось" в 2-3 созвучиях (интервал, трезвучие, аккорд). Умеют определять, как звучит созвучие: весело или грустно. Двигаются под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Исполняют песню и одновременно прохлопывают в ладоши её метрический рисунок.
<b>Раздел 2. «Постановка голоса»</b>		
<b>1. «Техника дыхания.</b>		

Диафрагмальное дыхание	Различные упражнения на дыхание, разминки, дыхательная гимнастика, развитие подвижности артикуляционного аппарата, упражнения, скороговорки, гласные и согласные звуки – буквы. Учебно-тренировочные упражнения по развитию и укреплению диафрагмы, брюшных и межреберных мышц.	Умеют правильно дышать при пении, знают певческую постановку, умеют правильно формировать и извлекать звуки. Знакомы с физиологическими особенностями человеческого организма, знают правила гигиены и сохранения здоровья и голосового аппарата.
<b>2. «Артикуляционная гимнастика»</b>		
	Различные упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.	Знакомятся с циклом новых упражнений для дикции и артикуляции. Знают основные правила произношения гласных и согласных звуков. Умеют выполнить и правильно применить на практике при исполнении в песни.
<b>3. «Певческая работа»</b>		
Постановка певческого аппарата	Пропевание различных распевок, массаж певческого аппарата. Ежедневный тренинг по развитию голоса, постановке дыхания.	Знакомятся с новыми видами упражнений и тренинга. Знают основные приёмы певческой постановки. Умеют правильно использовать базовую основу звукоизвлечения при пении.
<b>Раздел 3. «Песенный репертуар»</b>		
<b>1. «Песни народов мира»</b>		
Разнообразие песен народов мира. Своеобразие жанрового содержания фольклора.	Разучивание фольклорных песен народов мира: Р.Н.П. «Солдатушки, браво ребятушки, Итальянская «Мама-чао», Грузинская	Знакомятся с мировым народным фольклором. Знают напевы народов мира. Умеют определить и напеть различные

	«Сулико», Беларуская «Бульба».	народные мотивы. Умеют выразительно пропевать мотивы народных песен.
<b>2. «Русская и западная классика»</b>		
Шедевры мировой музыкальной культуры.	Разучивание русской и зарубежной вокальной классики – П.И. Чайковский «Мой лизочек», Бетховен «Сурок» М.И.Глинка «Гуде вите»	Знают и исполняют русскую и зарубежную классическую музыку, могут на слух определить, какой стране принадлежит то, или иное вокальное произведение.
<b>3. «Современная эстрадная песня»</b>		
Разнообразие отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведения современных композиторов-песенников.	Разучивание современного эстрадного репертуара – А. Цветкова «Планета детства», Е.Зарицкой «Солнышко», А.Ермолова «Будем вместе», Битлз «Аллилуйя».	Знакомятся с лучшими образцами вокальной эстрадной музыки. Знают правила пения в ансамбле. Умеют пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении песни.
<b>4. «Детский песенный репертуар»</b>		
Современные песни для детей.	Разучивание и отработка песенного репертуара ансамбля «Волшебники двора»: «Купола Ивана купала», «Бибика», «Танцует лето», «Закаты алые».	Знакомятся с новым песенным репертуаром. Знают основы певческой установки гигиены голосового аппарата. Умеют быть внимательными при пении в ансамбле, слушать аккомпанемент.
<b>Раздел 4. «Сольфеджио»</b>		
<b>1. «Тоника. Гамма, звукоряд»</b>		
Понятия – тоника, гамма, ступени гаммы. Знаки альтерации.	Игра «Музыкальная лестница и её ступени». Строение мажорной и минорной гаммы. Работа в нотной тетради, составление словаря.	Знакомятся с новыми понятиями, теоретической терминологией. Знают основы теории, сольфеджио. Умеют (в упражнениях) пропеть мажорную и минорную гамму, различить ладовое звучание мажора и

		минора в произведениях.
<b>2. «Динамика, темп, лад»</b>		
Обозначение темпа, динамики, характера звучания. Реприза.	Разучивание попевок с применением средств музыкальной выразительности-динамики, использование динамических оттенков (крещендо, диминуэндо). Игра «Путешествие по нотной странице». Работа со словарём, творческие задания.	Знакомятся с новыми средствами музыкальной выразительности. Знают основы элементарной теории музыки. Умеют чисто интонировать при пропевании учебного репертуара.
<b>3. «Транспозиция»</b>		
Понятие – транспозиция. Музыкальные термины.	Проведение ладоинтонационной работы в диапазоне октавы. Пропевание отрывка темы в разных тональностях. Игра «Живая гамма». Транспонирование мелодии в другую тональность. Тональность постепенно повышается.	Знакомятся с новыми теоретическими понятиями. Знают, соблюдают, при пении правильное дыхание, артикуляцию и динамические оттенки. Умеют работать в группе, пропевать мелодию сольно и в ансамбле.
<b>4. «Двухчастная форма»</b>		
Песенно-танцевальные формы: первый, второй период.	Слушание инструментальных композиций: П.Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Первая утрата». Наблюдение самого процесса становления формы.	Знакомятся с принципом репризности, повторения. Знают обозначение структурных единиц. Умеют анализировать детские пьесы, разных авторов.
<b>5. «Творческие задания»»</b>		
	Самостоятельный анализ и разбор одной из прослушанных пьес (характер, интонации,	Знакомятся с характером темы и особенностями её изложения. Знают построение фразы,

	фразы, предложения, период, развитие).	предложения, каденции. Умеют во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода, поднятием руки (или иначе), определять их на слух.
<b>Раздел 5. «Музыкальные тематические беседы, слушание музыки»</b>		
<b>1. «Стихия воды в музыке»</b>		
Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве.	Слушание музыкального материала: Ф.Шуберта «В путь»; Н.Римского-Корсакова: опера «Садко», вступление «Океан-море синее», «Пляс золотых рыбок»; «Шахерезада», тема моря. Работа творческих лабораторий.	Знакомятся с шедеврами классической музыки. Знают ритмические, фактурные аналогии «морских тем. Умеют имитировать контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений.
<b>2. «Огонь и музыка»</b>		
Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня.	Слушание музыки: И.Стравинского, балет «Жар-птица», Э.Григ «Утро», Н.Римский-Корсаков «Пляс золотых рыбок». Чтение сказки «Жар-птица».	Знакомятся с соединением традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения. Знают понятия: фактура и тембр. Умеют анализировать прослушанные произведения, выделяя основные моменты.
<b>3. «Симфонический оркестр»</b>		
Построение симфонического оркестра. Звукоизобразительные моменты.	Слушание отрывка из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк», анализ отрывка (действие в музыке).	Знакомятся с расположением инструментов в симфоническом оркестре. Умеют на слух различить звучание инструментов симфонического оркестра.
<b>4. «Выразительные возможности вокальной музыки»</b>		
Способы развития вокальной музыки	Слушание музыки: П. Чайковский опера	Знакомятся с выразительными

(имитация, контрапункт).	«Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана», М.Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя». Разучивание канона «Весёлый метроном».	возможностями вокальной музыки. Знают гармоническое звучание дуэта, трио, квартета, канона. Умеют на слух определять соотношение вокальных голосов, инструментальной партии.
<b>5. «Основные приёмы музыкального развития»</b>		
<b>6. «Комические образы в музыке»</b>		
Разнообразие пластики метроритмического движения, приёмы создания комических образов.	Слушание музыки: С.Прокофьева, балет «Ромео и Джульетта», Гавот, С.Прокофьева «Детская музыка», Шествие кузнечиков, марш, Д.Кабалевского «Рондо-токката», «Клоуны».	Знакомятся с особенностями развития мелодии, игры ритмов, «неверных нот» Умеют услышать в музыке преувеличение (темпов, динамики; регистровые и темповые сопоставления).
<b>Раздел 6. «Накопление концертного репертуара»</b>		
	Концертный репертуар – организация и проведение различных концертных выступлений для родителей, зрителей и слушателей школ города, детского сада. Выступление на сцене центра, городских конкурсах, фестивалях различного уровня	Владеют навыками пения, работы в коллективе и сотрудничестве с участниками образовательного процесса. Умеют исполнять песни выразительно, передавать характер произведения, чисто с чёткой дикцией.
<b>Раздел 7. «Итоговые занятия»</b>		
	Итоговые занятия: проводятся в форме музыкальных викторин, отчетных концертов, открытых занятий, творческих отчётов.	Умеют держаться на сцене, анализировать выступления, вносить в исполнение элементы художественно–исполнительского творчества.

Содержание программы  
4 год обучения

Предметное содержание (теория)	Процессуально-деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>		
<b>1. «Содержание программы. Правила»</b>		
Содержание программы. Правила, цель, задачи программы. Правила техники безопасности, правила поведения.	Создать у обучающихся соответствующие психологические установки на предстоящую учебную работу, вызвать интерес к знаниям, раскрыть практическую роль знаний. Знакомство – игры, анкетирование.	Имеют сформированную внутреннюю мотивацию к обучению. Умеют правильно сидеть при пении, знают правильную певческую позицию.
<b>2. «Музыка солнца»</b>		
Разнообразие музыкальных тем в пьесе И.Стравинского.	Прослушивание пьесы И.Стравинского «Пляс Жар-птицы», в исполнении симфонического оркестра. Проведение сравнительного анализа. Работа со словарём. Творческие задания.	Знакомятся с инструментальной музыкой выдающегося русского композитора. Знают творчество, И.Стравинского. Умеют на слух определить различные мелодические обороты и интонации, передавать накопленные эмоции и впечатления.
<b>3. «Диагностика»</b>		

	Система тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного (ладового), темпо-метроритмического, гармонического слуха детей	Могут спеть любую известную песню, повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте (2-5 тактов), определить на слух отгадать, сколько звуков "спряталось" в 2-3 созвучиях (интервал, трезвучие, аккорд), умеют определить минорный, мажорный лад. Двигаются под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения). Исполняют песню и одновременно прохлопывают в ладоши её метрический рисунок.
--	--	---

## **Раздел 2. «Постановка голоса»**

### **1. «Техника дыхания.»**

Диафрагмальное дыхание	Различные упражнения на дыхание, разминки, дыхательная гимнастика, развитие подвижности артикуляционного аппарата, упражнения, скороговорки, гласные и согласные звуки – буквы. Учебно-тренировочные упражнения по развитию и укреплению диафрагмы, брюшных и межреберных мышц	Умеют правильно дышать при пении, знают певческую постановку, умеют правильно формировать и извлекать звуки. Знакомы с физиологическими особенностями человеческого организма, знают правила гигиены и сохранения здоровья и голосового аппарата.
------------------------	--	---

### **2. «Артикуляционная гимнастика»**

	Различные упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука	Знакомятся с циклом новых упражнений для дикции и артикуляции. Знают основные правила произношения гласных и согласных звуков. Умеют выполнить и правильно применить на
--	---	---

		практике при исполнении в песни.
<b>3. «Певческая работа»</b>		
Постановка певческого аппарата.	Пропевание различных распевок, массаж певческого аппарата. Ежедневный тренинг по развитию голоса, постановке дыхания.	Знакомятся с новыми видами упражнений и тренинга. Знают основные приёмы певческой постановки. Умеют правильно использовать базовую основу звукоизвлечения при пении.
<b>Раздел 3. «Песенный репертуар»</b>		
<b>1. «Песни народов мира»</b>		
Разнообразие песен народов мира. Своеобразие жанрового содержания фольклора.	Ознакомление с фольклорными песнями народов мира: русская «Степь да степь кругом», финская «Полька», украинская «Ой чий-то кинь стоить».	Знакомятся с мировым народным фольклором. Знают напевы народов мира. Умеют определить и напеть различные народные мотивы. Умеют выразительно пропевать мотивы народных песен.
<b>2. «Русская и западная классика»</b>		
Шедевры мировой музыкальной культуры.	Разучивание песен русской и зарубежной классики – Романс «Гори, гори моя звезда», Ф. Шуберт «Аве Мария», И. Бах «Шутка» (вокализ).	Знают и исполняют русскую и зарубежную классическую музыку. Могут на слух определить, какой стране принадлежит то, или иное вокальное произведение.
<b>3. «Современная эстрадная песня»</b>		
Разнообразие отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведения современных композиторов-песенников.	Разучивание современных эстрадных песен: К.Брейтбур «Вера и любовь», К. Кельми «Замыкая круг», И.Крутой «Ангел-хранитель» Вертинский «Якутяночка моя».	Знакомятся с лучшими образцами вокальной эстрадной музыки. Знают правила пения в ансамбле. Умеют пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении песни.
<b>4. «Каноны»</b>		

Разнообразие вокального многоголосия.	Разучивание и отработка различных видов канонов: ритмических, мелодических, шумовых, мимических. Игровые моменты, работа творческих лабораторий.	Знакомятся с новым песенным репертуаром. Знают основы певческой установки гигиены голосового аппарата. Умеют быть внимательными при пении многоголосия, пении без музыкального сопровождения.
<b>Раздел 4. «Сольфеджио»</b>		
<b>1. «Углубление темы «Регистр»</b>		
Изобразительность в музыке, связанная с регистром.	Слушание музыки К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо». Сравнение мелодии трёх колыбельных, ответы на вопросы. Работа в нотной тетради, составление словаря.	Знакомятся с новыми понятиями, теоретической терминологией. Знают основы теории, сольфеджио. Умеют на слух различить звучание основных видов регистра.
<b>2. «Вариации»</b>		
Понятие - вариации, ритмическое варьирование.	Прослушивание русской народной песни, проведение разбора мелодии, сравнение фраз между собой. Разучивание «Как Ромео и Джульетта». Анализирование. Творческая работа. Работа со словарём.	Знакомятся с новыми средствами музыкальной выразительности. Знают основы элементарной теории музыки. Умеют чисто интонировать при пении учебного репертуара, чётко выполняют ритмический рисунок.
<b>3. «Интонация»</b>		
Портретные образы в аккомпанементе.	Прослушивание народной песенки «Тонкая рябина». Анализ и сравнение по теме занятия. Разучивание песни Ю. Верижникова «Рябиновая гроздь» Сравнительный анализ	Знакомятся с новыми теоретическими понятиями. Знают, соблюдают, при пении правильное дыхание, артикуляцию и динамические оттенки. Умеют работать в группе, пропеть мелодию сольно и в ансамбле.

	фраз, мелодии. Пение фраз на слог (целиком, затем до конца).	
<b>4. «Многоголосие в инструментальной музыке»</b>		
Разнообразие музыкальных мелодий в инструментальном звучании.	Слушание инструментальных композиций: Г.Генделя «Паскаля», отрывок, Ю.Веригин «Вивальди». Анализирование, сравнение разных музыкальных тем в одном произведении. Работа творческих групп. Игровые моменты.	Знакомятся с многоголосием в оркестровой музыке. Знают вертикальную зависимость в ритмической организации произведения. Умеют анализировать, сравнивать, обобщать услышанное.
<b>5. «Творческие задания»</b>		
	Самостоятельный анализ и разбор одной из прослушанных пьес (характер, интонации, фразы, предложения, период, развитие).	Знакомятся с характером темы и особенностями её изложения. Знают построение фразы, предложения, каденции. Умеют во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода, поднятием руки (или иначе). Определять их на слух.
<b>Раздел 5. «Музыкальные тематические беседы, слушание музыки»</b>		
<b>1. «Народное творчество»</b>		
Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп.	Представление сюжетной игры (одна песня в разных вариантах. «Бабушка и внучек», «А может-быть ворона» Проведение анализа отличия народных песен от авторских.	Знакомятся со значением слов: народ, творчество. Знают общие черты народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи). Умеют досочинить мелодию в народном стиле с текстом (потешки, считалки, заклички).
<b>2. «Народный календарь»</b>		
Совокупность духовной жизни народа. Годовой цикл обрядов.	Пение народных песен, проведение слухового анализа интонации.	Знакомятся с соединением в народном календаре земледельческого,

	Проигрывание пластики метроритмического движения, дапазона, лада, метрического и ритмического положения устоя, модельности, структуры.	православного и государственного календаря. Знают песни и игры связанные с календарными праздниками и обычаями. Умеют анализировать тексты (сюжета, метафоры, олицетворения).
<b>3. «Обычай и традиции народных праздников»</b>		
Разнообразие музыкального и словесного фольклора. Зимние праздники.	Разучивание народных свадебных песен: «Величальная», «Виноград в саду цветёт» Творческая работа: сочинение современной величальной песни.	Знакомятся с народными традициями, обычаями. Умеют на слух различить звучание народной песни и её обработки.
<b>4. «Лирические протяжные песни»</b>		
Особенности песен, присутствие поэтических образов в вокальном изложении.	Слушание музыки: П.И.Чайковский хор «Девицы-красавицы» Бородин «хор Половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»	Знакомятся с разными видами вокальной музыки. Знают правила ансамблевого пения. Умеют применять технику дыхания при пении протяжной мелодии.
<b>5. «Жанры в музыке»</b>		
Понятие – канты, Городская песня.	Пение и прослушивание песни в записи, анализирование содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней). Работа со словарём, практические задания.	Знакомятся с вариациями на тему песен. Знают основные музыкальные жанры. Умеют отличить первичные жанры (бытовые) от вторичных (концертных).
<b>6. «Практическая работа»</b>		
Разнообразие пластики метроритмического движения, приёмы создания комических образов.	Слушание музыки: потешки, колыбельные, считалки, хороводные-игровые. Разучивание	Знакомятся с историей родного народа, обычаями, традициями. Знают известные народные обычаи, песни.

	попевок. Анализирование, сравнение. Работа в микрогруппах. Разыгрывание народных обрядов и традиций, творческие лаборатории.	Умеют анализировать, сравнивать прослушанное, работать в микрогруппах.
<b><i>Раздел 6. «Накопление концертного репертуара»</i></b>		
	Концертный репертуар – организация и проведение различных концертных выступлений для родителей, зрителей и слушателей школ города, детского сада. Выступление на сцене центра, городских конкурсах, фестивалях.	Владеют навыками пения, работы в коллективе . Умеют исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актёрский подход) интонационно, чисто; петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией.
<b><i>Раздел 7. «Итоговые занятия»</i></b>		
	Итоговые занятия: проводятся в форме музыкальных викторин, отчетных конcertов, открытых занятий, творческих отчётов.	Умеют держаться на сцене, анализировать своё выступление и выступление других, певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно– исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

## Методическое обеспечение

Применение различных видов занятий помогает успешно выполнять образовательную программу и реализовать принцип дифференцированного обучения:

**Вводное занятие.** Проводится в начале учебного года, когда приступают к изучению нового курса, или в начале большого раздела программы. Цель таких занятий – создать у обучающихся соответствующие психологические установки на предстоящую учебную работу, вызвать интерес к знаниям, раскрыть практическую роль знаний.

**Занятие – погружение.** Принцип построения: от чувств – к разуму, от эмоционального восприятия – к анализу и знаниям. Основа занятия – эмоционально – образный рассказ педагога, обогащённый соответствующими теме фрагментами литературных, поэтических, музыкальных произведений, демонстрацией репродукций, альбомов по изобразительному искусству.

**Занятие – игра.** Игра мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, интеллект. Игра организованный способ взаимодействия детей, через игру можно постепенно влиять на характер детей, корректировать их поведение, отмечать те или иные закономерности. Играя, ребёнок учится, игра помогает ребёнку расслабиться, раскрепоститься и почувствовать себя комфортно.

**Занятие самостоятельной работы, «Творческие лаборатории».**

Формирует умение самостоятельно разбирать музыкальные, вокальные произведения, проявлять творческую инициативу, фантазию, артистизм, применяя ранее полученные знания.

**Занятие – путешествие.** Это занятие – познавательная игра, в ходе которой совершается путешествие по различным «станциям». Как правило, это занятия вводно-обзорные или заключительные.

**Занятие - поиск** позволяют выйти за пределы программы и не только закрепить пройденный материал, но и расширить и углубить знания ребят, ориентируя их на поиск дополнительной информации. Кроме того, эти занятия, построенные в более свободной форме, позволяют развивать творчество детей при выполнении нестандартных заданий. Они дают детям возможность полнее реализовать себя, свои интересы и способности.

**Занятие – концерт.** Предполагает опору на исполнительский потенциал ребёнка.

**Практическая работа.** Отработка и закрепление теоретических умений и навыков на практике. На этих занятиях проводятся большие по объёму и сложные по содержанию работы.

**Повторение пройденного.** Цель занятий - предотвращение забывания усвоенного теоретического материала, песенного репертуара, углубление связей с ранее изученным материалом, уточнении приобретённых представлений, навыков, знаний и умений.

**Интегрированные занятия** предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся, перенапряжения за счёт переключения на

разнообразные виды деятельности; резко повышают познавательный интерес, служат развитию у детей воображения, внимания, мышления, памяти, речи.

**Творческие отчёты.** Такие занятия систематизируют полученные знания, умения и навыки. На нём обучающиеся показывают, исполняют свои творческие работы, песенный репертуар.

В объединении занимаются дети различного уровня подготовленности. Этим и обусловлен выбор методов обучения:

1. **Наглядно – слуховой** (показ дидактического материала, звучание инструмента, голоса);
2. **Объяснительно – иллюстративный** (рассказ, объяснение, беседа с демонстрацией картин, фотографий, портретов композиторов, музыкантов, использование аудио, видеозаписи);
3. **Игры и игрового тренинга** (естественный способ для ребёнка в ознакомлении и познании окружающего мира);
4. **Моделирования** (используется как способ изучения вокального произведения);
5. **Частично – поисковый** (обсуждение характера песни, произведения, стиля, формы и так далее);
6. **Исследовательский** (самостоятельная работа обучающихся);
7. **Образно – художественного обобщения;**
8. **Метод активизации творческих проявлений;**
9. **Метод эмоционального воздействия;**
10. **Метод забегания вперёд и возвращения назад;**
11. **Практический метод.**

#### **Условия реализации программы**

Данная программа реалистична, так как учебные занятия проходят в оборудованном классе, в котором имеется:

- фортепиано;
- микрофоны;
- ноутбук;
- видео и аудиоаппаратура;
- фонотека: CD, DVD, видеозаписи, флешкарты;
- выбор музыкальной и методической литературы.

Дидактический материал содержит фонд наглядных пособий: «Лесенка» с игрушками, «Подвижная нота», «Нотный стан и «пуговицы», Музыкальная азбука», «Музыкальный букварь», ритмические карточки. Иллюстрации, сценарные разработки.

Предусмотрены консультации со специалистами методического отдела и педагогом-психологом. Проводится диагностика особенностей личности детей: характерологические особенности, самооценка детей.

## Список литературы

Литература для педагога.

1. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
4. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
5. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.
6. Дошкольная педагогика [Текст]. / Под ред. Козловой С.А., Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов-н/Д, 2009. - 192 с.
7. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
8. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.
9. Зиминая А.Н. Большой хоровод. - М., 2003. 130 с.
10. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010.
- 11.-С. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДООУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
12. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.
13. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.
14. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.
15. Кильпио Н.Н. 80 игр для детского сада. - М.: 2009. 196 с.
16. Кленов Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №7. С. 12-18.
17. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2008. 180 с. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.
18. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.

19. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей дошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.
22. Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. - М., 2011. 60 с.
23. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005. 120 с.
24. Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев, 2006. 90 с.
25. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.: АСТ-АТД, 2008. - 256с.
26. Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-7.

#### Литература для детей.

27. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
28. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
29. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
30. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Ежегодный календарный план воспитательной работы  
Вокальной студии «НоТа»  
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Программные мероприятия	Ориентировочное время проведения	Ожидаемый результат	Ответственные
<b>Художественное направление:</b>				
1.	Мероприятия, посвященные профилактике ПДД	Сентябрь 2021	Профилактика ПДД	Педагог-организатор Новохацкая Т.Г.
2.	- Участие в программе ко Дню города	Сентябрь 2021г	Развитие празднично-игровой культуры детей и подростков в современных социальных условиях	Новохацкая Т.Г.
3.	Родительское собрание.	Сентябрь 2021г	Установление единой педагогической позиции Учреждения, студии и семьи.	Новохацкая Т.Г.
4.	Участие в концертных программах города ко Дню пожилого человека.	Октябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Октябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей	Новохацкая Т. Г.
6.	Конкурс «Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	22 – 26.11. 2021	Развитие празднично-игровой культуры детей и подростков в современных социальных условиях	Педагог - организатор Новохацкая Т.Г.
7.	Участие в концертных программах города ко Дню матери.	Ноябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности	Новохацкая Т.Г.

			детей.	
8.	Участие в конкурсах различного уровня.	Ноябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.
9.	Организация и проведение городской концертной программы «Осенняя мозаика» с привлечением хореографических коллективов города.	Ноябрь 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей. Творческое общение между коллективами города.	Новохацкая Т.Г.
10.	Организация и проведение открытых уроков «Новогодние НоТки»	12.12. 2021г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей. Подведение результатов за 1 полугодие. Урок-концерт.	Новохацкая Т.Г.
11.	Соревнования по спортивному туризму на пешеходных, горных дистанциях, скалолазанию, бардовская песня на призы Деда Мороза	25-26.12. 2021	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Педагог – организатор ПДО
12.	Участие в фото и видео конкурсах.	Январь 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	
13.	Мероприятия, приуроченные к празднованию Дня защитника Отечества	14.-19.02. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Педагог - организатор Новохацкая Т.Г.
14.	Участие в конкурсах различного уровня.	Февраль 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	

15.	Викторина «МЫ ЗНАЕМ – МЫ ПОМНИМ!», посвященная дню памяти о россиянах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества.	15-18.02. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Педагог - организатор Новохацкая Т.Г.
16.	Мероприятия, приуроченные к празднованию Международного дня 8 Марта. Участие в городских концертных программах.	01-08.03. 2022	Развитие празднично-игровой культуры детей и подростков в современных социальных условиях	Новохацкая Т.Г.
17.	Постановка детского мюзикла «Волк и семеро козлят» по группам	Март 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной совместной творческой деятельности родителей и детей.	Новохацкая Т.Г.
18.	Участие в конкурсах различного уровня.	Апрель 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Новохацкая Т.Г.
19.	Мероприятия, приуроченные ко Дню окончания Второй мировой Войны. Участие в концертных программах города.	02-09.05. 2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Новохацкая Т.Г.
20.	Организация и проведение отчётного концерта	22.05. 2022г	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей. Подведение работы и итогов за учебный год.	Новохацкая Т.Г.

21.	Мероприятия, посвященные Дню России	06.12.06.2022	- Воспитание чувства патриотизма в детях	Педагог - организатор Новохацкая Т.Г.
22.	Родительское собрание	Июнь 2022г	Подведение итогов за учебный год. Обсуждение планов на новый учебный год.	Новохацкая Т.Г.
23.	Мероприятия, посвященные Дню памяти и скорби	22.06.2022	Воспитание чувства патриотизма в детях	Новохацкая Т.Г.
24.	Досуговые мероприятия МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»	21.07 – 27.08.2022	Развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности детей.	Педагог-организатор Новохацкая Т.Г.
25.	Организация поездки в ДОЛ «Чайка»	Июнь 2022г	Организация концертной деятельности. Общение в неформальной обстановке педагога и обучающихся.	Новохацкая Т.Г.

## Приложение 2

### Виды контроля, аттестация

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «НоТа» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех групп творческого объединения «НоТа». Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных посещений занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация является проверкой и оценкой знаний, достижений умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе обучения за определенный период времени.

#### Задачи промежуточной аттестации:

- достоверная оценка знаний обучающихся на определенных этапах освоения образовательной программы;

- определение перспектив дальнейшей работы с обучающимися, в том числе по ликвидации выявленных пробелов в знаниях;
- развитие у учащихся умения контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения;
- получение объективной информации.

### **Формы промежуточной аттестации**

1. Концертная деятельность;
2. Практические работы;
3. Творческие задания;
4. Учебный диалог;
5. Выступления на конкурсах;
6. Прослушивание;
7. Анкетирование, тестирование;
8. Участие в культурно-просветительской деятельности, мероприятиях;
9. Ассоциативные игры;
10. Проблемные ситуации;
11. Самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **Критерии оценок**

Для оценки учебно-теоретической деятельности учащихся применяется трёх-бальный уровень оценивания результатов (высокий, средний, низкий).

Ответ оценивается баллом **«высокий»**, если учащийся:

- овладел основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве, продемонстрировал сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию педагога.

Ответ оценивается баллом **«средний»**, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога;
- учащийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Балл «низкий» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учащимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построении, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце учебного года в соответствии с действующим учебным планом.

### Приложение 3

#### Практические, творческие задания по теории музыки

1 год обучения.

##### ***Вокально – интонационные навыки***

Правильное положение корпуса; Спокойный вдох и одновременный выдох перед началом пения; Чёткое произношение согласных в слове;

Пение: Песен - упражнений на 2 - 3 соседних звуках с постоянным расширением диапазона и усложнением (пение с названием звуков). Звукоряды мажора и минора, тетрахордов, Т35 в мажоре и миноре. Мажорное и минорное трезвучие от звука.

##### ***Сольфеджирование***

Пение: несложных песен с текстом; в сопровождении и без него. Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Песен в одноимённом мажоре и миноре. Ритмические длительности: I, II, половинные в размере 2/4, 3/4, 4/4 и целая нота, паузы на все пройденные длительности; Затакт I и II.

##### ***Метроритм***

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Понятие «ритмическое ostinato».

##### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор или минор) структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков. Различные мелодические обороты. Отдельные ступени лада. Мажор 3/5 и минор 3/5 в гармоническом и мелодическом виде. Сильные и слабые доли в прослушанной мелодии.

### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация: Мелодий на заданный текст.

#### ***Теоретические сведения***

Понятия: Звукоряд, гамма, ступени, опевание, вводные звуки. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор. Аккорд. Тон и полутон, строение мажорной гаммы. Ключевые знаки, # , b транспонирование. Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт. Мелодия и аккомпанемент, фраза, куплет. Тональности C D F G B dur, a, e, d moll Сопоставление мажора и минора на примере песен. Ф. Шуберт Экосез. Детская песня. Василёк. Детская песня. У кота. Чешская песня. Жучка.

## **2 год обучения**

### ***Вокально - интонационные навыки***

Пение: Мажорные и минорные (3 вида) гамм, T3/5 и t3/5, отдельные ступени и пройденные интервалы на ступенях гаммы. Верхний тетракорд в 3-х видах минора. Интервалы двухголосно и секвенции.

### ***Сольфеджирование***

Пение песен с текстом, выученных на слух.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Метроритм***

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Длительности четвертные, восьмые, четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые и восьмая - две шестнадцатые. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, отдельных оборотов и интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий на нейтральный слог; сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация; мелодий в переменном ладу, на данный ритм, на данный текст.

#### ***Теоретические сведения***

Переменный лад, 3 вида минора, параллельные тональности, тетракорд,

бекар. Интервал, обращение, разрешение. Мотив, фраза, секвенция. Тональности с 2 знаками (минор 3-х видов). Ритм четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые; восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая. Интервалы 62, м2; 63, м3; ч4, ч5. ч8; б6, мб. Т3/5 с обращениями в пройденных тональностях.

### **3 год обучения.**

#### ***Вокально - интонационные навыки***

Пение мажорных и минорных (3 вида минора) гамм. Т3/5 и т3/5 с обращениями в пройденных тональностях. Последовательностей ступеней в 3 видах минора. Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.

Интервалы от звуков вверх и вниз, группами.

#### ***Сольфеджирование***

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом). С листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам главных трезвучий лада, по звукам D7. Транспонирование мелодий. Пение двухголосных песен. Ритмические длительности восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой - шестнадцатая в размере 2/4, 3/4, 4/4. три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения, каноны; работа над остинато и ритмическим аккомпанементом; Исполнение ритмических партитур. Затакт. Восьмая, две восьмые, восьмая и две восьмые. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и ритмической доли. Ритмическое двухголосное двумя руками. Ритмический диктант.

#### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастности, репризности), лада, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании.

### **4 год обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение: пение гамм, ступеней и оборотов; Трезвучий главных ступеней с обращениями; D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; Ум. 3/5 На VII ступени мажора и гармонического минора; VII7 и ум. VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; Ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре; Интервалы в тональности одногласно и двухгласно.

#### ***Сольфеджирование***

Пение: Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность D и параллельную тональность, выученными вслух; С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам 3/5 главных ступеней, с обращениями, D7; Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Ритмы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть - восьмая, триоль восьмыми, четверть, две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; триоль восьмыми, четверть - восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

### ***Метроритм***

Ритмические группы все пройденные; Ритмический аккомпанемент и ритмические упражнения группами и индивидуально ритмические диктанты.

*Анализ на слух.*

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; Мелодические обороты.

## **Приложение 4**

### **Тесты достижений**

Для активизации творческого отношения к занятиям по музыкальной литературе на занятиях проводятся различные викторины, кроссворды, ребусы, тесты.

#### ***Тестирование обучающихся необходимо:***

- для выявления глубины музыкального образования детей;
- для развития способности к самостоятельным суждениям, взглядам на основе полученных знаний;
- для оценки детьми своего художественного развития;
- для самообразования обучающихся;
- для профессиональной самооценки и саморазвития преподавателя.

### **1 год обучения**

#### **Тест на опознание**

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон	
1	Менуэт - это старинный английский танец?	а) да б) нет		Нет	1
2	Народный сказитель Баян и былинный герой Садко играли на баяне?	а) да б) нет		Нет	1

3	Оперу «Сказка о царе Салтане» написал Римский-Корсаков?	а) да б) нет		Да	1
4	В квинтете пять исполнителей?	а) да б) нет		Да	1
5	Эдвард Григ - норвежский композитор?	а) да б) нет		Да	1

### Тест на различение

1	Регистр - это ...	а) скорость исполнения музыки в) окраска звука		б)	1
2	АВАСА - это схема...	а) форма вариаций б) форма рондо в) трехчастная форма		б)	1
3	К понятию «лада» относится термин...	а) легато б) пунктирный в) мажор		в)	1
4	Что такое увертюра?	а) вступление к опере б) заключение оперы в) действие в опере		а)	1
5	В состав струнного квартета не входит...	а) альт б) виолончель в) контрабас		а)	1

### 2 год обучения

#### Тест - подстановка

№	Вопрос	Ответ	Правильный ответ	Эталон
---	--------	-------	------------------	--------

1	Назовите 3 регистра	1. 2. 3.	1. низкий 2. средний 3. высокий	3
2	Назовите 3 штриха	1. 2. 3.	1. легато 2. стаккато 3. нон легато	3
3	Назовите 3 клавишных инструмента	1. 2. 3.	1. фортепиано* 2. аккордеон 3. клавесин	3

4	Назовите 3 струнно-смычковых инструмента	1. 2. 3.	1. скрипка* 2. альт 3. виолончель	3
5	Назовите 3 мужских голоса	1. 2. 3.	1. тенор 2. баритон 3. бас	3

\* Ответы могут быть даны с другим вариантом

### Конструктивный тест

№	Вопрос	Ответ	Правильный ответ	Эталон
---	--------	-------	------------------	--------

1	Что объединяет понятия: легато нон легато, стаккато	Это...	Это штрихи	1
2	Что объединяет понятия: рондо вариации, период	Это...	Это музыкальные формы	1
3	Что объединяет балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»		Автор П. И. Чайковский	1
4	Что общего у: рояля, клавесина, пианино	Это...	Это клавишно-струнные инструменты	1
5	Что объединяет: балет, оперу и оперетту	Это...	Это музыкально-сценические произведения	1

### 3 год обучения

#### Тест на опознание

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон
---	--------	-----------------	-------	--------

1	При жизни И. С. Бах был более известен как исполнитель-импровизатор и педагог, чем как композитор?	а) да б) нет		Да	1
2	Встречался ли Й. Гайдн с Л. Бетховен?	а) да б) нет		Да	1

3	В. А. Моцарт прожил 55 лет?	а) да б) нет		Нет	1
4	Был Ф. Шопен дирижером?	а) да б) нет		Нет	1

### Тест на различение

1	Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху	а) инвенции б) английские сюиты в) опера «Орфей и Эвридика»		в)	1
2	В переводе на русский язык слово ВАСН (Бах) означает...	а) ручей б) море в) океан		а)	1
3	Й. Гайдн - основатель жанра...	а) оперы б) балета в) симфонии		в)	
4	Название сонаты №8 Бетховена ...	а) Аврора б) Аппассионата в) Патетическая		в)	
5	Количество симфоний в творческом наследии В. А. Моцарта	а) 9 б) 41 в) 104		б)	

### Тест на классификацию

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон
---	--------	-----------------	-------	--------

### 4 год обучения

### Тест на различение

1	Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху	а) инвенции б) английские сюиты в) опера «Орфей и Эвридика»		в)	1
2	В переводе на русский язык слово ВАСН (Бах) означает...	а) ручей б) море в) океан		а)	1

3	Й. Гайдн - основатель жанра...	а) оперы б) балета в) симфонии		в)	
4	Название сонаты №8 Бетховена ...	а) Аврора б) Аппассионата в) Патетическая		в)	
5	Количество симфоний в творческом наследии В. А. Моцарта	а) 9 б) 41 в) 104		б)	

### Тест на классификацию

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон	
1	Укажите страну, в которой родились...	1. Л. Бетховен 2. Ф. Лист 3. Ф. Шопен 4. Э. Григ 5. Ф. Шуберт  а) Польша б) Венгрия в) Германия г) Австрия д) Норвегия	1. ...) 2. ...) 3. ...) 4. ...) 5. ...)	1 в) 2 б) 3 а) 4 д) 5 г)	5
2	Авторы опер...	1. «Свадьба Фигаро» 2. «Кармен» 3. «Фиделио» 4. «Аида» 5. «Севильский цирюльник»  а) Ж. Бизе б) Д. Россини в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Д. Верди	1. ...) 2. ...) 3. ...) 4. ...) 5. ...)	1 в) 2 а) 3 г) 4 д) 5 б)	5
3	Тональности, в которых написаны...	1. № 103 симфония Й. Гайдна 2. № 40 симфония В. А. Моцарта 3. № 5 симфонии Л.	1. ...) 2. ...) 3.	1 в) 2 б) 3	5



предназначены для определения объема знаний по каждому курсу обучения и всего объема полученной музыкальной подготовки.