

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и
экскурсий»
Протокол № 1
«30» 08 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
А.Г. Шумаков



Приказ № 204
«08» 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ) «НоТа соло»
для объединения
«НоТа»
«Художественной» направленности

Возраст обучающихся - 8-17лет
Срок реализации – 1 год
Автор – составитель:
Новохацкая Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2023

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	9
4	Воспитательная работа	42
5	Календарный учебный график	48
6	Учебно-методическое обеспечение	49
7	Список литературы	51
8	Приложение	52

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Носоло»
Руководитель	Новохацкая Татьяна Георгиевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 8-17 лет школьного возраста
Срок реализации	1,3,4 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Цель Программы - создание условий, способствующих формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению в вокально-исполнительском искусстве.
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:</p> <p>специальные (общеучебные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания в области музыкальной теории и истории вокального искусства; • умение самостоятельно осваивать вокальные произведения; • потребность в творческой самореализации; <p>коммуникативные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; • способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению; <p>компетенции личностного самосовершенствования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития; • адекватная самооценка; • нравственно-эстетическая ориентация; <p>информационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность работать с разными источниками информации; • способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; <p>организаторские компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовать свою работу; • готовность к самообразованию и самоорганизации.

Пояснительная записка

Школьный возраст – это благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это и средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача программы – научить детей понимать музыку, любить ее.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована школьникам. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа «НоТа соло» предназначена для проведения музыкальных занятий в системе дополнительного образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности и интересы детей, запросы социума, материальные возможности семей обучающихся, конкретные условия учреждения, личный опыт педагога.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» имеет «художественную» **направленность**. Программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, созданию непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста путем введения в мир музыкального искусства, формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

Задачи

Образовательные:

- подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,
- обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям через исполнение и слушание произведений музыкального искусства.
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

Обучающиеся по программе

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 17 лет. В течение учебного года ввиду выбытия ребенка по различным причинам из состава обучающихся группа может быть доукомплектована.

Набор детей – свободный, приём детей осуществляется на добровольных началах по письменному заявлению родителей.

Возраст обучающихся 8-17 лет.

Количество обучающихся - 8 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - индивидуальные.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: занятия для обучающихся 8-17 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты

- Знание основ музыкальной культуры и вокального пения, готовность к школьному обучению;
- Сформированность позитивной внутренней мотивации к успешному обучению в объединении;
- Умение взаимодействовать со сверстниками с соблюдением установленных правил и норм поведения.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» объединения «НоТа» у обучающихся предполагается сформировать (или закрепить) следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные:

- воспитывать любознательного, активного, интересующегося новым, неизвестным в окружающем мире, любящего экспериментировать, способного самостоятельно действовать.
- воспитывать эмоционально отзывчивого, откликающегося на эмоции близких людей и друзей, эмоционально реагирующего на музыкальные произведения, мир природы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать выводы в результате совместной работы с педагогом.

Регулятивные УУД:

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Коммуникативные УУД

- планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника, вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения;
- владеть навыками межличностного взаимодействия.

По окончании срока реализации программы 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- Музыкальные формы и жанры.

- Русских и зарубежных композиторов.
- Названия музыкальных и шумовых инструментов.

будут уметь:

- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- Различать длинные и короткие звуки;
- Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- Слушать музыкальные произведения до конца. Узнавать знакомые музыкальные произведения;
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двучастной формой музыкального произведения;
- Петь соло, подгруппами.

будут применять:

- навыки самостоятельных занятий по музыке во время игрового досуга;
- навыки общения в коллективе.

Способы определения результативности

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные, а также беседы с родителями.
 - формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по художественному содержанию и характеру музыки.
 - взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями.
- Результативность отслеживается с учетом специфики учебного курса (дисциплины)
- наблюдение;
 - музыкально-игровые программы;
 - итоговые занятия;

Осуществление мониторинга происходит при воздействии всех субъектов образовательной деятельности (педагогов, обучающихся, родителей данного объединения.)

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена. Для обучающихся школьного возраста предусмотрен контроль усвоения программного содержания по итогам учебного года в форме устной проверки. Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий». Устная проверка обучающихся предполагает ответ на один или несколько вопросов в форме

беседы, результаты которой заносятся в Протокол оценки уровня личностного развития обучающихся.

Критерии оценки:

- уровень сформированности знаний и умений по предмету;
- уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- уровень сформированности поведенческих качеств (коммуникация, активность, социализация).

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень - успешное освоение (более 70%) материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, самостоятельно определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется;

- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- хорошо поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Различать музыкальные инструменты.

Средний уровень - усвоено 50-70% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет задания при помощи педагога, определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение;

внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на нее.

- умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Низкий уровень - усвоение программы менее 50% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает на репродуктивном уровне).

**Календарно-тематический план
1 год обучения
Вокуленко Пелагея
Понедельник, среда**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации контроля
1	04.09. 2023	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	06.09. 2023	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	11.09. 2023	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	13.09. 2023	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	18.09. 2023	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.

6	20.09. 2023	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	25.09. 2023	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	27.09. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	02.10. 2023	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	04.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	09.10. 2023	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	11.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	16.10. 2023	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	18.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	23.10. 2023	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	25.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	30.10.	Дикция в медленных	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2023	темпах.				работа
18	01.11. 2023	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	08.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	13.10. 2023	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	15.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	20.11. 2023	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	22.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	27.11. 2023	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	29.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	04.12. 2023	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	06.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	11.12. 2023	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	13.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

30	18.12. 2023	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	20.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32 33	25.12. 2023	Открытый урок-концерт.	2		2	Концертная деятельность.
34	27.12. 2023	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	10.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	15.01. 2024	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
37	17.01. 2024	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	22.01. 2024	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	24.01. 2024	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	29.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	31.01. 2024	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

42	05.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	07.02. 2024	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	12.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	14.02. 2024	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	19.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	21.02. 2024	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	26.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	28.02 2024	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
50	04.03. 2024	Где используется предыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	06.03. 2023	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	11.03. 2024	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

53	13.03. 2024	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
54	18.03. 2024	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	20.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	25.03. 2024	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	27.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	01.04. 2024	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	03.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	08.04. 2024	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	10.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	15.04. 2024	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	17.04. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

64	22.04.-	Как создать образ в песне.	1	1	1	Беседа. Просмотр роликов. Практическая работа.
65	24.04 2023					
66	06.05. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	08.05.-	Песни военных лет. Концертные выступления.	1	1	1	Слушание. Практическая работа
68	09.05 2024					
69	13.05. 2024	Песни военных лет. Песни о войне.	1		1	Слушание. Практическая работа
70	15.05.-	Репетиции к отчётному концерту	2		2	Концертная деятельность
71	20.05 2024					
72	22.05. 2024	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарно-тематический план
1 год обучения
Вторник, четверг
Лакутина Маргарита, Ратушняк Вероника

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации контроля
1	05.09. 2023	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	07.09. 2023	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	12.09. 2023	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	14.09. 2023	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	19.09. 2023	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.

6	21.09. 2023	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	26.09. 2023	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	28.09. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	03.10. 2023	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	05.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	10.10. 2023	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	12.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	17.10. 2023	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	19.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	24.10. 2023	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	26.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	31.10.	Дикция в медленных	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2023	темпах.				работа
18	02.11. 2023	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	07.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	09.10. 2023	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	14.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	16.11. 2023	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	21.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	23.11. 2023	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	29.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	28.11. 2023	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	30.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	05.12. 2023	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	07.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

30	12.12. 2023	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	14.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32 33	21.12. 2023	Открытый урок-концерт.	2		2	Концертная деятельность.
34	26.12. 2023	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	28.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	09.01. 2024	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
37	11.01. 2024	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	16.01. 2024	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	18.01. 2024	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	23.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	25.01. 2024	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

42	30.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	01.02. 2024	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	06.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	08.02. 2024	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	13.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	15.02. 2024	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	20.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	22.02 2024	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
50	27.02. 2024	Где используется предыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	29.02. 2024	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	05.03. 2024	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

53	07.03. 2024	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
54	12.03. 2024	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	14.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	19.03. 2024	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	21.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	26.03. 2024	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	28.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	02.04. 2024	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	04.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	09.04. 2024	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	11.04. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

64 65	16.04.- 18.04 2024	Как создать образ в песне.	1	1	1	Беседа. Просмотр роликов. Практическая работа.
66	23.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67 68	25.04.- 07.05 2024	Песни военных лет. Концертные выступления.	1	1	1	Слушание. Практическая работа
69	14.05. 2024	Песни военных лет. Песни о войне.	1		1	Слушание. Практическая работа
70 71	16.05.- 21.05 2024	Репетиции к отчётному концерту	2		2	Концертная деятельность
72	23.05. 2024	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарно-тематический план
3год обучения
Вторник-четверг
Рязанцева Таня, Сошкина Варя**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всег о часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации контроля
1	05.09.	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы

	2023					музыкальной грамоты»
2	07.09. 2023	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	12.09. 2023	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	14.09. 2023	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	19.09. 2023	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	21.09. 2023	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	26.09. 2023	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	28.09. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	03.10. 2023	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

10	05.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	10.10. 2023	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	12.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	17.10. 2023	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	19.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	24.10. 2023	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	26.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	31.10. 2023	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	02.11. 2023	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	07.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	09.10. 2023	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	14.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	16.11.	Динамические	1	0,5	0,5	Беседа.

	2023	оттенки в пении.				Практическая работа.
23	21.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	23.11. 2023	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	28.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	30.11. 2023	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	05.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	07.12. 2023	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	12.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	14.12. 2023	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	19.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32 33	21.12.- 26.12 2023	Открытый урок-концерт.	2		2	Концертная деятельность.
34	28.12. 2023	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

35	09.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	11.01. 2024	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
37	16.01. 2024	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	18.01. 2024	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	23.01. 2024	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	25.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	24.01. 2024	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	29.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	01.02. 2024	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	06.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	08.02. 2024	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	13.02.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2024					
47	15.02. 2024	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	19.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	20.02 2024	Где используется предыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	22.02. 2024	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
51	27.02. 2024	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	29.02. 2024	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	05.03. 2024	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
54	07.03. 2024	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	12.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	14.03. 2024	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	19.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	21.03.	Работа над окончаниями во	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2024	фразе.				работа.
59	26.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	28.03. 2024	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	02.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	04.04. 2024	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	09.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64 65	11.04.- 16.04 2024	Как создать образ в песне.	1	1	1	Беседа. Просмотр роликов. Практическая работа.
66	18.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67 68	23.04.- 25.04 2024	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	02.05. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	07.05. 2024	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	14.05 2024	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность

72	16.05. 2024	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарный план
3 год обучения
Руспель Анна**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	04.09. 2023	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	06.09. 2023	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	11.09. 2023	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	13.09. 2023	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	18.09.	Дикция и	1		1	Практическая

	2023	артикуляция				работа. Пение комплекса упражнений.
6	20.09. 2023	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	25.09. 2023	Звуко- образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	27.09. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	02.10. 2023	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	04.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	09.10. 2023	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	11.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	16.10. 2023	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	18.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	23.10. 2023	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	25.10.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2023					
17	30.11. 2023	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	01.11. 2023	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	06.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	08.10. 2023	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	15.11. 2023	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	20.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	22.11. 2023	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	27.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	29.11. 2023	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	06.12. 2023	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.

29	11.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	13.12. 2023	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32 33	20.12.- 25.12 2023	Открытый урок-концерт.	2		2	Концертная деятельность.
34	27.12. 2023	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	10.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	10.01. 2024	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
37	15.01. 2024	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	17.01. 2024	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	18.01. 2024	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	22.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

41	24.01. 2024	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	29.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	31.01. 2024	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	05.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	07.02. 2024	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	12.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	14.02. 2024	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	19.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	21.02 2024	Где используется предыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	26.02. 2024	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
51	28.02. 2024	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	04.03.	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

	2024					
53	06.03. 2024	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
54	11.03. 2024	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	13.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	18.03. 2024	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	20.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	25.03. 2024	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	27.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	01.03. 2024	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	03.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	08.04. 2024	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	10.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	15.04.-	Как создать образ в песне.	1	1	1	Беседа. Просмотр

65	17.04. 2024					роликов. Практическая работа.
66	22.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67 68	24.04.- 06.05 2024	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	08.05. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	13.05. 2024	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	15.05 2024	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	20.05. 2024	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарный план 4 год
Понедельник, среда
Горохова Полина, Решетняк Артём**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всег о часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации контроля
1	04.09. 2023	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»

2	06.09. 2023	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	11.09. 2023	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	13.09. 2023	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	18.09. 2023	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	20.09. 2023	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	25.09. 2023	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	27.09. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	02.10. 2023	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	04.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

11	09.10. 2023	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	11.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	16.10. 2023	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	18.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	23.10. 2023	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	25.10. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	30.10. 2023	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	01.11. 2023	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	06.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	08.10. 2023	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	15.11. 2023	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	20.11.	Пение	1		1	Практическая

	2023	репертуара				работа.
24	22.11. 2023	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	27.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	29.11. 2023	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.11. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	06.12. 2023	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	11.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	13.12. 2023	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32 33	20.12. 2023	Открытый урок-концерт.	2		2	Концертная деятельность.
34	25.12. 2023	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	27.12. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	10.01.	Концертные выступления к	1		1	Концертная деятельность

	2024	новому году				
37	15.01. 2024	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	17.01. 2024	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	19.01. 2024	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	22.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	24.01. 2024	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	29.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	31.02. 2024	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	05.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	07.02. 2024	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	12.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	14.02. 2024	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

48	19.02. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	21.02 2024	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
50	26.02. 2024	Где используется предыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	28.02. 2024	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	04.03. 2024	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	06.03. 2024	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
54	11.03. 2024	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	13.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	18.03. 2024	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	20.03. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	25.03. 2024	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	27.03.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2024					
60	01.04. 2024	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	03.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	08.04. 2024	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	10.04. 2023	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64 65	16.04.- 17.04 2024	Как создать образ в песне.	1	1	1	Беседа. Просмотр роликов. Практическая работа.
66	22.04. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67 68	24.04.- 06.05 2024	Песни военных лет. Концертные выступления.	1	1	1	Слушание. Практическая работа
69	08.05. 2024	Песни военных лет. Песни о войне.	1		1	Слушание. Практическая работа
70 71	13.05.- 15.05 2024	Репетиции к отчётному концерту	2		2	Концертная деятельность
72	20.05. 2024	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

По окончании срока реализации программы **обучающиеся 9-17 лет будут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен.

Воспитательная работа

Настоящая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 8 до 17 лет, обучающихся в объединении «НоТа соло», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «НоТа соло» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся: в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение

соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

целевые приоритеты, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

повышать общий уровень культуры обучающихся;

способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения,

поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом

(сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Задачи Программы:

реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

повышать общий уровень культуры обучающихся;
способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения;
поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «НоТа соло» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.

Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе вокальной студии «НоТа соло»:

- Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
- Культурологическая направленность воспитательной деятельности;
- Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
- Экологическая направленность воспитательной деятельности;
- Духовно-нравственная направленность;

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них

представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Здоровый образ жизни».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «НоТа соло» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким

развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;

социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.).

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло».

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

«Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам, «Здоровый образ жизни», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год обучения Соло	01.09.2023	30.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения Соло	01.09.2023	30.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю
4 год обучения Соло	01.09.2023	30.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю

Учебно-методическое обеспечение

Формы организации занятий

На занятиях применяются следующие формы работы:

музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии. Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания обучающихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы;

игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;

концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Формы проведения занятий:

практические

занятия – репетиции

открытые

совместные (с родителями)

итоговые (заключительные)

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

актовый зал, соответствующий гигиеническим нормам и требованиям правил пожарной безопасности для работы с детьми;

ноутбук;

стулья;

баян

фонотека с записями детских песен.

звуковая усилительная аппаратура.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «НоТа соло» объединения «НоТа» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

температурный режим;

проветривание учебного кабинета;

освещение согласно установленных норм;

предупреждение утомления обучающихся;

чередование видов деятельности;

динамические паузы;

правильная рабочая поза и осанка обучающихся;

соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагога

- Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – 34 с.
- Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: Из опыта работы / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2014. –96 с.: ил.
- Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 19 с.
- Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская.– М.: Просвещение, 2016. –35 с.
- Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.:Мозаика-Синтез, 2015. – 48 с.
- Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 58 с.

Список дополнительной литературы для педагога

- Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя / Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
- Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.1: Учеб.-метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: ноты.
- Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2: Учеб.- метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 104 с.: ноты.
- Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 2006. – 18 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Воробьева, И.С. 50 идей как удержать ребенка на месте / И.С. Воробьева. - М.: Дрофа,2009.- 123с.
- Ильина, С.Т. Подготовка к школе / С.Т.Ильина.- М.: Школьная пресса, 2001.- 215 с.
- Кирьянова, Р.А. Подготовка ребенка к школе / Р.А. Кирьянова. - СПб.: Каро, 2006 .- 72 с.
- Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.:Линка–Пресс, 2012 . – 87 с.
- Уруитаева, О.С. Психология дошкольника / О.С. Уруитаева - М.:Дрофа, 2008. – 65 с.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В.Ястребова. - М.: Пульс,2000.-14 с.

Интернет-ресурсы

<http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/uchebnaya-literatura/pedagogam/vospitatelyam/doshkolnoe-obuchenie/muzyikalnoe-razvitie.html> - книги по музыкальному развитию детей

www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

Приложение

ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Ключевые общеучрежденческие дела

Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия, посвященные профилактике ПДД	Обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Сентябрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Участие в программе ко Дню города	Жители и гости Рубцовска	Сентябрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Участие в концертных программах города ко Дню пожилого человека.	Жители и гости Рубцовска	Октябрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Участие в конкурсах различного уровня	Члены жюри, конкурсанты, родители.	Октябрь 2023г Ноябрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Конкурс	Мамы,	Ноябрь 2023г	Новохацкая

«Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	обучающиеся Станции туризма и экскурсий.		Т.Г.
Участие в концертных программах города ко Дню матери	Жители и гости Рубцовска	Ноябрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Семейный Арт – проект ко Дню Матери	Жители и гости Рубцовска	Ноябрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Организация и проведение открытых уроков «Новогодние НоТки»	Родители и обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Декабрь 2023г	Новохацкая Т.Г.
Выпускной вечер	Жители и гости Рубцовска	Февраль 2024 г.	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских мероприятиях ко Дню Защитника Отечества.	Жители и гости Рубцовска	Февраль 2024 г.	Новохацкая Т.Г.
Семейный Арт – проект к Женскому Дню 8 марта	Женский коллектив Станции туризма и экскурсий	Март 2024 г.	Новохацкая Т.Г.
Отчётный концерт	Обучающиеся, родители. Жители и гости Рубцовска	Апрель 2024 г.	Новохацкая Т.Г.

Концертные программы ко Дню Победы	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	Май 2024 г.	Новохацкая Т.Г.
Концертная программа ко Дню Защиты детей в детском парке.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	1 июня 2024 г.	Новохацкая Т.Г.
Участие в праздничных программах ко Дню Конституции	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	12 июня 2024 г.	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских программах в день памяти и скорби.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	22 июня 2024 г.	Новохацкая Т.Г.