

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и
экскурсий»
Протокол № 1
«02» 09 2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
А.Г. Шумаков
Приказ № 266
«02» 09 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ) «НоТа соло»
для объединения
«НоТа»
Художественной» направленности

Возраст обучающихся - 7-17лет
Срок реализации – 1 год
Автор – составитель:
Новохацкая Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2024

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	9
4	Воспитательная работа	63
5	Календарный учебный график	70
6	Учебно-методическое обеспечение	70
7	Список литературы	72
8	Приложение	73

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Носоло»
Руководитель	Новохацкая Татьяна Георгиевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 7-17 лет школьного возраста
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Цель Программы - создание условий, способствующих формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению в вокально-исполнительском искусстве.
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:</p> <p>специальные (общеучебные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания в области музыкальной теории и истории вокального искусства; • умение самостоятельно осваивать вокальные произведения; • потребность в творческой самореализации; <p>коммуникативные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; • способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению; <p>компетенции личностного самосовершенствования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития; • адекватная самооценка; • нравственно-эстетическая ориентация; <p>информационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность работать с разными источниками информации; • способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; <p>организаторские компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовать свою работу; • готовность к самообразованию и самоорганизации.

Пояснительная записка

Школьный возраст – это благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это и средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача программы – научить детей понимать музыку, любить ее.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована школьникам. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа «НоТа соло» предназначена для проведения музыкальных занятий в системе дополнительного образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности и интересы детей, запросы социума, материальные возможности семей обучающихся, конкретные условия учреждения, личный опыт педагога.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» имеет «художественную» **направленность**. Программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, созданию непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста путем введения в мир музыкального искусства, формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

Задачи

Образовательные:

- подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,
- обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям через исполнение и слушание произведений музыкального искусства.
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

Обучающиеся по программе

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет. В течение учебного года ввиду выбытия ребенка по различным причинам из состава обучающихся группа может быть доукомплектована.

Набор детей – свободный, приём детей осуществляется на добровольных началах по письменному заявлению родителей.

Возраст обучающихся 7-17 лет.

Количество обучающихся - 9 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - индивидуальные.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: занятия для обучающихся 7-17 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты

- Знание основ музыкальной культуры и вокального пения, готовность к школьному обучению;
- Сформированность позитивной внутренней мотивации к успешному обучению в объединении;
- Умение взаимодействовать со сверстниками с соблюдением установленных правил и норм поведения.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» объединения «НоТа» у обучающихся предполагается сформировать (или закрепить) следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные:

- воспитывать любознательного, активного, интересующегося новым, неизвестным в окружающем мире, любящего экспериментировать, способного самостоятельно действовать.
- воспитывать эмоционально отзывчивого, откликающегося на эмоции близких людей и друзей, эмоционально реагирующего на музыкальные произведения, мир природы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать выводы в результате совместной работы с педагогом.

Регулятивные УУД:

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Коммуникативные УУД

- планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника, вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения;
- владеть навыками межличностного взаимодействия.

По окончании срока реализации программы 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- Музыкальные формы и жанры.

- Русских и зарубежных композиторов.
- Названия музыкальных и шумовых инструментов.

будут уметь:

- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- Различать длинные и короткие звуки;
- Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- Слушать музыкальные произведения до конца. Узнавать знакомые музыкальные произведения;
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двучастной формой музыкального произведения;
- Петь соло, подгруппами.

будут применять:

- навыки самостоятельных занятий по музыке во время игрового досуга;
- навыки общения в коллективе.

Способы определения результативности

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные, а также беседы с родителями.
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по художественному содержанию и характеру музыки.

- взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями.

Результативность отслеживается с учетом специфики учебного курса (дисциплины)

- наблюдение;
- музыкально-игровые программы;
- итоговые занятия;

Осуществление мониторинга происходит при воздействии всех субъектов образовательной деятельности (педагогов, обучающихся, родителей данного объединения.)

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

Критерии оценки:

- уровень сформированности знаний и умений по предмету;
- уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- уровень сформированности поведенческих качеств (коммуникация, активность, социализация).

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень - успешное освоение (более 70%) материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, самостоятельно определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется;

- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- хорошо поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Различать музыкальные инструменты.

Средний уровень - усвоено 50-70% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет задания при помощи педагога, определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение;

внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на нее.

- умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Низкий уровень - усвоение программы менее 50% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает на репродуктивном уровне).

**Календарно-тематический план
1 год обучения
Бирюлина Софья
Понедельник, среда**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	09.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	11.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.

6	18.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2024	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	25.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2024	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	02.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2024	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	09.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2024	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	16.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2024	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	23.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10.	Дикция в медленных	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2024	темпах.				работа
18	30.10. 2024	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	06.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.11. 2024	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2024	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	20.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2024	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	27.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2024	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2024	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	11.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

30	16.12. 2024	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32 33	23.12. 2024	Открытый урок-концерт.	2		2	Концертная деятельность.
34	25.12. 2024	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	13.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	15.01. 2025	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
37	20.01. 2025	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	22.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	27.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	29.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	03.02. 2025	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

42	05.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	10.02. 2025	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	12.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	17.02. 2025	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	19.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	24.02. 2025	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	26.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	03.03 2025	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
50	05.03. 2025	Где используется предыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	10.03. 2025	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	12.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

53	17.03. 2025	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
54	19.03. 2025	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	26.03. 2025	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	02.04. 2025	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	07.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	09.04. 2025	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	14.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	16.04. 2025	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

64	23.04. 2025	Как создать образ в песне.	1		1	Беседа. Просмотр роликов.
65	28.04 2025	Как создать образ в песне.	1		1	Практическая работа.
66	30.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2025	Песни военных лет.	1		1	Концертная деятельность
68	07.05 2025	Концертные выступления.	1		1	Концертная деятельность
69	12.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	14.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	19.05 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	21.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	14	58	

**Календарно-тематический план
1 год обучения
Понедельник, четверг
Ситникова София**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	05.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	09.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	12.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	19.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2024	Звуко- образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила

						певческой установки»
8	26.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.10. 2024	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	03.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2024	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	10.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2024	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	17.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2024	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	24.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10. 2024	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	31.10. 2024	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	07.11.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2024					
20	11.11. 2024	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	14.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2024	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	21.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2024	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	28.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2024	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	05.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2024	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	12.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2024	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	19.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

32	23.12. 2024	Открытый урок-концерт.	1		1	Концертная деятельность.
33	26.12 2024	Открытый урок-концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	09.01. 2025	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	13.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	16.01. 2025	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
37	20.01. 2025	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	23.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	27.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	30.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	03.02. 2025	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	06.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

43	10.02. 2025	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	13.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	17.02. 2025	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	20.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	24.02. 2025	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1	0.5	0,5	Концертная деятельность
48	27.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	03.03 2025	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1		1	Беседа. Практическая работа
50	06.03. 2025	Концертные выступления к женскому дню.	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
51	10.03. 2025	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	13.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	17.03. 2025	Где используется предыхательная атака.	1		1	Беседа. Практическая работа.

54	20.03. 2025	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	27.03. 2025	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	03.04. 2025	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	07.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	10.04. 2025	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	14.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	17.04. 2025	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	24.04. 2025	Как создать образ в песне.	1		1	Беседа. Просмотр роликов.

65	28.04 2025	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	05.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	12.05. 2025	Песни военных лет.	1		1	Практическая работа
68	15.05 2025	Концертные выступления.	1		1	Практическая работа
69	19.05. 2025	Песни военных лет. Песни о войне.	1		1	Слушание. Практическая работа
70	22.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	26.05 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	29.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарно-тематический план
1 год обучения
четверг
Бетлемян А, Чекунов Д**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
--------------	--------------	---------------	-------------	--------	----------	---------------------------

1	05.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	05.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	12.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	12.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	19.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	19.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	26.09. 2024	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	26.09.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2024					
9	03.10. 2024	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	03.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	10.10. 2024	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	10.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	17.10. 2024	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	17.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	24.10. 2024	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	24.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	31.10. 2024	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	31.10. 2024	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	07.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	07.11.	Музыкальная интонация,	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2024	мотив.				работа.
21	14.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	14.11. 2024	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	21.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	21.11. 2024	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	28.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	28.11. 2024	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	05.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	05.12. 2024	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	12.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	12.12. 2024	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	19.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	19.12 2024	Открытый урок-концерт.	1		1	Концертная деятельность.

34	26.12 2024	Открытый урок-концерт.	1		1	Концертная деятельность
35	09.01. 2025	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
36	09.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
37	16.01. 2025	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
38	16.01. 2025	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
39	23.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
40	23.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
41	30.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
42	30.01. 2025	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
43	06.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
44	06.02.	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая

	2025					работа.
45	13.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
46	13.02. 2025	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
47	20.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
48	20.02. 2025	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
49	27.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
50	27.02. 2025	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1		1	Беседа. Практическая работа
51	06.03. 2025	Концертные выступления к женскому дню.	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
52	06.03. 2025	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	13.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
54	13.03. 2025	Где используется предыхательная атака.	1		1	Беседа. Практическая работа.
55	20.03.	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой

	2025					контроль. Практическая работа.
56	20.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
57	27.03. 2025	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
58	27.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
59	03.04. 2025	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
60	03.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
61	10.04. 2025	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
62	10.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
63	17.04. 2025	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
64	17.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
65	24.04. 2025	Как создать образ в песне.	1		1	Беседа. Просмотр роликов.
	24.04. 2025	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.

66	08.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	08.05.-	Песни военных	1		1	
68	09.05 2025	лет. Концертные выступления.	1		1	Концертная деятельность
69	15.05. 2025	Песни военных лет. Песни о войне.	1		1	Слушание. Практическая работа
70	15.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	22.05 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	22.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарно-тематический план
1 год обучения вторник
Жукова Кира**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	03.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»

2	03.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	10.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	10.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	17.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	17.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	24.09. 2024	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	24.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	01.10. 2024	Исполнение приёма легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	01.10.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2024					
11	08.10. 2024	Исполнение приёма стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	08.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	15.10. 2024	Исполнение приёма на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	15.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	22.10. 2024	Метроритм. Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	22.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	29.10. 2024	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	29.10. 2024	Артикуляция в быстрых темпах	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	05.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	05.10. 2024	Музыкальная интонация, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	12.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	12.11.	Динамические оттенки в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2024					работа.
23	19.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	19.11. 2024	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	26.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	26.12. 2024	Техника дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	03.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	03.12. 2024	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	10.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	10.12. 2024	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	17.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	17.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
33	24.12. 2024	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.
34	24.12. 2024	Концерт.	1		1	Концертная деятельность

35	14.01. 2025	Работа над звуковедением грудным регистром	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
36	14.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
37	21.01. 2025	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
38	21.01. 2025	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
39	28.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
40	28.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
41	04.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
42	04.02. 2025	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
43	11.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
44	11.02. 2025	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
45	18.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
46	18.02.	Отработка навыков пения	1	0,5	0,5	Беседа. слушание.

	2025	мягкой атаки.				Слуховой контроль. Практическая работа.
47	25.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
48	25.02. 2025	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
49	04.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
50	04.03 2025	Концертные выступления в День Защитника Отечества	1		1	Концертная деятельность
51	11.03. 2025	Где используется дыхательная атака.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	11.03. 2025	Музыкальное «окрашивание»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	18.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
54	18.03. 2025	Концертные выступления к женскому дню.	1		1	Концертная деятельность.
55	25.03. 2025	Использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
56	25.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

57	01.04. 2025	Работа над выстраиванием музыкальной фразы	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
58	01.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
59	08.04. 2025	Работа над окончаниями во фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
60	08.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
61	15.04. 2025	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
62	15.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
63	22.04. 2025	Работа в музыкальных ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
64	22.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
65	29.04.- 2025	Как создать образ в песне.	1		1	Беседа. Просмотр роликов. Практическая работа.
66	29.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	06.05. 2025	Песни военных лет. Концертные	1		1	Концертная деятельность Концертная

68	06.05. 2025	выступления.	1		1	деятельность
69	13.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	13.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	20.05 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	20.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	14	58	

**Календарно-тематический план
2 год обучения
Вторник-четверг
Лакутина Рита**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	03.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	05.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой

						установки»
3	10.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	12.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	17.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	19.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	24.09. 2024	Звуко- образование и звучоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	26.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	01.10. 2024	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	03.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	08.10. 2024	Приёмы штриха стакато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	10.10.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

	2024					
13	15.10. 2024	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	17.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	22.10. 2024	Исполнение метроритмических упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	24.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	29.10. 2024	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	31.10. 2024	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	05.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	07.11. 2024	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	12.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	14.11. 2024	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	19.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	21.11.	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.

	2024					
25	26.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	28.11. 2024	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	03.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	05.12. 2024	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	10.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	12.12. 2024	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	17.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	19.12. 2024	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	24.12. 2024	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	26.12. 2024	Концертные выступления к новому году	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
35	09.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	14.01.	Работа над исполнением	1		1	Беседа. Практическая

	2025	песен грудным регистром				работа
37	16.01. 2025	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	21.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	23.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	28.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	30.01. 2025	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	04.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	06.02. 2025	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	11.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	13.02. 2025	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	18.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	20.02. 2025	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

48	25.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	04.02 2025	Где используем предыхательную атаку.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	06.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	11.02. 2025	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	13.02. 2025	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.
53	18.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	20.03. 2025	Уместное использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	25.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	27.03. 2025	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	01.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	03.04. 2025	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	08.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

60	10.04. 2025	Применение Средств музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	15.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	17.04. 2025	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	22.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	24.04. 2025	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	29.04 2025	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	06.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	08.05. 2025	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	09.05 2025	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	13.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	15.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	20.05	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность

	2025					
72	22.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарно-тематический план
2 год обучения
Вокуленко Пелагея
Понедельник среда**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	09.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	11.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.

5	16.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	18.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2024	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	25.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2024	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	02.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2024	Приёмы штриха стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	09.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2024	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	16.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2024	Исполнение метроритмических упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	23.10.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2024					
17	28.10. 2024	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	30.10. 2024	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	06.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.11. 2024	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2024	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	20.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2024	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	27.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2024	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2024	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.

29	11.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2024	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	23.12. 2024	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	25.12 2024	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	26.12. 2024	Концертные выступления к новому году	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
35	13.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	15.01. 2025	Работа над исполнением песен грудным регистром	1		1	Беседа. Практическая работа
37	20.01. 2025	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	22.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	27.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	29.01.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

	2025					
41	03.02. 2025	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	05.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	10.02. 2025	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	12.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	17.02. 2025	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	19.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	24.02. 2025	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	26.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	03.03 2025	Где используем предыхательную атаку.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	05.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	10.03. 2025	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	12.03.	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.

	2025					
53	17.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	19.03. 2025	Уместное использование вibrато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	26.03. 2025	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	02.04. 2025	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	07.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	09.04. 2025	Применение Средств музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	14.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	16.04. 2025	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

64	23.04. 2025	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	28.04 2025	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	30.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2025	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	07.05 2025	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	12.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	14.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	19.05 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	21.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарный план
3 год обучения
Рязанцева Т, Сошкина В.**

№ П/	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
---------	--------------	---------------	-------------	--------	----------	---------------------------

П						
1	03.09. 2024	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	05.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	10.09. 2024	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	12.09. 2024	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	17.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	19.09. 2024	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	24.09. 2024	Звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	26.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

9	01.10. 2024	Владение приёмами легато и нон легато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	03.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	08.10. 2024	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	10.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	15.10. 2024	Опора звука	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	17.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	22.10. 2024	Упражнения на закрепление Метра и ритма.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	24.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	29.10. 2024	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	31.10. 2024	Артикуляция в исполнении джазовой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	05.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	07.11. 2024	Кантиленное исполнение	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

21	12.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	14.11. 2024	Технические приёмы для развития звукоизвлечения	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	19.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	21.11. 2024	Динамика и драматургия в музыке.	1		1	Комплекс упражнений.
25	26.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	28.11. 2024	Отработка широких интервалов	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	03.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	05.12. 2024	Техника дыхания. Опора.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	10.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	12.12. 2024	Смешивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	17.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	19.12. 2024	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.

33	24.12 2024	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	26.12. 2024	Как применять грудной регистр.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	09.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	14.01. 2025	Применение головного регистра.	1		1	Концертная деятельность
37	16.01. 2025	Работа над артистизмом в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	21.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	23.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным и народным пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	28.01. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	30.01. 2025	Мой голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	04.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	06.02. 2025	Музыкальная форма в балладе	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	11.02.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2025					
45	13.02. 2025	Владение и использование мягкой атаки .	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	18.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	20.02. 2025	Приёмы исполнения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	25.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	27.02 2025	Приёмы дыхательной атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	04.03. 2025	Мой тембр индивидуален	1		1	Беседа. Практическая работа.
51	06.03. 2025	Концертные выступления к женскому дню	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
52	11.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	13.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
54	18.03. 2025	Как применять вибрато в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	20.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

56	25.03. 2025	Работа над дыханием в музыкальной фразе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	27.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	01.04. 2025	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	03.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	08.04. 2025	Работа над Средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	10.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	15.04. 2025	Хроматическая гамма	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	17.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	22.04. 2025	Передача образа в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	24.04 2025	Передача образа в песне.	1		1	Практическая работа.
66	29.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	06.05.	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность

	2025					
68	08.05. 2025	Концерт к 9 мая	1		1	Концертная деятельность.
69	13.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	15.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	20.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	22.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарный план 4 год
Понедельник, среда
Руппель Аня**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2025	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09. 2024	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой

						установки»
3	09.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	11.09. 2025	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2024	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	18.09. 2024	Пение джазовых упражнений	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2024	Владение звукоизвлече нием	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	25.09. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2024	Владение приёмами легато и нон легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	02.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2024	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	09.10.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

	2024					
13	14.10. 2024	Опора в пении	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	16.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2024	Метроритм и Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	23.10. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10. 2024	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	30.10. 2024	Вокальная техника дыхания.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	06.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.10. 2024	Владение приёмами мелизмов.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2024	Драматургическое развитие в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	20.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2024	Отработка интервала терции в двухголосии.	1		1	Комплекс упражнений.

25	27.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2024	Техника дыхания, опора	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.11. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2024	Владение эстрадными позициями.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	11.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2024	Тембр в вокальных регистрах	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2024	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	23.12. 2025	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.
33	25.12 2024	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	13.01. 2025	Использование грудного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	15.01. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	20.01.	Что значит быть артистом-	1		1	Концертная деятельность

	2025	исполнителем.				
37	22.01. 2025	Использование головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	27.01. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	29.01. 2025	Отличие позиций между эстрадным, академическим и народным пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	03.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	05.02. 2025	Гигиена голосового аппарата	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	10.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	12.02. 2025	Двух и трёх частная форма	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	17.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	19.02. 2025	Владение приёмами мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	24.02. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	26.02. 2025	Владение приёмами твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

48	03.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	05.03 2025	Концертные выступления к женскому дню	1		1	Концертная деятельность
50	10.03. 2025	Владение приёмами предыхательной атаки. Субтон.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	12.03. 2025	Я вокальная личность	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	17.03. 2025	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	19.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
54	24.03. 2025	Применение вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	26.03. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	31.03. 2025	Дыхание в музыкальной фразе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	02.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	07.04. 2025	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	09.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

60	14.04. 2025	Владение Средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	16.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	21.04. 2025	Хроматизмы в пении	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	23.04. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	28.04. 2025	Образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	30.04 2025	Образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	05.05. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	07.05. 2025	Песни военных лет.	1		1	Слушание. Практическая работа
68	12.05 2025	Концертные выступления.	1		1	Концертная деятельность
69	14.05. 2025	Песни военных лет. Песни о войне.	1		1	Слушание. Практическая работа
70	19.05. 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	21.05 2025	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность

72	26.05. 2025	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

По окончании срока реализации программы **обучающиеся 7-17 лет будут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен.

Воспитательная работа

Настоящая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 7 до 17 лет, обучающихся в объединении «НоТа соло», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «НоТа соло» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся: в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых

знаний);

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

целевые приоритеты, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

повышать общий уровень культуры обучающихся;

способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения,

поддерживать активное участие объединений в жизни

Учреждения;

вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Задачи Программы:

реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

повышать общий уровень культуры обучающихся;

способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения;

поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «НоТа соло» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.

Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе вокальной студии «НоТа соло»:

- Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
- Культурологическая направленность воспитательной деятельности;
- Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
- Экологическая направленность воспитательной деятельности;
- Духовно-нравственная направленность;

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «НоТа соло» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким

развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;

социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости

физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции,

концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.). Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло».

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

«Ключевые общеучрежденческие дела», «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)», «Воспитательная работа в объединении» (согласно индивидуальным планам работы педагога дополнительного образования), «Безопасность жизнедеятельности».

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Соло	02.09.2024	22.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения Соло	02.09.2024	22.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю
3 год обучения Соло	03.09.2024	22.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю
4 год обучения Соло	02.09.2024	22.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю

Учебно-методическое обеспечение

Формы организации занятий

На занятиях применяются следующие формы работы: музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии. Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания обучающихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы;

игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;

концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Формы проведения занятий:

практические

занятия – репетиции

открытые

совместные (с родителями)

итоговые (заключительные)

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

актовый зал, соответствующий гигиеническим нормам и требованиям правил пожарной безопасности для работы с детьми;

ноутбук;

стулья;

баян

фонотека с записями детских песен.

звуковая усилительная аппаратура.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «НоТа соло» объединения «НоТа» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

температурный режим;
проветривание учебного кабинета;
освещение согласно установленных норм;
предупреждение утомления обучающихся;
чередование видов деятельности;
динамические паузы;
правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагога

Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – 34 с.
Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: Из опыта работы / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2014. –96 с.: ил.
Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 19 с.
Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская.– М.: Просвещение, 2016. –35 с.
Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.:Мозаика-Синтез, 2015. – 48 с.
Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 58 с.

Список дополнительной литературы для педагога

Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя / Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.1: Учеб.-метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: ноты.
Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2: Учеб.- метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 104 с.: ноты.
Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 2006. – 18 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

Воробьева, И.С. 50 идей как удержать ребенка на месте / И.С. Воробьева. - М.: Дрофа,2009.- 123с.
Ильина, С.Т. Подготовка к школе / С.Т.Ильина.- М.: Школьная пресса, 2001.- 215 с.

- Кирьянова, Р.А. Подготовка ребенка к школе / Р.А. Кирьянова. - СПб.: Каро, 2006. - 72 с.
- Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.:Линка–Пресс, 2012. — 87 с.
- Уруитаева, О.С. Психология дошкольника / О.С. Уруитаева - М.:Дрофа, 2008. — 65 с.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В.Ястребова. - М.: Пульс,2000.-14 с.

Интернет-ресурсы

<http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/uchebnaya-literatura/pedagogam/vospitatelyam/doshkolnoe-obuchenie/muzyikalnoe-razvitie.html> - книги по музыкальному развитию детей

www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

Приложение

ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД			
«Ключевые дела МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»; «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия»			
Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия, посвященные профилактике ПДД	Обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Сентябрь	Новохацкая Т.Г.
Участие в программе ко Дню города	Жители и гости Рубцовска	14.09.2024г	Новохацкая Т.Г.
Участие в концертных программах	Жители и гости	Октябрь	Новохацкая Т.Г.

города ко Дню пожилого человека.	Рубцовска		
Участие в конкурсах различного уровня	Члены жюри, конкурсанты, родители.	Октябрь 2024г Ноябрь 2024г	Новохацкая Т.Г.
Конкурс «Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	Мамы, обучающиеся Станции туризма и экскурсий.	Ноябрь 2024г	Новохацкая Т.Г.
Участие в концертных программах города ко Дню матери	Жители и гости г. Рубцовска	Ноябрь 2024г	Новохацкая Т.Г.
Семейный Арт – проект к Новому году	Жители и гости г. Рубцовска	Декабрь 2024	Новохацкая Т.Г.
Организация и проведение открытых уроков «Новогодние НоТки»	Родители и обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Декабрь 2024г	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских мероприятиях ко Дню Защитника Отечества.	Жители и гости г. Рубцовска	Февраль 2025 г.	Новохацкая Т.Г.
Отчётный концерт	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	Апрель 2025 г.	Новохацкая Т.Г.

Концертные программы ко Дню Победы	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	Май 2025 г.	Новохацкая Т.Г.
Концертная программа ко Дню Защиты детей в детском парке.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	1 июня 2025 г.	Новохацкая Т.Г.
Участие в праздничных программах ко Дню Конституции	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	12 июня 2025 г.	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских программах в день памяти и скорби.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	22 июня 2025 г.	Новохацкая Т.Г.