

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция туризма и экскурсий»

Обсуждено и одобрено
на педагогическом совете
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
от «29» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»

Шумаков А.Г.
Приказ № 175
от «01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**к дополнительной (общеобразовательной) общеразвивающей
программе индивидуальной работы
«Аккорд»**

детского объединения: «Орфей»

Возраст обучающихся: 7-18
срок реализации – 1 год
Год обучения: первый, второй, третий
Автор - составитель:
Щеголихина Лилия Павловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
2	Пояснительная записка	3
3	Календарно-тематический план	6
5	Воспитательная работа	33
6	Календарный учебный график	39
7	Условия реализации программы	40
8	Список литературы	42
9	Приложение № 1	43
10	Приложение № 2	

1. Пояснительная записка

Направленность	Художественная
Вид	Программа объединения «Орфей»
Уровень	Начальная подготовка
Особенности организации	72 часа в год, по 2 часа в неделю на каждого обучающегося
Цель	целенаправленно вести работу с обучающимися по формированию устойчивых социально-активных установок личности, которые в свою очередь связаны с поиском смысла ценностей; вовлечь обучающихся в организационно-исследовательскую работу (история бардовской песни в лицах, исполнители Сибирского региона и т.п.); пробудить желание участвовать в концертах, фестивалях и др. массовых мероприятиях; создать условия, способствующие самоопределению, достижению социальной компетентности; сформировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус у обучающихся; профилактика агрессивных форм творческого самовыражения в среде подрастающего поколения.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- освоение обучающимися навыков аккомпанирования на шестиструнной гитаре; - овладение основами вокала, элементами речевого голоса, используемого в авторской песне; - развить способность к анализу и рефлексии этических, культурных идеалов; - нравственное воспитание личности посредством авторской песни, ведущей в мир прекрасной музыки, поэзии, романтики, который может сопровождать всю её дальнейшую жизнь; - заполнить активно-деятельным, эмоциональным, психологически-комфортным содержанием свободное время личности, тем самым восстанавливая функцию эмоциональных сил, возможности отдыха, разрядки от основной учебной нагрузки.
Актуальность программы:	Актуальность программы «Аккорд» заключается в доступности жанра для всех категорий обучающихся, отсутствии в системе образования огромного пласта музыкально-поэтического творчества, раскрытого в бардовской песне, кроме

	того, программа способствует рефлексии собственного этического и культурно-эстетического статуса подростками.
Основные формы обучения	- практические и теоретические учебные занятия, - работа по индивидуальным планам, - участие в концертах и фестивалях, - теоретическая подготовка
Особенностью данной программы	Является то, что многие ее задачи решаются комплексно на учебных занятиях в объединении и на отдельных мероприятиях учреждения.
Категория детей	от 7 лет
Условия приема детей	Согласно Устава. Заявления родителей.
Срок реализации	1 год
Режим занятий	По индивидуальному расписанию
Ожидаемый результат	<p>Модель выпускника (критерии и показатели результативности)</p> <p>1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность: - курс программы «Аккорд» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление по расширению кругозора.</p> <p>2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление: - умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен; - умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра; - возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.</p> <p>3. Общественная деятельность: - приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных. - умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).</p> <p>4. Коммуникабельность. Креативность: - приобретения навыков овладения методами</p>

	<p>саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none">- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность. <p>5. Потребность в продолжении образования:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.
--	---

2. Календарно - тематический план первого года обучения

(2 часа в неделю, 72 часа в год) (среда) Шеголихин Григорий, Иванова Ирина

№ п/п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практика	
1	5.09.22	Вводное занятие.	1	-	1
2	7.09.22	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
3	12.09.22	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
4	14.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
5	19.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
6	21.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
7	26.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
8	28.09.22	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
9	3.10.22	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
10	5.10.22	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
11	10.10.22	Упражнения на координацию обеих рук.	0,5	0,5	1
12	12.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
13	17.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
14	19.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
15	24.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
16	26.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1

17	31.10.22	Коррекция посадки и постановки рук.	-	1	1
18	2.11.22	Настройка гитары. Повторение приемов звукоизвлечения.	-	1	1
19	7.11.22	История авторской песни.	1	-	1
20	9.11.22	История авторской песни.	1	-	1
21	14.11.22	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1
22	16.11.22	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1
23	21.11.22	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
24	23.11.22	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
25	28.11.22	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
26	30.11.22	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
27	5.12.22	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях.	0,5	0,5	1
28	7.12.22	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях.	0,5	0,5	1
29	12.12.22	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
30	14.12.22	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
31	19.12.22	История авторской песни.	1	-	1
32	21.12.22	История авторской песни .	1	-	1
33	26.12.22	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
34	28.12.22	Традиционные гармонические модели в авторской песне.	0,5	0,5	1
35	9.01.23	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1

36	11.01.23	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
37	16.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	18.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	23.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	25.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
41	30.01.23	Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
42	1.02.23	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
43	6.02.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
44	8.02.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
45	13.02.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	-	1	1
46	15.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
47	20.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	22.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
49	27.02.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
50	1.03.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
51	6.03.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	-	1	1
52	13.03.23	История авторской песни.	1	-	1
53	15.03.23	История авторской песни.	1	-	1
54	20.03.23	Септаккорды.	0,5	0,5	1
55	22.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1

56	27.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
57	29.03.23	История авторской песни.	1	-	1
58	3.04.23	История авторской песни.	1	-	1
59	5.04.23	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
60	10.04.23	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
61	12.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	17.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	19.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	24.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	26.04.23	История авторской песни	1	-	1
66	3.05.23	История авторской песни	1	-	1
67	10.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
68	15.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
69	17.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	22.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	24.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	29.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Итого			72

Календарно - тематический план первого года обучения

(2 часа в неделю, 72 часа в год)

(четверг) Щеголихин Григорий, Федина Полина, Скакова Валерия.

№ п / п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практик а	
1	1.09.22	Вводное занятие.	1	-	1

2	1.09.22	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
3	8.09.22	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
4	8.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
5	15.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
6	15.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
7	22.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
8	22.09.22	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
9	29.09.22	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
10	29.09.22	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
11	6.10.22	Упражнения на координацию обеих рук.	0,5	0,5	1
12	6.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
13	13.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
14	13.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
15	20.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
16	20.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
17	27.10.22	Коррекция посадки и постановки рук.	-	1	1

18	27.10.22	Настройка гитары. Повторение приемов звукоизвлечения.	-	1	1
19	3.11.22	История авторской песни.	1	-	1
20	3.11.22	История авторской песни.	1	-	1
21	10.11.22	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1
22	10.11.22	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1
23	17.11.22	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
24	17.11.22	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
25	24.11.22	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
26	24.11.22	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
27	1.12.22	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях.	0,5	0,5	1
28	1.12.22	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях.	0,5	0,5	1
29	8.12.22	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
30	8.12.22	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
31	15.12.22	История авторской песни.	1	-	1
32	15.12.22	История авторской песни .	1	-	1
33	22.12.22	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
34	22.12.22	Традиционные гармонические модели в авторской песне.	0,5	0,5	1
35	29.12.22	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
36	29.12.22	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1

37	05.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	05.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	12.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	12.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
41	19.01.23	Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
42	19.01.23	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
43	27.01.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
44	27.01.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
45	02.02.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	-	1	1
46	02.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
47	09.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	09.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
49	16.02.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
50	16.02.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
51	3.03.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	-	1	1
52	3.03.23	История авторской песни.	1	-	1
53	10.03.23	История авторской песни.	1	-	1
54	10.03.23	Септаккорды.	0,5	0,5	1

55	17.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
56	17.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
57	24.03.23	История авторской песни.	1	-	1
58	24.03.23	История авторской песни.	1	-	1
59	31.03.23	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
60	31.03.23	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
61	7.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	7.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	14.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	14.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	24.04.23	История авторской песни	1	-	1
66	24.04.23	История авторской песни	1	-	1
67	28.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
68	28.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
69	5.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	5.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	12.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	12.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Итого			72

**Календарно - тематический план первого года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
(понедельник) Щеголихин Михаил, Ливенцова Анастасия**

№ п / п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практи ка	
73	5.09.22	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
74	5.09.22	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
75	12.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
76	12.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
77	19.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
78	19.09.22	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	1	-	1
79	26.09.22	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
80	26.09.22	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
81	3.10.22	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
82	3.10.22	Упражнения на координацию обеих рук.	0,5	0,5	1
83	10.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1

84	10.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
85	17.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
86	17.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
87	24.10.22	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
88	24.10.22	Коррекция посадки и постановки рук.	-	1	1
89	31.10.22	Настройка гитары. Повторение приемов звукоизвлечения.	-	1	1
90	31.10.22	История авторской песни.	1	-	1
91	02.11.22	История авторской песни.	1	-	1
92	02.11.22	Вокально- слуховое развитие	1	-	1
93	09.11.22	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1
94	09.11.22	Основные ступени лада. Гаммы Ам, С.	0,5	0,5	1
95	16.11.22	Основные ступени лада. Гаммы Ам, С.	0,5	0,5	1
96	16.11.22	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
97	23.11.22	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
98	23.11.22	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях.	0,5	0,5	1
99	30.11.22	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях.	0,5	0,5	1
00	30.11.22	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
01	05.12.22	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1

02	05.12.22	История авторской песни.	1	-	1
03	12.12.22	История авторской песни .	1	-	1
04	12.12.22	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
05	21.12.22	Традиционные гармонические модели в авторской песне.	0,5	0,5	1
06	21.12.22	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
07	28.12.22	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
08	28.12.22	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
09	09.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
10	09.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
11	16.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
12	16.01.23	Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
13	30.01.23	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
14	30.01.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
15	06.02.23	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
16	06.02.23	Дыхание и развитие речевого	-	1	1

		голоса.			
17	13.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
18	13.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
19	20.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
20	20.02.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
21	27.02.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
22	27.02.23	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	-	1	1
23	7.03.23	История авторской песни.	1	-	1
24	14.03.23	История авторской песни.	1	-	1
25	14.03.23	Септаккорды.	0,5	0,5	1
26	21.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
27	21.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
28	28.03.23	История авторской песни.	1	-	1
29	28.04.23	История авторской песни.	1	-	1
30	4.04.23	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
31	4.04.23	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
32	11.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
33	11.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1

34	18.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
35	18.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
36	25.04.23	История авторской песни	1	-	1
37	25.04.23	История авторской песни	1	-	1
38	2.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
39	2.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
40	9.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
41	9.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
42	18.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
43	23.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Итого			72

**Календарно - тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
(среда) Алтухова Виктория**

№ п/п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практика	
1	7.09.22	Вводное занятие.	1	-	1

2	7.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
3	14.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
4	14.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
5	21.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
6	21.09.22	Подбор репертуара.	-	1	1
7	28.09.22	Подбор репертуара.	-	1	1
8	28.09.22	Подбор репертуара.	-	1	1
9	5.10.22	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
10	5.10.22	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
11	12.10.22	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
12	12.10.22	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
13	19.10.22	Упражнения в аккордах.	-	1	1
14	19.10.22	Гаммы.	-	1	1
15	26.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
16	26.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
17	2.11.22	Знакомство со стандартной аппликатурой, ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	1	1
18	2.11.22	Знакомство со стандартной аппликатурой, ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	1	1
19	9.11.22	Сложные аккорды.	0,5	0,5	1

20	9.11.22	Использование баса и мелодики	0,5	0,5	1
21	16.11.22	Использование баса и мелодики	0,5	0,5	1
22	16.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
23	23.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
24	23.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
25	30.11.22	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
26	30.11.22	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
27	7.12.22	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
28	7.12.22	Секвенция.	0,5	0,5	1
29	14.12.22	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
30	14.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
31	21.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
32	21.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
33	28.12.22	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
34	28.12.22	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
35	11.01.23	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
36	11.01.23	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
37	18.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	18.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1

39	25.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	25.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
41	2.02.23	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
42	2.02.23	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
43	9.02.23	Сложные ударные и щипковые техники.	-	1	1
44	9.02.23	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
45	16.02.23	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	-	1
46	16.02.23	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	-	1
47	23.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	23.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
49	2.03.23	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
50	2.03.23	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
51	9.03.23	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	1	1
52	9.03.23	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	1	1
53	16.03.23	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	1	-	1
54	16.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
55	23.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1

56	23.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
57	30.03.23	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).			
58	30.3.23	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	-	2	2
59	6.04.23	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	2	2
60	6.04.23	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.			
61	13.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	13.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	20.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	20.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	27.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
66	27.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
67	4.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
68	4.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
69	11.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
70	11.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
71	18.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
72	18.05.23 25.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
		Итого			72

**Календарно - тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
(понедельник) Захарченко Вероника**

№ п/п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практика	
1	5.09.22	Вводное занятие.	1	-	1
2	5.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
3	12.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
4	12.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
5	19.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
6	19.09.22	Подбор репертуара.	-	1	1
7	26.09.22	Подбор репертуара.	-	1	1
8	26.09.22	Подбор репертуара.	-	1	1
9	3.10.22	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
10	3.10.22	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
11	10.10.22	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
12	10.10.22	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
13	17.10.22	Упражнения в аккордах.	-	1	1
14	17.10.22	Гаммы.	-	1	1
15	24.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
16	24.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1

17	31.10.22	Знакомство со стандартной аппликатурой, ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	1	1
18	31.10.22	Знакомство со стандартной аппликатурой, ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	1	1
19	02.11.22	Сложные аккорды.	0,5	0,5	1
20	02.11.22	Использование баса и мелодики	0,5	0,5	1
21	9.11.22	Использование баса и мелодики	0,5	0,5	1
22	9.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
23	16.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
24	16.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
25	23.11.22	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
26	23.11.22	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
27	30.11.22	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
28	30.11.22	Секвенция.	0,5	0,5	1
29	06.12.22	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
30	06.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
31	13.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
32	13.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
33	20.12.22	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1

34	20.12.22	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
35	27.12.23	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
36	27.12.23	Особенности работы речевого аппарата при вокале	0,5	0,5	1
37	09.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	09.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	16.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	16.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
41	23.01.23	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
42	23.01.23	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
43	30.01.23	Сложные ударные и щипковые техники.	-	1	1
44	30.01.23	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
45	06.02.23	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	-	1
46	06.02.23	Стили и направления	1	-	1

		аккомпанемента, используемые в авторской песне.			
47	13.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	13.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
49	20.02.23	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
50	20.02.23	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
51	27.02.23	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	1	1
52	27.02.23	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	1	1
53	14.03.23	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	1	-	1
54	14.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
55	21.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
56	21.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
57	28.03.23	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	-	1	1
58	28.03.23	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	-	1	1
59	4.04.23	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
60	4.04.23	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
61	11.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	11.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1

63	18.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	18.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	25.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
66	25.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
67	10.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
68	10.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
69	16.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
70	16.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
71	23.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
72	23.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
		Итого			72

**Календарно - тематический план третьего года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
(понедельник) Пивнюк Сергей, Коржова Илона**

№ п/п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практика	
1	5.09.22	Вводное занятие.	1	-	1
2	5.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и	-	1	1

		индивидуальная коррекция.			
3	12.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
4	12.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
5	19.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
6	19.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
7	26.09.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
8	26.09.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
9	3.10.22	Приемы игры а гитаре. Баррэ.	0,5	0,5	1
10	3.10.22	Ногтевой удар.	0,5	0,5	1
11	10.10.22	Упражнения для левой руки.	-	1	1
12	10.10.22	Гаммы.	-	1	1
13	17.10.22	Аккордовая техника левой руки.	0,5	0,5	1
14	17.10.22	Аккордовая техника левой руки.	0,5	0,5	1
15	24.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
16	24.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
17	31.10.22	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	0,5	0,5	1

18	31.10.22	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	0,5	0,5	1
19	07.11.22	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	-	1	1
20	07.11.22	Пентатоника.	0,5	0,5	1
21	14.11.22	Артикуляция (восходящее и нисходящее легато).	0,5	0,5	1
22	14.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
23	21.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
24	21.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
25	28.11.22	Артикуляция (глиссандо).	0,5	0,5	1
26	28.11.22	Артикуляция (бэнды).	0,5	0,5	1
27	5.12.22	Артикуляция (флажолеты).	-	1	1
28	5.12.22	Прогрессивная аппликатура.	0,5	0,5	1
29	12.12.22	Прогрессивная аппликатура.	0,5	0,5	1
30	12.12.22	Прогрессивная аппликатура.	-	1	1
31	19.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
32	19.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
33	26.12.22	Основные закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
34	26.12.22	Основные закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
35	02.01.23	Основные закономерности джазовой гармонии.	-	1	1

36	02.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	09.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	09.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	16.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	16.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
41	23.01.23	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
42	23.01.23	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
43	30.01.23	Закономерности джазовой гармонии.	-	1	1
44	30.01.23	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	0,5	0,5	1
45	06.02.23	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	0,5	0,5	1
46	06.02.23	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	-	1	1

47	13.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	13.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
49	20.02.23	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	0,5	0,5	1
50	20.02.23	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	0,5	0,5	1
51	27.02.23	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	-	1	1
52	27.02.23	Дуэт, ансамбль.	-	1	1
53	14.03.23	Дуэт, ансамбль.	-	1	1
54	14.03.23	Дуэт, ансамбль.	-	1	1
55	21.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
56	21.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
57	28.03.23	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
58	28.03.23	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
59	4.04.23	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
60	4.04.23	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	1	1
61	11.04.23	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	1	1
62	11.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	18.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1

64	18.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	25.04.23	Разработка и построение сольного выступления.	-	1	1
66	25.04.23	Разработка и построение сольного выступления.	-	1	1
67	9.05.23	Разработка и построение сольного выступления.	-	1	1
68	9.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
69	16.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
70	16.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
71	23.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
72	23.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
		Итого			72

**Календарно - тематический план третьего года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
(среда) Снегирев Максим**

№ п/п	Дата	Наименование разделов, темы	Количество		Всего часов
			теория	практика	

1	7.09.22	Вводное занятие.	1	-	1
2	7.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
3	14.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
4	14.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
5	21.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
6	21.09.22	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	-	1	1
7	28.09.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
8	28.09.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
9	5.10.22	Приемы игры а гитаре. Баррэ.	0,5	0,5	1
10	5.10.22	Ногтевой удар.	0,5	0,5	1
11	12.10.22	Упражнения для левой руки.	-	1	1
12	12.10.22	Гаммы.	-	1	1
13	19.10.22	Аккордовая техника левой руки.	0,5	0,5	1
14	19.10.22	Аккордовая техника левой руки.	0,5	0,5	1
15	26.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
16	26.10.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
17	02.11.22	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне.	0,5	0,5	1

		Гаммы.			
18	2.11.22	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	0,5	0,5	1
19	9.11.22	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	-	1	1
20	9.11.22	Пентатоника.	0,5	0,5	1
21	16.11.22	Артикуляция (восходящее и нисходящее легато).	0,5	0,5	1
22	16.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
23	23.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
24	23.11.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
25	30.11.22	Артикуляция (глиссандо).	0,5	0,5	1
26	30.11.22	Артикуляция (бэнды).	0,5	0,5	1
27	7.12.22	Артикуляция (флажолеты).	-	1	1
28	7.12.22	Прогрессивная аппликатура.	0,5	0,5	1
29	14.12.22	Прогрессивная аппликатура.	0,5	0,5	1
30	14.12.22	Прогрессивная аппликатура.	-	1	1
31	21.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
32	21.12.22	Работа над репертуаром.	-	1	1
33	28.12.22	Основные закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
34	28.12.22	Основные закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
35	04.01.23	Основные закономерности	-	1	1

		джазовой гармонии.			
36	04.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	11.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	11.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	18.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	18.01.23	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
41	25.01.23	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
42	25.01.23	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
43	4.02.23	Закономерности джазовой гармонии.	-	1	1
44	4.02.23	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	0,5	0,5	1
45	11.02.23	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	0,5	0,5	1
46	11.02.23	Обращенные формы септаккордов в практике джазового	-	1	1

		аккомпанемента.			
47	18.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	18.02.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
49	25.02.23	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	0,5	0,5	1
50	25.02.23	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	0,5	0,5	1
51	9.03.23	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	-	1	1
52	9.03.23	Дуэт, ансамбль.	-	1	1
53	16.03.23	Дуэт, ансамбль.	-	1	1
54	16.03.23	Дуэт, ансамбль.	-	1	1
55	23.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
56	23.03.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
57	23.03.23	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
58	30.03.23	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
59	30.03.23	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
60	6.04.23	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	1	1
61	6.04.23	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	1	1
62	13.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1

63	13.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	20.04.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	20.04.23	Разработка и построение сольного выступления.	-	1	1
66	27.04.23	Разработка и построение сольного выступления.	-	1	1
67	27.04.23	Разработка и построение сольного выступления.	-	1	1
68	4.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
69	4.05.23	Работа над репертуаром.	-	1	1
70	11.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
71	11.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
72	18.05.23	Подготовка к фестивалям авторской песни	-	1	1
		Итого			72

4. Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте 7 до 18 лет, обучающихся в объединении «Орфей», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Аккорд» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Орфей» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объём

воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд».

Для детей младшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для детей среднего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, а также в приобретении ими соответствующего данным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевым приоритетом для детей среднего школьного возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для старшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет для детей старшего школьного возраста связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному

вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Задачи Программы:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

7) повышать общий уровень культуры обучающихся;

8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «Аккорд» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (тематические беседы, просмотр фильмов, видеоконцертов, мастер-классов, участие в конкурсах, мастер-классах, концертах, посещение концертов и творческих вечеров), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учёт направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд», по которой

организованы занятия обучающихся, а также учёт психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «Орфей» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

- знакомство обучающихся с основными видами культурной деятельности человека, приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, индивидуальные занятия	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

4.1 Модель выпускника (критерии и показатели результативности)

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:

- курс программы «Аккорд» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление к расширению кругозора.

2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:

- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

3. Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных.

- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).

4. Коммуникабельность. Креативность:

- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;

- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.

5. Потребность в продолжении образования:

- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

5 Методическое обеспечение реализации программы

5.1 Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса по программе «Аккорд» в учреждении имеется:

- помещение для занятий, оборудованное столами, стульями, достаточным освещением, настенной доской для записи;

- музыкальные инструменты (гитары) в количестве 3-5 штук;

- сборники песен, самоучители игры на гитаре, методические пособия;

- запасные струны, кападастры, камертон, пульты.

Неотъемлемой и значимой частью в процессе являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных способностей каждого учащегося;

- Не допустимость перегрузки и утомляемости;

- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощенности в коллективе;

- Развитие эмоционально- интеллектуальных возможности учащихся

- формирование понятия о здоровом образе жизни, саморегуляции;

- воспитание ответственности за результаты своего труда;

- соблюдение валеологического компонента на занятиях;

При осуществление образовательного процесса используются приемы:

- игрового обучения;

-развивающего обучения;

- проблемного обучения;
- коллективного творческого воспитания;
- личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Методы организации занятий в объединении «Аккорд» имеют развивающий характер, направленные на развитие природных задатков детей, реализации их творческих способностей. Для создания психологически-здоровой, демократичной среды на занятиях, необходимо соблюдать принципы педагогического воздействия: педагогический оптимизм, уважение к ребёнку, понимания душевного состояния, заинтересованность к его судьбе.

5.2 Педагогические принципы, используемые при реализации программы

1. Принцип гуманизма: создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей и дарования обучающегося, создание психологического климата доверия между педагогом и обучающимся;

2. Принцип мотивации деятельности: добровольность включения обучающегося в разнообразные виды деятельности, вера в их возможности.

3. Принцип системности: взаимодействия на разных уровнях реализуются в программе за счёт усложнения технических и смысловых основ изучаемого предмета, а так же движения: групповая работа, индивидуально-групповая работа, самостоятельная работа.

4. Принцип доступности и посильности: излагаемый материал должен быть понятен и доступен для обучающихся.

5. Принцип последовательности и систематичности: задания выполняются по схеме от простого к сложному.

6. Принцип педагогической поддержки: педагог, видя проблему, помогает её осознать и вместе найти пути определения в разрешении этой проблемы.

7. Принцип коллективности.

5.3 Модели учебных занятий

- организационно-подготовительный, диагностический момент;
- создание педагогом благоприятного климата на уроке;
- настрой детей на творческую учебную деятельность;
- активизация внимания;
- выбор приемлемых методик на усвоение изучаемого материала.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на тему этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, психологии. В каникулярное время, в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально - творческие игры, участие в экологических мероприятиях и экскурсионной деятельности, посещение концертов, фестивалей, авторской песни, посещение краеведческих музеев, библиотек, выставок и т.д.)

5.4 Работа с родителями

Неотъемлемая часть успешной реализации программы – это работа с родителями обучающихся:

- изучение семьи (анкетирование и тестирование родителей, собеседования, индивидуальные и групповые консультации для них);
- вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс (организация открытых занятий, родительские собрания, информирование о состоянии и перспективах коллектива);
- повышение психолого-педагогических знаний родителей (тематические родительские собрания с привлечением психолога, педагогов);
- привлечение родителей к укреплению материально-технической базы (ремонт, оказанию помощи в хозяйственной и внебюджетной деятельности; покупка инструмента для своего ребенка, финансирование его поездок на фестивали и т.д.)

Важным компонентом осуществление образовательной деятельности является наличие дидактического материала:

- плакаты с изображением развития гитары начиная со средних веков и до наших дней;
- таблица со схемами гитарных аккордов;
- портреты бардов разных веков и народов;
- плакат с изображением гитаристов с правильной посадкой и постановкой рук при игре на инструменте;
- методические материалы по изучению гитарных аккордов;
- самоучитель для 6-ти струнной гитары;
- аудиозаписи с исполнением выдающихся бардов.

6 Список литературы

1. Бароуз П. Все о гитаре. Астрель-Арс: 2003 г.
2. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Изд. дом Катанского: 2000 г.
3. Куприянова З. Счастье хочу подарить. К.: 2001 г.
4. Ноуд Ф. Шаг за шагом, самоучитель игры на гитаре. Астрель: 2000 г.
5. Пекарская В. Музыкальный букварь. М.: 2000 г.
6. Алмаев А. В. Основы вокальной педагогики. М.: 2002 г.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса. П.: 1985 г.
8. Манилов В. Беседы в занимательной форме о гитаре. У.: 1999 г.
9. Сафонова В. Формирование певческого самоконтроля у детей и подростков. М.:1989 г.
10. Теменева А.А. Способы саморегуляции негативных эмоциональных состояний. Б.: 2007 г.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ОРФЕЙ»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ключевые общеучрежденческие дела

Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Конкурс «Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	Обучающиеся объединения «Орфей»	22 – 26.11. 2022	Педагог - организатор Щеголихина Л.П
Городской фестиваль бардовской песни, посвященный памяти Александра Лукьянова	Обучающиеся объединения «Орфей»	13.03. 2023.	Директор Методисты Педагог - организатор
Отчетный концерт объединения	Дети и родители	Апрель-май 2023	Щеголихина Л.П
Праздничные мероприятия ко Дню Победы	Дети, родители, общественность	Май 2023	Щеголихина Л.П
Городское	Обучающиеся	01.06.	Директор

спортивно-массовое мероприятие «Туризм для всех»	объединения «Орфей»	2023	Методисты Педагог - организатор
Окружной Фестиваль активного туризма «Чилим – 2022»	Обучающиеся объединения «Орфей»	22.-26.08. 2023	Директор Методисты Педагог - организатор
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П
Воспитательная работа в объединении			

(согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)			
Тематические беседы	Дети среднего и старшего школьного возраста	В течение года	Щеголихина Л.П
«О правилах поведения в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Сентябрь 2022	Щеголихина Л.П
«Защитникам Отечества посвящается...»		Февраль 2023	Щеголихина Л.П
«Песни Великой Победы»		Май 2023	Щеголихина Л.П
Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн	Обучающиеся объединения «Орфей» и родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П
Подготовка и участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, профильных сменах по бардовской песне	Обучающиеся объединения «Орфей»	В течение года	Щеголихина Л.П
Мини-концерты внутри объединения	Обучающиеся объединения «Орфей»	В течение года	Щеголихина Л.П
Городской музыкальный конкурс «Песенка-	Обучающиеся объединения «Орфей»	Октябрь 2022	Щеголихина Л.П

чудесенка»			
Городской конкурс «Дуэт доброты и нежности»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Ноябрь 2022	Щеголихина Л.П
Международный детский фестиваль авторской песни «Кольцово-2021»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Ноябрь 2022	Щеголихина Л.П
Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Ноябрь–декабрь 2022	Щеголихина Л.П
Открытый детско-юношеский фестиваль авторской песни «По старинной по привычке», г.Барнаул	Обучающиеся объединения «Орфей»	Январь 2023	Щеголихина Л.П
Краевой детско-юношеский фестиваль бардовской песни	Обучающиеся объединения «Орфей»	Март 2023	Щеголихина Л.П
Краевая профильная смена «Бардовская песня»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Август 2023	Щеголихина Л.П