

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и  
рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Станция туризма и  
экскурсий»  
Протокол № 1  
«30» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2023-2024 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ПРОГРАММЕ) «Аккорд+»**  
для объединения  
**«Ступени»**  
**«художественной» направленности**

Возраст обучающихся - 10-13 лет  
Срок реализации – 1 год  
Автор – составитель:  
Резвая Вера Витальевна  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск  
2023

2023г.

## Содержание

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Основные разделы программы</b> | <b>№<br/>страницы</b> |
|------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 1                | Паспорт программы                 | 3                     |
| 2                | Пояснительная записка             | 5                     |
| 3                | Календарно-тематический план      | 10                    |
| 4                | Воспитательная работа             | 17                    |
| 5                | Календарный учебный график        | 22                    |
| 6                | Учебно-методическое обеспечение   | 23                    |
| 7                | Список литературы                 | 26                    |
| 8                | Приложение                        | 28                    |

## Паспорт программы

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Полное наименование      | Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Аккорд+»   |
| Руководитель             | Резвая Вера Витальевна, педагог дополнительного образования   |
| География реализации     | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция туризма и экскурсий» города Рубцовска Алтайского края 658204, Алтайский край, г. Рубцовск, ул. Тракторная, 72   |
| Адресат программы        | Обучающиеся от 10 лет до 13 лет   |
| Срок реализации          | 1 год   |
| Направленность программы | Художественная  |
| Вид программы            | Модифицированная  |
| Цель программы           | целенаправленно вести работу с обучающимися по формированию устойчивых социально-активных установок личности, которые в свою очередь связаны с поиском смысла ценностей;<br>вовлечь обучающихся в организационно-исследовательскую работу (история бардовской песни в лицах, исполнители Сибирского региона и т.п.);<br>пробудить желание участвовать в концертах, фестивалях и др. массовых мероприятиях;<br>создать условия, способствующие самоопределению, достижению социальной компетентности;<br>сформировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус у обучающихся;<br>профилактика агрессивных форм творческого самовыражения в среде подрастающего поколения. |
| Ожидаемые результаты     | <b>Модель выпускника (критерии и показатели</b>   |

**результативности)**

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:

- курс программы «Аккорд+» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление по расширению кругозора.

2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:

- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

3. Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных.

- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).

4. Коммуникабельность. Креативность:

- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;

- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.

5. Потребность в продолжении образования:

- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

### **Пояснительная записка**

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют обучающегося мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи инструментальной музыки и пения, где формируется правильная осанка обучающихся, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд+» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована среднему школьному возрасту. Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа предназначена для проведения занятий гитары аккомпанемента, авторской песни в системе дополнительного образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности и интересы детей, запросы социума, материальные возможности семей обучающихся, конкретные условия учреждения, личный опыт педагога.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд+» имеет «художественную» **направленность**.

Программа предусматривает усвоение материала гитары аккомпанемента, авторской песни уровня начальной подготовки. **Актуальность** программы «Аккорд+» заключается в доступности жанра для всех категорий обучающихся, отсутствии в системе образования огромного пласта музыкально-поэтического творчества, раскрытого в бардовской песне, кроме того, программа способствует рефлексии собственного этического и культурно-эстетического статуса подростками.

**Цель** - развитие музыкальных и творческих способностей детей младшего школьного и подросткового возраста путем введения в мир



авторской песни, формирование эстетической и певческой культуры обучающегося.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков исполнения на гитаре аккомпанемент;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,
- обучить простейшим практическим навыкам игры на гитаре аккомпанемент;
- познакомить с приёмами вокального исполнительства под свой аккомпанемент.

#### **Развивающие:**

- развивать коммуникативные способности (общение обучающихся друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

#### **Воспитательные:**

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям через исполнение авторской песни.
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

### **Обучающиеся по программе**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 10-13 лет. В течение учебного года ввиду выбытия ребенка по различным причинам из состава обучающихся группа может быть доукомплектована.

**Набор** детей – свободный, приём детей осуществляется на добровольных началах по письменному заявлению родителей.

**Возраст обучающихся** 10-13 лет.

**Количество обучающихся** – 3 человека..

**Форма обучения** – очная.

**Форма занятий** – индивидуальная и мелкогрупповая.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий:** занятия для обучающихся 10-13 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:
  - курс программы позволит порастающему поколению позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление по расширению кругозора.
2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:
  - умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;
  - умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;
  - возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.
3. Общественная деятельность:
  - приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостининых.
  - умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).
4. Коммуникабельность. Креативность:
  - приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;
  - организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.
5. Потребность в продолжении образования:
  - обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд+» объединения «Ступени» у обучающихся предполагается сформировать (или закрепить) следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

#### **Личностные:**

- воспитывать любознательного, активного, интересующегося новым, неизвестным в окружающем мире, любящего экспериментировать, способного самостоятельно действовать.

- ▶ воспитывать эмоционально отзывчивого, откликающегося на эмоции близких людей и друзей, эмоционально реагирующего на музыкальные произведения, мир природы;

#### **Познавательные УУД:**

- ▶ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- ▶ делать выводы в результате совместной работы с педагогом.

#### **Регулятивные УУД:**

- ▶ овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- ▶ управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- ▶ овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

#### **Коммуникативные УУД**

- ▶ планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- ▶ адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника, вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения;
- ▶ владеть навыками межличностного взаимодействия.

По окончании срока реализации программы 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- ▶ Музыкальные формы и жанры.
- ▶ Авторы бардовской песни.

#### **будут уметь:**

- ▶ анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;
- ▶ исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;
- ▶ проявлять интерес к поисково-аналитической деятельности.
- ▶ Передавать в пении характер песни. Петь, спокойно, естественным голосом;
- ▶ Исполнять песни с выразительностью, отвечающей характеру музыки;
- ▶ Петь соло, подгруппами.

#### **будут применять:**

- ▶ навыки самостоятельных выступлений дома, с друзьями, на концертных площадках;
- ▶ навыки общения в коллективе.

### **Способы определения результативности**



- наблюдение за обучающимися, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по художественному содержанию и характеру песни.
- взаимодействие в коллективе: исполнение песен всем коллективом, наблюдение, беседы с родителями.

Результативность отслеживается с учетом специфики учебного курса.

- наблюдение;
- выступления в классе и перед родителями;
- итоговые занятия;
- итоговый концерт.

Осуществление мониторинга происходит при воздействии всех субъектов образовательной деятельности (педагогов, обучающихся, родителей данного объединения.)

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий». Устная проверка обучающихся предполагает ответ на один или несколько вопросов в форме беседы, результаты которой заносятся в Протокол оценки промежуточной аттестации обучающихся.

Критерии оценки:

- Теоретическая подготовка, которая включает владение специальной терминологией, умение осуществлять исследовательскую деятельность, теоретические знания;
- Практическая подготовка, которая включает практические умения и навыки, владение специальным оборудованием и техникой безопасности;
- уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- уровень сформированности поведенческих качеств (коммуникация, активность, социализация).

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки:**

**Высокий уровень** - успешное освоение (от 95% до 100%) материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, самостоятельно исполняет песни под собственный аккомпанемент, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

**Средний уровень** - усвоено 75-94% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия,

выполняет задания педагога, исполняет песни под собственный аккомпанемент;

внимательно слушает исполнение других обучающихся, эмоционально откликаться на эти исполнения.

- умеет слышать точность взятия и озвучивания аккордов,
- умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при исполнении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

**Низкий уровень** - усвоение программы менее 75% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает только с помощью педагога, может пользоваться в исполнении простыми аккордами, умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их хорошо).

### Календарно-тематический план

#### *Первый год обучения (суббота-суббота)*

| № п/п | Дата занятия | Название темы   | Все го часов | Тео рия | Пра кти ка | Форма аттестации контроля                     |
|-------|--------------|---|--------------|---------|------------|---|
| 1.    | 02.09. 2023  | Вводное занятие. Вводный инструктаж.                      | 1            | 1       |            | Беседа. Опрос по теме.                        |
| 2     | 02.09. 2023  | Знакомство с историей рождения гитары                     | 1            | 1       |            | Беседа. Опрос по теме.                        |
| 3     | 09.09. 2023  | Устройство гитары. Настройка. Посадка.                    | 1            | 0,5     | 0,5        | Беседа. Практическая работа «Правила посадки» |
| 4     | 09.09. 2023  | История авторской песни 50-60гг (Б. Окуджава, М. Анчаров) | 1            | 1       |            | Беседа.                                       |

|    |                |  |   |     |     |                                   |
|----|----------------|--|---|-----|-----|-----------------------------------|
| 5  | 16.09.<br>2023 | Строение гитары. Техника безопасности при работе с гитарой.        | 1 | 1   |     | Беседа. Опрос по теме.            |
| 6  | 16.09.<br>2023 | История авторской песни 50-60гг (Б. Окуджава, М. Анчаров)          | 1 | 1   |     | Беседа.                           |
| 7  | 23.09.<br>2023 | Правила пользования гитарой и её хранение.                         | 1 | 1   |     | Беседа.                           |
| 8  | 23.09.<br>2023 | Правила пользования гитарой и её хранение (продолжение)            | 1 | 1   |     | Опрос по теме.                    |
| 9  | 30.09.<br>2023 | Постановка рук.<br>Упражнения на открытых струнах для правой руки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль над процессом выполнения |
| 10 | 30.09.<br>2023 | Упражнения для левой руки  | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль над процессом выполнения |
| 11 | 07.10.<br>2023 | Упражнения на координацию обеих рук                                | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа               |
| 12 | 07.10.<br>2023 | Приём звукоизвлечения бас-аккорд                                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа               |
| 13 | 14.10.<br>2023 | Приём звукоизвлечения перебор                                      | 1 | 0,5 | 0,5 | Комплекс практических упражнений  |
| 14 | 14.10.<br>2023 | Приём звукоизвлечения тирандо.                                     | 1 | 0,5 | 0,5 | Комплекс практических упражнений  |
| 15 | 21.10.<br>2023 | Приём звукоизвлечения апояндо                                      | 1 | 0,5 | 0,5 | Комплекс практических упражнений  |

|    |                |   |   |     |     |   |
|----|----------------|---|---|-----|-----|---|
| 16 | 21.10.<br>2023 | Приём звукоизвлечения бой   | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа                             |
| 17 | 28.10.<br>2023 | Коррекция посадки и постановки рук. Настройка гитары.                   | 1 |     | 1   | Слуховой контроль над процессом исполнения      |
| 18 | 28.10.<br>2023 | Коррекция посадки и постановки рук. Повторение приёмов звукоизвлечения. | 1 |     | 1   | Слуховой контроль над процессом исполнения      |
| 19 | 11.11.<br>2023 | История авторской песни 50-60гг. (Ю. Визбор, В. Высоцкий)               | 1 | 1   |     | Беседа.   |
| 20 | 11.11.<br>2023 | Основы музыкальной грамоты. Тональность, лад.                           | 1 | 1   |     | Опрос по теме.                                  |
| 21 | 18.11.<br>2023 | История авторской песни 50-60гг. (Ю. Визбор, В. Высоцкий)               | 1 | 1   |     | Беседа.   |
| 22 | 18.11.<br>2023 | Основы музыкальной грамоты. Звук, ритм.                                 | 1 | 1   |     | Опрос по теме.                                  |
| 23 | 25.11.<br>2023 | Основные ступени лада. Гамма Am.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение.                      |
| 24 | 25.11.<br>2023 | Основные ступени лада. Гамма C.   | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение.                      |
| 25 | 02.12.<br>2023 | Строение аккордов. Упражнение на аккордах.                              | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Слуховой контроль исполнения.           |
| 26 | 02.12.<br>2023 | Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Am-C.        | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Педагогическое наблюдение. |
| 27 | 09.12.         | Мажорные и минорные   | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая                                    |

|    |             |   |   |     |     |   |
|----|-------------|---|---|-----|-----|---|
|    | 2023        | трезвучия в параллельных тональностях. Dm-F   |   |     |     | работа. Педагогическое наблюдение.              |
| 28 | 09.12. 2023 | Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Em-G   | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Педагогическое наблюдение. |
| 29 | 16.12. 2023 | Строение аккордов. Упражнение на аккордах.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Слуховой контроль исполнения.           |
| 30 | 16.12. 2023 | Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. Педагогическое наблюдение. |
| 31 | 23.12. 2023 | История авторской песни 60-70гг (А. Дольский, А. Мирзаян)   | 1 | 1   |     | Беседа.   |
| 32 | 23.12. 2023 | Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.   | 1 |     | 1   | Самоконтроль над исполнением.                   |
| 33 | 13.01. 2024 | История авторской песни 60-70гг (А. Дольский, А. Мирзаян)   | 1 | 1   |     | Беседа.   |
| 34 | 13.01. 2024 | Традиционные гармонические модели в авторской песне (Б. Окуджава)   | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа.                    |
| 35 | 20.01. 2024 | Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.   | 1 |     | 1   | Самоконтроль над исполнением.                   |
| 36 | 20.01.      | Три аккорда с вариантами  | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое                                  |

|    |             |  |   |     |     |   |
|----|-------------|--|---|-----|-----|---|
|    | 2024        | на примере творчества О. Митяева, Ю. Визбора.                          |   |     |     | наблюдение, практическая работа.                |
| 37 | 27.01. 2024 | Традиционные гармонические модели в авторской песне (Б. Окуджава)      | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа.                    |
| 38 | 27.01. 2024 | Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.              | 1 |     | 1   | Самоконтроль над исполнением.                   |
| 39 | 03.02. 2024 | Три аккорда с вариантами на примере творчества О. Митяева, Ю. Визбора. | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение, практическая работа. |
| 40 | 03.02. 2024 | Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.              | 1 |     | 1   | Практическая работа.                            |
| 41 | 10.02. 2024 | Вокал, используемый в авторской песне.                                 | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа.                    |
| 42 | 10.02. 2024 | Работа над репертуаром.  | 1 |     | 1   | Слуховой контроль исполнения.                   |
| 43 | 17.02. 2024 | Психофизиологические основы дыхания.                                   | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа                     |
| 44 | 17.02. 2024 | Дыхание и развитие речевого голоса.                                    | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа                     |
| 45 | 24.02. 2024 | Работа над репертуаром.  | 1 |     | 1   | Практическая работа                             |
| 46 | 24.02. 2024 | Дыхание и развитие речевого голоса.                                    | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа                     |
| 47 | 02.03.      | Работа над репертуаром.  | 1 |     | 1   | Практическая работа                             |



|    |                |   |   |     |     |   |
|----|----------------|---|---|-----|-----|---|
|    | 2024           |   |   |     |     |   |
| 48 | 02.03.<br>2024 | Дыхание и развитие речевого голоса.                             | 1 |     | 1   | Педагогическое наблюдение. Практическая работа  |
| 49 | 09.03.<br>2024 | Работа над репертуаром.   | 1 |     | 1   | Практическая работа.                            |
| 50 | 09.03.<br>2024 | Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата. | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение. Практическая работа. |
| 51 | 16.03.<br>2024 | История авторской песни 60-70гг. (С. Никитин, Ю. Ким)           | 1 | 1   |     | Беседа.   |
| 52 | 16.03.<br>2024 | Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата. | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение. Практическая работа. |
| 53 | 23.03.<br>2024 | Септаккорды   | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение. Практическая работа. |
| 54 | 23.03.<br>2024 | Работа над репертуаром.   | 1 |     | 1   | Практическая работа                             |
| 55 | 30.03.<br>2024 | Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата. | 1 |     | 1   | Самоконтроль                                    |
| 56 | 30.03.<br>2024 | История авторской песни 60-70гг. (С. Никитин, Ю. Ким)           | 1 | 1   |     | Беседа.   |
| 57 | 20.04.<br>2024 | Работа над репертуаром.   | 1 |     | 1   | Практическая работа                             |

|    |                |  |   |     |     |                                   |
|----|----------------|--|---|-----|-----|-----------------------------------|
|    |                |  |   |     |     |                                   |
| 58 | 06.04.<br>2024 | История авторской песни<br>80гг. (О. Митяев, А.<br>Иващенко) | 1 | 1   |     | Беседа.                           |
| 59 | 06.04.<br>2024 | Отклонение в тональности<br>первой степени родства           | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа.<br>Практическая<br>работа |
| 60 | 13.04.<br>2024 | Работа над репертуаром                                       | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа            |
| 61 | 13.04.<br>2024 | История авторской песни<br>80гг. (О. Митяев, А.<br>Иващенко) | 1 | 1   |     | Беседа.                           |
| 62 | 20.04.<br>2024 | Работа над репертуаром.                                      | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа            |
| 63 | 20.04.<br>2024 | Отклонение в тональность<br>субдоминанты.                    | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа.<br>Практическая<br>работа |
| 64 | 27.04.<br>2024 | Работа над репертуаром.                                      | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа            |
| 65 | 27.04.<br>2024 | Работа над репертуаром.                                      | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа            |
| 66 | 04.05.<br>2024 | Подготовка к итоговому<br>концерту.                          | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа.           |
| 67 | 04.05.<br>2024 | История авторской песни<br>80гг. (Г. Васильев и др.)         | 1 | 1   |     | Беседа.                           |
| 68 | 11.05.<br>2024 | Работа над репертуаром.                                      | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа.           |
| 69 | 11.05.<br>2024 | Подготовка к итоговому<br>концерту.                          | 1 |     | 1   | Практическая<br>работа            |
| 70 | 18.05.         | Работа над репертуаром.                                      | 1 |     | 1   | Практическая                      |

|    |                |  |    |    |    |                            |
|----|----------------|--|----|----|----|----------------------------|
|    | 2025           |  |    |    |    | деятельность               |
| 71 | 18.05.<br>2024 | История авторской песни<br>80гг. (Г. Васильев и др.) | 1  | 1  |    | Беседа.                    |
| 72 | 25.05.<br>2024 | Итоговый концерт                                     | 1  |    | 1  | Концертная<br>деятельность |
|    |                | Итого:   | 72 | 33 | 39 |                            |

### **Воспитательная работа**

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 10 до 13 лет, обучающихся в объединении «Ступени», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Аккорд» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Музыкальная радуга» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объём воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд».

#### **Для детей среднего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, а также в приобретении ими соответствующего данным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевым приоритетом для детей среднего школьного возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно-поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само-реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Задачи Программы:**

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общения;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;
- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
- 12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
- 13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «Ступени» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (тематические беседы, просмотр фильмов, видео-концертов, мастер-классов, участие в конкурсах, мастер-классах, концертах, посещение концертов и творческих вечеров), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учёт направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд+», по которой организованы занятия обучающихся, а также учёт психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Городские культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно планам рабочей программы по ДООП)».

### **Основные направления воспитательной работы/**

Воспитательная работа в объединении «Ступени осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**



- знакомство обучающихся с основными видами культурной деятельности человека, приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

### **3. Здоровье-сберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

### **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

### **Модель выпускника (критерии и показатели результативности)**

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:

- курс программы «Аккорд+» позволит обучающимся позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление у расширению кругозора.

2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:

- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

3. Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных.

- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).

4. Коммуникабельность. Креативность:

- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;

- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.

5. Потребность в продолжении образования:

- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

### **Календарный учебный график**

| Год | Дата начала | Дата окончания | Всего учебных | Количество учебных | Режим занятий |
|-----|-------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
|-----|-------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|

| обучения       | обучения по программе | обучения по программе | недель | часов |                           |
|----------------|-----------------------|-----------------------|--------|-------|---------------------------|
| 1 год обучения | 02.09.2023            | 25.05.2024            | 36     | 72    | 2 раза в неделю по 1 часу |

### **Учебно-методическое обеспечение Формы организации занятий**

На занятиях применяются следующие формы работы:

- игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;
- концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

#### **Формы проведения занятий:**

- практические
- занятия – репетиции
- открытые
- совместные (с родителями)
- итоговые (заключительные)
- видеоуроки, уроки-презентации.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);
- метод показа, собственного исполнения аккорда или песни;
- видеоуроки, уроки-презентации.

### **Условия реализации программы материально-технические условия:**

Для осуществления образовательного процесса по программе «Аккорд» в учреждении имеется:

- помещение для занятий, оборудованное столом, стульями, достаточным освещением;
- музыкальные инструменты (гитары) в количестве 5 штук;
- сборники песен, самоучители игры на гитаре, методические пособия, тетради-накопители;
- запасные струны, каподастр, пиквиндер, фортепиано, ноутбук, пюпитр, подставки для ног.

Неотъемлемой и значимой частью в процессе являются используемые технологии обучения отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных способностей каждого учащегося;
- Не допустимость перегрузки и утомляемости;
- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощенности в коллективе;
- Развитие эмоционально- интеллектуальных возможности учащихся
- формирование понятия о здоровом образе жизни, саморегуляции;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;
- соблюдение валеологического компонента на занятиях;

При осуществление образовательного процесса используются приемы:

- игрового обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- коллективного творческого воспитания;
- лично-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Методы организации занятий в объединении «Ступени» имеют развивающий характер, направленные на развитие природных задатков детей, реализации их творческих способностей. Для создания психологически-здоровой, демократичной среды на занятиях, необходимо соблюдать принципы педагогического воздействия: педагогический оптимизм, уважение к ребёнку, понимания душевного состояния, заинтересованность к его судьбе.

### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд+» объединения «Ступени» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленных норм;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
- соответствие мебели росту обучающихся.

#### **Модели учебных занятий**

- организационно-подготовительный, диагностический момент;
- создание педагогом благоприятного климата на уроке;
- настрой детей на творческую учебную деятельность;
- активизация внимания;
- выбор приемлемых методик на усвоение изучаемого материала.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на тему этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, психологии. В коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально - творческие игры, участие в экологических мероприятиях и экскурсионной деятельности, посещение концертов, фестивалей, авторской песни, посещение краеведческих музеев, библиотек, выставок, возможно, онлайн.

#### **Работа с родителями**

Неотъемлемая часть успешной реализации программы – это работа с родителями обучающихся:

- изучение семьи (анкетирование и тестирование родителей, собеседования, индивидуальные и групповые консультации для них);
- вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс (организация открытых занятий, родительские собрания, информирование о состоянии и перспективах коллектива);
- повышение психолого-педагогических знаний родителей (тематические родительские собрания с привлечением психолога, педагогов);
- привлечение родителей к укреплению материально-технической базы (ремонт, оказанию помощи в хозяйственной и внебюджетной деятельности; покупка инструмента для своего ребенка, финансирование его поездок на фестивали и т.д.)

Важным компонентом осуществление образовательной деятельности является наличие дидактического материала:

- плакаты с изображением развития гитары начиная со средних веков и до наших дней;
- таблица со схемами гитарных аккордов;
- портреты бардов разных веков и народов;
- плакат с изображением гитаристов с правильной посадкой и постановкой рук при игре на инструменте;
- методические материалы по изучению гитарных аккордов.

### Список литературы

#### Для обучающихся и родителей:

1. Абрамин, Г. Солнечный круг / Г. Абрамин. - Москва: Музыкальная азбука, 2010.- 43 с.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян.- Москва: Музыка, 2011.-73с.
3. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература / В. Владимиров, А. Лагутин. - Москва: Престо, 2011.-137с.
4. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - Москва: Музыка, 2012.-189 с.
5. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов / А. Гитман.- Москва: Музыка, 2014.- 92 с.
6. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. - Москва: Музыка, 2009.-247с.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. - Москва: Тоника, 2011.-178 с.
8. Ноуд Ф. Шаг за шагом. Самоучитель игры на гитаре / Ф. Ноуд. - Санкт-Петербург: Астрель, 2000.-135с.
9. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт.- Москва: Тоника, 2013.- 47с.

#### Для педагога:

10. Агеев, Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / - Москва: Питер, 2012.-37 с.
11. Александрова, Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова - Москва: Лань, 2015.-25 с.



12. Аршавский, И. Ваш ребёнок. У истоков здоровья / И. Аршавский.- Москва: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Бойко, И. Мой метод / И. Бойко. - Москва: Блюз, 2012.- 48 с.
14. Джейми, А. Гитара. Путь мастерства / А. Джейми.- Москва: Креатон, 2011.- 69 с.
15. Лихачёв, Ю. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю. Лихачёв.- Москва: Феникс, 2012. - 47 с.
16. Ноуд, Ф. Гитара. Самый полный самоучитель / Ф. Ноуд. - Москва: Астрель, 2010.- 293 с.
17. Прокушина, А. Аккомпанемент гитары. Авторская программа / А. Прокушина. - Рубцовск: 2013.-45 с.
18. Петров, П. Все аккорды. Безнотная методика / П. Петров. - Москва: АСТ, 2014. - 159 с.
19. Разумовский, В./ Учебник дворового гитариста-Москва: Феникс: 2013 г.- 175 с.
20. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О. Сафронова. - Москва: Лань, 2016.-38 с.
21. Теменева, А.А. Способы саморегуляции негативных эмоциональных состояний / А.А. Теменева. - Москва: Феникс, 2007. - 63 с.
22. Чавычалов, А. Уроки игры на гитаре. Полный курс / А. Чавычалов. - Москва: Феникс, 2015.-163 с.

### **Интернет-ресурсы**

- <http://www.school.ru/> - Российский общеобразовательный портал
- <http://dopedu.ru/> - Информационный портал «Дополнительное образование»
- <http://www.educaltai.ru/>- Министерство образования и науки Алтайского края

Приложение 1

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«СТУПЕНИ»  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Ключевые общеучрежденческие дела**

| <b>Дела</b>                  | <b>Целевая аудитория</b> | <b>Ориентировочное время проведения</b> | <b>Ответственные</b> |
|------------------------------|--------------------------|---|----------------------|
| Отчетный концерт объединения | Дети и родители          | Апрель-май 2024                         | Резвая В. В.         |

**Городские культурно-массовые мероприятия**

| <b>Дела, события, мероприятия</b> | <b>Целевая аудитория</b> | <b>Ориентировочное время</b> | <b>Ответственные</b> |
|-----------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|
|-----------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|

|   |  |   |                      |
|---|--|---|----------------------|
|   |  | <b>проведения</b>                       |                      |
| Городской музыкальный конкурс «Песенка-чудесенка»   | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени» | Октябрь 2023                            | Резвая В. В.         |
| Городской конкурс «Дуэт доброты и нежности»   | Обучающиеся объединения «Ступени» и «Музыкальная радуга» | Ноябрь 2023                             | Резвая В. В.         |
| <b>Работа с родителями</b>  |  |   |                      |
| <b>Дела, события, мероприятия</b>   | <b>Целевая аудитория</b>                                 | <b>Ориентировочное время проведения</b> | <b>Ответственные</b> |
| Родительские собрания   | Родители (законные представители)                        | В течение года                          | Резвая В. В.         |
| Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях | Родители (законные представители)                        | В течение года                          | Резвая В. В.         |
| Проведение индивидуальных консультаций с родителями   | Родители (законные представители)                        | В течение года                          | Резвая В. В.         |
| <b>Воспитательная деятельность в объединении</b>  |  |   |                      |

| <b>(согласно индивидуальным планам работы педагогов дополнительного образования)</b>            |   |                |              |
|---|---|----------------|--------------|
| <b>Тематические беседы:</b>   | Дети среднего и старшего школьного возраста.  | В течение года | Резвая В. В. |
| «О правилах поведения в СТиЭ»   | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени»                                    | Сентябрь       | Резвая В. В. |
| «Песни мужества и доблести»   |   | Февраль        | Резвая В. В. |
| «Песни Великой Победы»  |   | Май            | Резвая В. В. |
| Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн                     | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга», «Ступени» и родители (законные представители) | В течение года | Резвая В. В. |
| Подготовка и участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, профильных сменах по бардовской песне | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени»                                    | В течение года | Резвая В. В. |
| Мини-концерты внутри объединения  | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени»                                    | В течение года | Резвая В. В. |
| <b>Учебное занятие</b>  |   |                |              |

**(согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)**

|  |  |              |               |
|--|--|--------------|---------------|
| Просмотр видеоконцерта                 | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени» | Ноябрь 2023  | Резвая В. В.. |
| Просмотр мастер-класса                 | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени» | Декабрь 2023 | Резвая В. В.  |
| Жизнь и творчество известных бардов    | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени» | Март 2024    | Резвая В.В.   |
| Прослушивание музыкальных произведений | Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и «Ступени» | Март 2024    | Резвая В. В.  |

