

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Станция туризма и экскурсий"

Обсуждено и одобрено на  
педагогическом совете  
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Станция туризма и экскурсий»  
\_\_\_\_\_ А.Г. Шумаков  
Приказ № 147-1 от 01.09.2021 г.

**Изменения  
в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу  
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»  
на 2021-2025 годы**

г. Рубцовск, 2021

1. Внести с 01.09.2021 года в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» на 2021-2025 годы следующие изменения.

В Раздел 3 «Содержательный раздел», пункт 3.1.8. «Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца»:  
установить режим занятий третьего, четвертого, пятого года обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2. Внести с 01.09.2021 года в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» на 2021-2025 годы следующие изменения.

В Раздел 3 «Содержательный раздел», пункт 3.1. «Реализуемые дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы»:

### **3.1.12. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа индивидуального обучения «НоТа»**

Срок реализации: 4-5 лет.

#### **Актуальность данной программы:**

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, закономерности творческого процесса, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

В ходе создания программы педагог изучал литературу многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В. «Развитие голоса». Учебно-методическое пособие для педагогов. Струве Г.А. «Школьный хор»). В вокальной работе педагог использует элементы систем Б. Емельянова и С. Риггса. При работе с младшими воспитанниками используются элементы системы Г. Струве. Педагогом изучена авторская программа хорового коллектива «Гармония», автор Мишенина А.А. (Педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ Советского района г. Ростова –на-Дону). В программе раскрыты подробно пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, мониторинг отслеживания результативности обучения. Из программы автора А.В. Ляпидевской, Дома детского творчества г. Таганрога, автор использовал материалы критериев обученности по программе, методику работы с вокалистами, особенности работы с мальчиками.

В содержание вокальной работы входит развитие певческих навыков от постановки голоса до навыков «вокального общения» и ансамблевого пения «a capella».

**Цель** программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи программы:**

1. развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, классической музыке);

2. развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;

3. приобщать воспитанников к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
4. обучать первоначальным основам музыкальной грамоты;
5. обучать эстраднему и народному искусству, искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;
6. формировать умения ребёнка видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков;
7. познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);
8. обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;
9. воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;
10. воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры Донского края.

**Особенность программы:**

- Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Воспитанники вокального объединения «НоТа-соло» в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях городских мероприятиях, а также мероприятиях станции туризма, что требует постоянной практической вокальной работы.

- **Основное содержание** программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

- Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

- Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Музыкальные детские объединения – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстраднему, народному и академическому.

Основное направление объединения - первоначальное обучение эстраднему искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Объединение представляет коллектив учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

Программа объединения «НоТа- соло» ориентирована на индивидуальную работу с детьми, проявляющими способности к сольному эстраднему, народному и академическому пению и рассчитана на **4-5 лет обучения.**

**В состав** детского объединения «НоТа - соло» входят дети 1 – 11 классов.

**Возраст** – 7 -17 лет. Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Обучающиеся объединены в возрастные группы очень условно. При работе педагога с одним обучающимся, 2-3 других могут выполнять свое задание: работать с текстом, слушать запись, отрабатывать движения или присоединиться для ансамблевой работы. Объединение занимается 2 раза в неделю. Дети приходят по индивидуальному расписанию.

**Теоретической подготовке 1- го года** обучения отводится: 10 часов в год.

**Практической подготовке** – 62 часа в год.

**Теоретической подготовке 2 года** обучения: - 17 часов в год.

**Практической:** - 55 часов в год.

**Теоретической подготовке 3 года** обучения: 17 часов в год.

**Практической:** 55 часов в год.

**Теоретической подготовке 4 и 5 годов** обучения: 18 часов в год.

**Практической:** 54 часа в год.

**Общая нагрузка 1 года обучения** – 72 часа в год.

**Общая нагрузка 1 – 5 годов обучения** – 360

#### **Принципы, лежащие в основе работы:**

- 1. Принцип добровольности** (зачисление в объединение только по желанию ребят).
- 2. Принцип опоры на интерес** (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- 3. Принцип личностного подхода** (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- 4. Принцип доступности** (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
- 5. Принцип последовательности** (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- 6. Принцип взаимоуважения** (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- 7. Принцип постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- 8. Принцип успешности.**
- 9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.**  
**Сохранение здоровья ребенка.**
- 10. Принцип творческого развития.**

**Условием успешной работы** объединения является увлечённость музыкой самого руководителя. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства. Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

С первых же дней занятий эстрадного объединения между всеми участниками распределяются обязанности, назначается староста, его помощники, ответственные за аппаратуру, за организацию материальной части объединения. На первом занятии участникам следует рассказать, какую пользу окажут занятия им самим, школе, другим окружающим людям, каковы перспективы работы объединения; обсудить те мероприятия, которые нужно осуществить.

Нужно развивать самостоятельность воспитанников. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые

решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

За время обучения в объединении обучающийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы о вокальном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному исполнительству учащиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Таков точный ориентир на развитие музыкального вкуса обучающихся, их музыкальной культуры и воспитание любви к хорошей музыке.

### **Учебная работа состоит из двух разделов:**

#### ***I. Теоретические занятия***

На них обучающиеся объединения:

1. Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
2. Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи).
3. Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
4. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.
5. Анализируют свои выступления на концертах.
6. Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

#### ***II. Практические занятия***

На них обучающиеся объединения

Учатся петь под «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.

Обучаются двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.

Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.

Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.

Записывают «плюсовые» фонограммы.

Снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников.

Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах дома детского творчества, районных фестивалях и мероприятиях, а так же, по возможности в областных и международных конкурсах и фестивалях.

Наиболее подходящей *формой* для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

*По способу организации* педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

**Методы вокального обучения:** концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**К концу 5 – го года обучения дети должны**

**ЗНАТЬ:**

- 1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:
  - жанры и стили песен,
  - виды музыкальных инструментов,
  - типы мужских, женских и детских голосов,
- 2.Мелодии и тексты всех изученных песен,
- 3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

**УМЕТЬ:**

- 1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
- 2.Артистично и прилично держаться на сцене.
- 3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
- 4.Петь фрагменты песен на два голоса.
- 5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

По окончании объединения дети смогут продолжить свое образование в музыкальном училище, институте, получить профессию педагога по музыке, профессионального вокалиста или быть просто душой компании, песня будет сопровождать его на протяжении всей жизни.