Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

 «Станция туризма и экскурсий»

**Методическое пособие**

 **по проведению лекции-концерта по теме: «Бардовское движение в России»**

Автор-составитель:

 педагог дополнительного образования

Щеголихина Лилия Павловна

 г. Рубцовск

2024 г.

ЦЕЛЬ:

- просветительская деятельность - рассказ о том, что такое бардовская песня, её истоки и значение для культуры России.

ЗАДАЧИ:

-познакомить воспитанников с культурным наследием России.

-приобщить воспитанников к познавательно-исследовательской деятельности;

-пробудить интерес у воспитанников к концертно-фестивальной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВРСПИТАННИКОВ | примечание |
|  | Дети самостоятельно проводят мероприятие:читают текст небольшими отрывками, по смыслу иллюстрируя их авторскими песнями. |  |
|  | *Организационный момент.*  | Пока слушатели рассаживаются, звучит в аудиозаписи одна из бардовских песен. |
|  | *Лекция* |  |
| 1 чтец | В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого талантливого человека неизменно выросли и нередко потребность людей выразить свои чувства, мысли, настроение проявляются в сочинении и исполнении ими собственных песен. Для обозначения этих песен используется множество определений: самодеятельная, гитарная, авторская, студенческая, туристская.Что же это за песня? Это песни, сочиняемые непрофессиональными авторами. Они появились ещё в революционные годы. Это песня «Варшавянка» Кржижановского, «Смело, товарищи, в ногу», «Там в дали, за рекой»- Кооля. |  |
| 2 чтец | Такие песни появились ещё и в годы предвоенные. Одна из них наиболее известная - «Бригантина» авторов Григория Лепского и Павла Когана. В один из пасмурных осенних дней 1937г. два друга – студент и школьник 11-го класса собрались и решили написать песню. Один немного играл на рояле, другой-писал стихи, мечтал стать поэтом. Они хотели сочинить песню о дальних морях, путешествиях, о людях мужественных и сильных духом. Павел почти сразу придумал рефрен, а Георгий, никогда раньше не писавший музыку, храбро прикоснулся к клавишам пальцами. И через два часа «Бригантина», « подняв паруса», отправилась в длительное плавание по океану романтики, надежд, поиска и открытий, на долгие-долгие годы завоевав сердца слушателей, передаваясь из уст в уста, от одной туристической группы к другой и, в общем-то никто и ничего не знал об её авторах и долго она считалась народной. | Исполняется песня «Бригантина» |
| 3 чтец | По разному сложились судьбы друзей. Павел стал военным переводчиком и погиб под Новороссийском в 1942г. А гвардии сержант Г. Лепский вернулся с войны, окончил педагогический институт, стал учителем и водил в походы детей, где звучала «Бригантина», как память о погибшем друге. Свои авторские песни в годы Великой отечественной войны создавали и Михаил Анчаров «Барбарисовый куст» и Булат Окуджава «Нам в холодных теплушках не спалось»-песни с военной тематикой. А песня «Облака» Вадима Егорова….Она написана в память о солдатах,погибших в Великой Отечественной Войне. Но как она злободневна и в наши дни! Слушаешь её и сердце сжимается от боли за наших мальчишек, сложивших головы в Афганистане, Чечне, Украине и других горячих точках. Облака, словно души погибших солдат, плывут над землёю и безмолвно вопрошают: « За что?.....» | Исполняется песня «Облака» |
| 4 чтец |  Но когда говорят о жанре самодеятельной песни,как о массовом движении, его цветущей весной и плодотворным летом считают 50-е годы прошлого столетия. Эти песни назывались студенческими, туристскими, так как сочинялись они студентами, а распевались в общежитиях и турпоходах. Эпоха военных и послевоенных лет закончилась и жизнь, развиваясь по мирным законам, требовала и новых песен. А что предлагало радио?.. На фоне бодряческой трескотни и барабанного боя ура - маршев молодежь заметила и подхватила первые песни Юрия Визбора, Ады Якушевой, Михаила Анчарова и многих других. Разве могли с их лирикой конкурировать шаблонные агитки… |  |
| 5 чтец | Молодёжь училась, работала, увлекалась туризмом, очень любила петь, стремилась к честности, вниманию к душевному миру человека. По воспоминаниям барда Ю. Визбора, что когда он поступил учиться в Московский педагогический институт им. Ленина - там царила музыкальная атмосфера. В это время появляется поэт-певец, именно которого не хватало всем—Булат Окуджава, со своими стихами, доверительными, удивительно лиричными, обращёнными не к массе, а к каждому слушателю и звучащие под гитару. В. Высоцский, впоследствии любивший называть этот жанр «авторской песней», на своих концертах часто замечал, что понял, как можно усилить стихи ритмической основой, задаваемой гитаройлишь после того, как услышал песни Булата Окуджавы. Сейчас многие Окуджавские песни по-старели, но они не устарели, как не устаревает всё настоящее. Их у него ок.150-ти: о любви, надежде, бессмысленности войн, о вере в торжество разума. По знамению судьбы родился он 9-гоМая и его песня «Нам нужна одна победа», звучит как гимн нашей Родины в победе над фашизмом. | Звучит песня «Нам нужна одна победа» |
| 6 чтец | Одним из массовых видов художественного творчества молодёжи в 50-е годы Была студенческая песня. В какое-либо маломальское свободное время студенты проводили в походах, путешествиях на лыжах, на байдарках. А в просторном зале-вестибюле института, в перерыве между лекциями или после занятий, собирались студенты и особенно тесно было там, где звучала гитара. Горы, леса, реки и озёра, болотца и ручейки, трава и небо-буквально всё образными и бесхитростными строчками и мелодиями запечатливалось встуденческих песнях. И человек, окунувшийся в это музыкально-поэтическое творчество, не расставался с ним и в дальнейшей жизни. Юрий Визбор реализовал институтскоеувлечение в профессии журналиста, придумав для журнала «Кругозор» новый жанр-песню-репортаж. А увлекшись восхождением, став инструктором по горно-лыжному спорту, сочинил в горах такие песни, что люди стремились сами побывать в местах, им воспетых. его песни рождались в самых неожиданных местах: в вагонах, тамбурах, на гребнях синих гор, за штурвалом комбайна, в мокрых палатках или на дне океана в подводной лодке, куда его забрасывала профессия журналиста. На авторских концертах, рассказывая о себе,говорил, что очень редко пишет о том, чего не видел, не знал, не чувствовал. Был очень контактным человеком, сразу становился душой любой компании, радовался успехам других.  | Звучит песня «Да обойдут тебя лавины…» |
| 7 чтец | Юлий Ким окончил историко-филологический факультет Московского педагогического института. Именно в его стенах появились и первые песни. По собственному желанию был распределен на работу в школу маленького рыболовецкого посёлка Анапка, на полуострове Камчатский. По этому поводу была написана песня «Рыба-кит».  Там он замечательно решил проблему досуга местных ребятишек-создал сатирический детский ансамбль песни и пляски. Его камчатский цикл песен распевали по всей стране, а песня «Рыба-кит» даже попала в репертуар популярного в то время ансамбля «Дружба» с восходящей звездой Эдитой Пьехой. | Участники поют песню «Рыба кит» |
| 8 чтец | Кто же он такой самодеятельный автор? Это одновременно и геолог и поэт или физик и композитор, экономист, в свободное время пишущий песни для радиопостановок, это когда её создатель един в трёх лицах: поэт, композитор, исполнитель. В этой песне человек с гитарой может быть только тем, кто есть на самом деле, должен быть чист душою, искренен – иначе слушатель не поверит. Название «самодеятельная песня» в общем то никого не смущало, даже когда в этот процесс подключились такие значительные художники слова, как Б.Окуджава, А.Галич, Новелла Матвеева, В.Высоцкий.Сам Галич расшифровывал это слово как«самостоятельная деятельность»- сам делаю свою песню, какой хочу, о чём хочу. Эта песня ещё понималась как неподотчётная, неподконтрольная художественным советам, цензуре. На одном из концертов В. ВысоцкогоСпросили: «А не боитесь, что вам запретят выступать?»- на что актёр ответил: «У меня это право никто отобрать не может, потому что его никто не давал». Почему люди берутся за сочинение песен? Да потому, что в песню просится сама жизнь! Вот высказывание В. Высоцкого: «Песня не дает мне покоя. И если бросить на одну чашу весов все, что я делаю кроме песен, а на другую – только песни, то последняя перевесит. Ряд песен, самых любимых, я написал в горах, пытаясь ответить, зачем люди идут в горы, занимаются альпинизмом.. Они производят на меня грандиозное впечатление потому, что внизу таких не бывает». На вопрос: «За что любите своего друга?-он ответил: «Если знаешь, за что-это уже не любовь, а просто хорошие отношения». | Звучит «Песня о друге» |
| 9 чтец  | Песни авторские – обо всём: о любви, о природе. Только из песен о природе можно составить большой тематический сборник. Это могучий гимн матери-земле, полномасштабное описание её красот и щедрот, где часто раздумья о природе переплетаются с размышлениями о любви. Вот, например, песня «Весеннее танго» Владимира Миляева. На первый взгляд - это весёлая юмористическая песня о человеке-чудаке, просто идущему по улице и улыбающимся своим мыслям. Но смысл этой песни гораздо глубже: с приходом весны всё живое пробуждается, тянется к теплу, стремится к любви и человек, как дитя природы, так же вовлечён в этот всемирный процесс, хотя ещё и смутно догадывается об этом. | Песня «Весеннее танго» |
| 10 чтец  | Когда-то в нашем городе жила и работала замечательная женщина-Зоя Куприянова. Руководила хором Алтайского политехнического института, любила природу, ходила в туристические походы, была организатором и председателем первого клуба туристов в нашем городе. А ещё она любила петь и сочиняла стихи и музыку. Судьба забросила её в далёкий Калининград. Там она стала членом союза свободных писателей России, создала свой ансамбль под названием «Песня-спутница», с которым объездила всю Россию. Неоднократно посещала и наш город (вплоть до своей смерти в 2004году.) Её песни получили своё признание у исполнителей и слушателей. Они пронизаны любовью к природе, родной земле, к Великой России, к её талантливому, умному и изобретательному народу. Её имя занесено в Энциклопедию города Рубцовска. | *Звучит «Весенний вальс»* |
| 11 чтец | Интерес к авторской песне сподвигнул к активной деятельности сотни клубов самодеятельной песни в больших и малых городах. Песенное творчество превратилось в массовое общественное движение, объединив в свои в свои ряды тысячи любителей самодеятельной песни. Самый первый клуб появился в Ленинграде. Его в 1961 году организовала группа альпинистов-скалолазов и горнолыжников под названием «Восток». Здесь песни слушали, спорили, обсуждали. Сюда можно было прийти прямо с улицы, заявиться парню с гитарой, спеть свою песню и тут же услышать о ней мнение. Клуб гордился тем, что впервые именно на его сцену вышли В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Якушева и многие другие популярные барды. | *в исполнении солистки прозвучит песня Семёна Каца «Кошка-Ирка»* |
| 12 чтец  |  Клубы самодеятельной песни, к сожалению, были местного значения и обмен песнями, в основном, происходил в точках пересечения маршрутов туристических групп, на турбазах, в альпинистских лагерях. Постепенно зрела идея встречи хоть раз в году всех желающих поделиться песней своей собственной или услышанной где-то в дороге. Инициативу проявили Куйбышевцы. Жил в этом городе страстный турист и любитель туристских песен Валерий Грушин. Учился в авиационном институте и немало километров прошагал в летние и зимние каникулы с рюкзаком и гитарой за спиной. Где бы он ни был-отовсюду привозил новые песни, а чтобы дружнее пелось, объединил своих ребят в ансамбль «Поющие бобры» (они ещё были туристами-водниками). В августе 1967года В. Грушин погиб на таёжной реке Уде в Восточных Саянах. В память о его подвиге и любви к песне на Волге, близ Жигулей прошёл первый Грушинский фестиваль, ставший традиционным на долгие-долгие годы. И если после очередного песенного праздника «пошла в народ» хоть одна новая массовая песня, организаторы считали, что время их не зря было потрачено. В этом огромном природном зале, где трибуна-гора, амфитеатром спускающаяся к озеру, сцена—плот-гитара, причаленная к берегу, собиралось иногда до 150-ти тысяч человек из разных уголков нашей необъятной страны. И гимном этого фестиваля звучала песня Олега Митяева «Изгиб гитары жёлтой». | *все участники мероприятия исполняют песню «Изгиб гитары жёлтой», предлагая аудитории подпевать.* |
|  | Пройдет время и по голосам бардов будущие поколения станут судить о прошедшем времени, о его бедах и радостях, жгучих проблемах и отношении к ним. |  |