Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Станция туризма и экскурсий»

Конспект открытого урока по теме: «Значение музыкальных интервалов, составляющих мелодическую линию песен в глубоком понимании замысла автора»

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Щеголихина Лилия Павловна

г. Рубцовск

2024 г.

ПРЕДМЕТ: Бардовская песня

ГРУППА: 3-го года обучения

**Изучаемая тема:** «Роль интонаций музыкальных интервалов в развитии музыкально-образного мышления в песенном репертуаре бардовской песни»

ЦЕЛЬ: показать значение интервальных интонаций мелодии в создании единства поэтического стиля той или иной песни.

ЗАДАЧИ:

-создать условия для восприятия одного из многих художественно-выразительных средств музыкального языка в соответствии с его функцией на материале бардовской песни;

-развить вокально-интонационные навыки, анализируя роль чередующихся интервалов, из которых состоит мелодическая линия песни;

-воспитать эмоциональную сферу, анализируя применение того или иного интервала в раскрытии художественного образа песни.

ТИП ЗАНЯТИЯ: КОМБИНИРОВАННОЕ.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ:

-словесные;

-музыкальный показ-пение под гитарный аккомпанемент. Музицирование;

-самостоятельная работа - выполнение задания, самооценка, анализ.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЯ:

-изучение соответствующей литературы (В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» М.1983г.; Г.Фридкин «Практическое руководство по теории музыкальной грамоты).

-подготовлен наглядный песенный репертуар: песни Ю. Визбора, Б. Вайханского и др.

-продумана система методов, позволяющих стимулировать учебно-познавательную деятельность и делающих занятия более эффективными

-подобрана валеологическая минутка.

ОБОРУДОВАНИЕ: парты, доска, мел, наглядные средства, музыкальные инструменты: гитара, синтезатор, аппаратура для воспроизводства аудиозаписи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность обучающихся | Деятельность педагога дополнительного образования | примечание |
|  | 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ  Педагог: «Здравствуйте! Вы зашли в класс под музыку популярной песни Юрий Визбора «Милая моя». Вы слышите красивейшие интонации, из которых состоит мелодическая линия этой песни. А ведь каждое восходящее или нисходящее движение мелодии определяется интонационным звучанием кого-либо музыкального интервала.  Но, чтобы приступить к изучению темы «Роль интонаций музыкальных интервалов в развитии музыкального образа в песенном репертуаре» мы должны повторить ранее пройденную тему: музыкальные интервалы», их строение, название. | Создается рабочая обстановка: дети заходят в класс и рассаживаются по местам под музыку (звучит аудиозапись одной из Бардовских песен, настраивая обучающихся на творческую волну). |
|  | 2. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «Музыкальные интервалы». | Используется наглядное по-  собие - плакат с изображением интервалов. |
| Воспитанники отвечают на вопросы | **БЕСЕДА:**  -Что такое интервал? Какие существуют виды интервалов?  -Сколько их всего?  - Из чего складывается их название и строение?  -Вспомните и назовите все музыкальные интервалы по порядку. |  |
| Дети поют предложенные педагогом упражнения, попевки, вокализы.  Дети поют интервал Прима.  И Большую и малую секунду.  Дети поют большую и малую терцию.  Дети поют Кварту  Дети подбирают начало знакомой песни, начинающейся с квинты. | **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**  -Ребята, когда мы вспомнили теорию, перейдем к практике и постараемся воспроизвести все эти интервалы голосом и запомнить их. Но для начала приведём свой певческий аппарат в рабочее состояние, распоёмся. Педагог распевает детей, предлагая различные упражнения.  - Чтобы лучше спеть и запомнить любой интервал, достаточно сравнить его звучание с началом какой-либо песни или знакомой популярной мелодией. Вот первый интервал ПРИМА.  -На что похоже её звучание? Казалось бы неинтересное, монотонное повторение одного и того же звука на одной высоте. Но оно довольно часто применяется авторами, являясь средством определённой музыкальной выразительности (например, речитативность)  - Давайте сравним отличие следующих интервалов-БОЛЬШОЙ и МАЛОЙ секунды (1Б И 1М).  1Б звучит весело-это первый шаг мажорной или минорной гаммы, а вот 1М, звучащая уже на пол тона ниже, создаёт впечатление печали, угрюмости.  - Интервалы терция БОЛЬШАЯ и МАЛАЯ-(3Б,3М). Пропоём мажорное трезвучие и его первая половина и даст нам представление о большой терции. А если пропеть минорное трезвучие, то начало его звучания и будет терция малая. Можно эти два интервала  сопоставить с началом каких-нибудь знакомых песен и выработать слуховой рефлекс узнавания интонаций большой и малой терций.  -Интервал ЧИСТАЯ КВАРТА.(4Ч) Послушайте и определите характер её звучания. Неправда ли, что она несёт в себе характер решительности и торжественности. Через неё мы узнаём первые интонации гимна нашей страны.  - Интонацию следующего интервала ---ЧИСТАЯ КВИНТА-(5ч.) можно воспроизвести голосом, если спеть крайние звуки мажорного или минорного трезвучия (без среднего звука). А можно так же сопоставить её звучание с началом знакомой песни и запомнить. | Педагог играет на синтезаторе начало Гимна России.  Поем трезвучие |
| Дети поют сексту, приводят пример своей песни.  Дети подбирают примеры на Б7 И М7, поют.  Поют 8ч. | - Интервал БОЛЬШАЯ СЕКСТА (6б) всегда можно услышать и определить, т.к. она напоминает начало детской, жизнерадостной песенки «В лесу родилась ёлочка» А вот малая секста(6м), с пониженным на пол тона верхним звуком, меняет свою интонацию на более печальный характер (подобрать мелодию из знакомой песни)  - Интервалы СЕПТИМА БОЛЬШАЯ и СЕПТИМА МАЛАЯ (7Б, 7М) Довольно широкие интервалы. Они имеют характерные звучания и довольно часто используются авторами в своих песнях, когда нужно выразить подъём чувств, всплеск эмоций. Большая септима звучит ярко, а вот тот же интервал, но с пониженным верхним звуком (7м), приносит в мелодическую интонацию некоторый налет грусти.  -И, наконец, интервал Чистая октава (8ч)-его авторы применяют, как правило, для выражения чувством с радости, восторга, соотнося с содержанием стихотворного текста. | Звучит песня «В лесу родилась  ёлочка».  Примеры с  7б и с 7б  Звучит 8ч. |
|  | 3. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА |  |
| Воспитанники поют, анализируя интервалы в этих фразах. | БЕСЕДА:  - Итак, мы усвоили из вышеизложенного материала, что каждое восходящее и нисходящее движение мелодии определяется интонационным звучанием определенного интервала и теперь мы подошли непосредственно к основной теме нашего урока «Роль интонации музыкальных интервалов в развитии  музыкально-образного мышления в песенном репертуаре».  ВВЕДЕНИЕ-РАССКАЗ.  -Истоки музыкального мышления восходят к ощущению интонации, которая является основой музыкально-эстетического переживания.  -Какое значение несёт в себе слово ИНТОНАЦИЯ?  -Мы знаем из фонетики, что это слово в разговорном языке означает мелодику высказывания и зависит от высоты голоса, тембра. С помощью интонации можно передать удивление, сомнение и  другие разнообразные чувства. А вот в музыке песенная интонация есть главный проводник содержательности  музыкальной мысли. По интонации мы можем отличить одну песню от другой,  определить её характер. И в этом нам поможет одно из многих средств музыкальной выразительности- интервальные интонации.  Мелодическая линия любой песни состоит из череды различных интервалов, каждый из которых имеет свой интонационный характер, в чём мы убедились, вспомнив выше изложенный  материал. И сейчас на примере фрагментов нескольких песен поймём, ,какую немаловажную роль играют интервальные интонации в раскрытии и усилении музыкально-художественного  образа песни.  -Послушаем песню Юрия Визбора «Милая моя» и постараемся на примере двух первых фраз услышать и определить, какие интервалы участвуют в образовании их мелодических линий, усиливая своими интонациями содержание стихов.  -Слушаем 1-ю фразу: «Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены…» Автор начинает её повествовательно, используя довольно скромные возможности интервала ПРИМЫ (повторение одного и того же звука на одной высоте.) Но уже на слове «увы» применяет скачок на довольно широкий интервал-6м, имеющий минорную окраску и этим самым передающий настроение отчаяния, как бы « вздоха» в предвидении предстоящей разлуки, может быть даже и навсегда. Вторая фраза по строению идентична первой: мелодический скачок (6б) на слова «янтарной сосны» ясно даёт нам представление о красоте этого МИЛОГО уголка природы, ГДЕ НЕ МОГЛИ НЕ ЗАРОДИТЬСЯ ПРЕКРАСНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ГЕРОЕВ ЭТОЙ ПЕСНИ.  -Ребята, сейчас мы постараемся спеть эти фразы под аккомпанемент гитары, учитывая методические рекомендации по вокальному пению: в мелодии на повторяющемся звуке на одной высоте, слова нужно петь, чётко их артикулируя, но не статично, а постепенно усиливая динамику. Голос на скачке 6М должен как бы «взлететь», но плавно, без выкрика.  При исполнении этой интонации диафрагма несколько напрягается и голос, как бы «опираясь» на неё, устремляется в головной резонатор мягко, без толчка.    -Ребята, на этих 2-х небольших фрагментах мы убедились, что автор не стихийно придумывает мелодию к своему тексту, а вкладывает в неё интонационный смысл определённых интервалов, которые определяют и усиливают содержание песни. | Педагог исполняет песню под собственный аккомпанемент |
| Снимается напряжение. | ВАЛЕОЛОГИЧЕСКАЯ МИНУТКА.  (снятие статического напряжения с позвоночника)  -А теперь немного расслабимся. В этом вам поможет упражнение «Поза дерева».  1.Сделать глубокий вдох и выдох.  2.Руки плавно поднять вверх ладонями друг к другу.  3. Потянуться в сем телом, представив себя каким-нибудь деревом и почувствовать, как наливаешься силой и бодростью.  4. Удерживать позу 15-20 секунд.  5.Свободно сбросить руки вдоль тела (повторить несколько раз) |  |
| Дети слушают, анализируют, отвечают.Д | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА  ИГРА-ЗАГАДКА.  -Ребята, я сейчас вам спою песню под собственный аккомпанемент на гитаре Ю. Визбора «Вот это для мужчин», а затем в более медленном темпе проиграю мелодию на синтезаторе, выделяя и заостряя внимание на ключевом интервале, характерном для этой песни.  Вы по слуху должны определить какому интервалу принадлежит эта интонация? (ИСПОЛНЯЕТ ПЕДАГОГ)  -Да. ЭТО ЧИСТАЯ КВАРТА с её интонацией решительности, мужественности, характеризующей бесстрашных альпинистов, покоряющих заоблачные вершины.  -Послушайте ещё одну песню Бориса Вайханского «Прощайте, милые места….». Во фразе.. «И след, ведущий в никуда..», на слове «в никуда», автор использует скачок мелодии на ОКТАВУ вверх, этим подчеркивая восторг, появляющийся в груди от увиденной красоты угасающего леса, расцвеченного осенними, яркими красками. | Педагог поёт песню под собственный аккомпанемент 2 песни. |
| Дети отвечают на вопросы педагога. | ИТОГИ ЗАНЯТИЯ.  -БЕСЕДА:  -Ребята, что нового вы для себя узнали на занятии?  -Какую роль играют интервальные интонации в песнях?  -Перечислите интервалы, которые фигурировали в выше прозвучавших фрагментах и охарактеризуйте их.  -Сможете ли вы самостоятельно, слушая другие песни, узнать по слуху  тот или иной интервал в определённом отрезке мелодии и  проанализировать его значение для данной песни, соотнося его с содержанием стихов?  -Понравилось ли вам занятие и какими интервальными интонациями вы сможете охарактеризовать свое эмоциональное состояние на данном этапе?  ЗАДАНИЕ НА ДОМ.  -Дети, внимательно просмотрите свой песенный репертуар и постарайтесь отобрать те песни, в которых наиболее ярко  Звучит характер какого-либо интервала, определите его название, строение и проанализируйте, для чего именно этому интервалу отдал предпочтение автор в раскрытия художественного образа  Своей песни.  До свидания! Желаю удачи! | Даётся домашнее задание по индивидуальному репертуару. |