Нестеренко Оксана Васильевна
Подписан: Нестеренко Оксана Васильевна
DN: C=RU, S=Алтайский край, L=г Рубцовск, T=Исполняющая обязанности директора, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ""", СНИЛС=05245530839, ИНН=220904634707, E=klv@ruo.ugmk-telecom.ru, G=Оксана Васильевна, SN=Нестеренко, CN=Нестеренко Оксана Васильевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.01 10:51:21+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.4

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» Г. РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
Протокол № 01
«02» сентября 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
_____ О.В. Нестеренко
Приказ № 311
«02» сентября 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2026-2027 учебный год

по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ) «НоТа Соло»

для объединения

«Соло»

«художественной» направленности

Возраст обучающихся - 7-18 лет
Объём: 72 часа
Срок реализации – 1 год
Разработчик:
Новохацкая Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2026

Оглавление

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Календарно- тематическое планирование 1год обучения	8
3	КТП 3год обучения	19
4	КТП 4 год обучения	29
5	Воспитательная деятельность	40
6	Календарный учебный график	48
7	Ресурсное обеспечение программы	49
8	Санитарно- гигиенические требования	49
9	Список литературы	50
10	Календарный план воспитательной работы	51
11	Репертуарные планы	56

Пояснительная записка

Школьный возраст – это благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это и средство фомирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным : песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача программы - научить детей понимать музыку, любить ее.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована школьникам. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа «НоТа соло» предназначена для проведения музыкальных занятий в системе дополнительного образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности и интересы детей, запросы социума, материальные возможности семей обучающихся, конкретные условия учреждения, личный опыт педагога.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» имеет «художественную» **направленность.** Программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

При разработке программы учтены требования следующих **нормативных правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023 г.)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

Актуальность программы заключается в приобщении детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, созданию непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Цель – индивидуальное развитие музыкальных и творческих способностей детей школьного возраста путем введения в мир музыкального искусства, формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

Задачи

Образовательные:

- Освоить с обучающимися приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,

- обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям через исполнение и слушание произведений музыкального искусства.
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.
- приобретать опыт исполнения песен на сцене, как результат и итог совместной работы с педагогом;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений, а также состоит в том, что она позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, которые не посещают дошкольные учреждения, развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Учебно-методическое обеспечение

Формы организации занятий

На занятиях применяются следующие формы работы:

- музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии. Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания обучающихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы;
- игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль,

согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;

- концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей, на который ориентирована программа: 7-18 лет

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Режим занятий по программе предполагает 72 часа в год, в неделю два занятия по 40 минут.

Планируемые результаты

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Нота Соло» у обучающихся предполагается сформировать и закрепить следующие **результаты и универсальные учебные действия**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного материала. Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении обучающихся к занятиям творческой деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать занятия по вокалу для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в вокальном совершенстве.

Познавательные УУД

- владение знаниями об индивидуальных особенностях голосового аппарата развития физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым признакам;
- владение знаниями по основам организации и проведения занятий вокальной культурой творческой направленности.

Регулятивные УУД:

- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий пением, творческой деятельности;
- способность активно включаться в совместные вокальные проекты, творческие мероприятия;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий с другими группами и коллективами.

Коммуникативные УУД:

-владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения;

-находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время творческой деятельности;
-разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

По окончании срока реализации программы:

Обучающиеся будут знать:

- краткие сведения ОФП, о здоровом образе жизни и о вокальном искусстве;
- правила поведения до и после репетиций, питьевой режим, гигиену;
- понятия о концертной одежде, декорациях и инвентаре;
- разные виды игр, выполнять правила знакомых игр;
- упражнения, корригирующие осанку с использованием элементов хореографии;
- требования техники безопасности при занятиях пением.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно выполнять упражнения при разминке;
-правильно выполнять упражнения, направленные на развитие звукоизвлечения, координации хореографических движений;
- выполнять простые комплексы упражнений во время перерывов;
- применять правила техники безопасности на занятиях;
- выполнять основные вокальные требования, предусмотренные программой;
- уметь смело и уверенно выступать публично на концертных площадках и участвовать в конкурсах различных уровней;
- работать в ансамбле и индивидуально.

Обучающиеся смогут применять следующие жизненно-практические задачи:

- соблюдать личную гигиену голосового аппарата;
- демонстрировать публично свои вокальные способности с использованием элементов хореографии и актёрского мастерства;
- соблюдать меры безопасности на сценах учитывая освещение, звуковое оборудование;
- свободно и уверенно держаться на сцене и публике;
- приобретать опыт групповых и индивидуальных действий, воспитание личностных качеств (дисциплинированности, ответственности, трудолюбия, коллективизма, взаимопомощи).

Формами определения итогов реализации программы являются итоговые уроки концерты по полугодиям, мини- концерты, отчетные концерты, фестивали, конкурсы, портфолио обучающихся, постановка мюзиклов.

Формами (методами) определения результативности программы являются педагогическое наблюдение, участия в мероприятиях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контроль текущей успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, оценки личностного роста обучающихся определяется конкретной программой и осуществляется в следующих формах:

– устный опрос;

– беседа;

– сообщение по изучаемой теме;

– самостоятельные (индивидуально дифференцированные) проверочные работы;

– нестандартные контрольно-оценочные задания: игры, ребусы, викторины, кроссворды, квн, музыкальные ринги.

– тестовые задания;

– зачеты по полугодиям;

– презентации творческих работ;

– концерты, спектакли для родителей, зрителей города, края, России.

– демонстрация уровня исполнительского мастерства в отчетных концертах, спектаклях, мюзиклах.

Календарно тематический план 1 год обучения
Румянцева Ясмина, Писаренко Алиса вторник, четверг

№ П/П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	01.09. 2026	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	03.09. 2026	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	08.09. 2026	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	10.09. 2026	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса

						упражнений.
5	15.09. 2026	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	17.09. 2026	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	22.09. 2026	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	24.09. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	29.09. 2026	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	01.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	06.10. 2026	Приёмы штриха стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	08.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	13.10. 2026	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	15.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	20.10. 2026	Исполнение метроритмических упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	22.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	27.10. 2026	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	29.10. 2026	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс

						упражнений.
19	03.11 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	05.11. 2026	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	10.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	12.11. 2026	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	17.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	19.11. 2026	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	24.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	26.11. 2026	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	01.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	03.12. 2026	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	08.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	10.12. 2026	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	15.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	17.12. 2026	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	22.12 2026	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	24.12. 2026	Концертные выступления к	1	0,5	0,5	Концертная деятельность

		новому году				
35	29.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	12.01. 2027	Работа над исполнением песен грудным регистром	1		1	Беседа. Практическая работа
37	14.01. 2027	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	19.01. 2027	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	21.01. 2027	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	26.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	28.01. 2027	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	02.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	04.02. 2027	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	09.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	11.02. 2027	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	16.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	18.02. 2027	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	25.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	02.03	Где используем	1	0,5	0,5	Беседа.

	2027	предыхательную атаку.				Практическая работа.
50	04.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	09.03. 2027	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	11.03. 2027	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.
53	16.03. 2027	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	18.03. 2027	Уместное использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	23.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	25.03. 2027	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	30.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	01.04. 2027	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	06.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	08.04. 2027	Применение Средств музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	13.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	15.04. 2027	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	20.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

64	22.04. 2027	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	27.04 2027	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	29.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	04.05. 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	06.05 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	11.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	13.05. 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	18.05 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	20.05. 2027	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	14	58	

Календарно-тематический план 1 год обучения
Борисенко А., Гукк П. понедельник, среда

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2026	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	07.09. 2026	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила

						певческой установки»
3	09.09. 2026	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	14.09. 2026	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2026	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	21.09. 2026	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2026	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	28.09. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2026	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	05.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2026	Приёмы штриха стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	12.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2026	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения

14	19.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2026	Исполнение метроритмических упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	26.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10. 2026	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	02.11. 2026	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	09.11 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.11. 2026	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	16.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2026	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	23.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2026	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	30.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2026	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	07.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2026	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	14.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2026	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	21.12.	Пение	1		1	Практическая

	2026	репертуара				работа.
32	23.12. 2026	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	28.12 2026	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	30.12. 2026	Концертные выступления к новому году	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
35	11.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	13.01. 2027	Работа над исполнением песен грудным регистром	1		1	Беседа. Практическая работа
37	18.01. 2027	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	20.01. 2027	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	25.01. 2027	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	27.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	01.02. 2027	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	03.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	08.02. 2027	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	10.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	15.02. 2027	Отработка навыков пения	1	0,5	0,5	Беседа. слушание.

		мягкой атаки.				Слуховой контроль. Практическая работа.
46	17.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	22.02. 2027	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	24.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	01.03 2027	Где используем предыхательную атаку.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	03.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	10.03. 2027	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	15.03. 2027	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.
53	17.03. 2027	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	22.03. 2027	Уместное использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	29.03. 2027	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	05.04. 2027	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	07.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	12.04. 2027	Применение Средств	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание.

		музыкальной выразительности				Практическая работа.
61	14.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	19.04. 2027	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	26.04. 2027	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	28.04 2027	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	03.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	10.05 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	12.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	17.05. 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	19.05 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	24.05. 2027	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	14	58	

Календарно тематический план на 3 год обучения
Бирюлина С., Лакутина М., Чекунов-Бетлемян.

Вторник -среда

№ П/П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	01.09. 2026	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	02.09. 2026	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	08.09. 2026	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	09.09. 2026	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	15.09. 2026	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	16.09. 2026	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	22.09. 2026	Звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	23.09. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	29.09. 2026	Владение приёмов легато и	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

		нон легато.				работа.
10	30.09. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	06.10. 2026	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	07.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	13.10. 2026	Опора звука.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	14.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	20.10. 2026	Упражнения на развитие метра и ритма.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	21.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	27.10. 2026	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	28.10. 2026	Артикуляция в исполнении джазовой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	03.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	04.11. 2026	Кантиленное исполнение	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	10.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	11.11. 2026	Технические приёмы для развития звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	17.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	18.11. 2026	Динамика и драматургия в музыке.	1		1	Комплекс упражнений.
25	24.11.	Пение	1		1	Практическая

	2026	репертуара				работа.
26	25.11. 2026	Отработка широких интервалов	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	01.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	02.12. 2026	Техники дыхания. Опора.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	08.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	09.12. 2026	Отличие эстрадных позиций.	1	0,5	0,5	Комплекс по методике С Риггса.
31	15.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	16.12. 2026	Смешивание регистров.	1		1	Практическая деятельность.
33	22.12 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая деятельность
34	23.12. 2026	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
35	29.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	30.12. 2026	Как применять грудной регистр.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
37	12.01. 2027	Применение головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	13.01. 2027	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	19.01. 2027	Работа над артистизмом в песне	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	20.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	26.01.	Отличие позиций	1	0,5	0,5	Беседа.

	2027	между эстрадным и народным				Практическая работа.
42	27.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	02.02. 2027	Мой голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	03.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	09.02. 2027	Владение и использование мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	10.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	16.02. 2027	Приёмы исполнения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	17.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	24.02 2027	Приёмы предыхательной атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	02.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	03.03. 2027	Мой тембр индивидуален.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	09.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
53	10.03. 2027	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа. Слуховой контроль.
54	16.03. 2027	Пение репертуара	1	1	1	Практическая работа.
55	17.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	23.03. 2027	Как применять вибрато в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

						работа.
57	24.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	30.03. 2027	Развитие дыхания в музыкальной фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	31.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	06.04. 2027	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	07.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	13.04. 2027	Работа над средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	14.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	20.04. 2027	Передача образа в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	21.04 2027	Хроматическая гамма.	1		1	Практическая работа.
66	27.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	28.04. 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	04.05 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	05.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	11.05. 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность

71	12.05 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	18.05. 2027	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарно тематический план 3 год обучения Жукова Кира
Понедельник, суббота

№ П/П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	05.09. 2026	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	07.09. 2026	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	12.09. 2026	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	14.09. 2026	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	19.09. 2026	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	21.09. 2026	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	26.09.	Звукоизвлечение	1		1	Практическая

	2026					работа «Правила певческой установки»
8	28.09. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	03.10. 2026	Владение приёмов легато и нон легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	05.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	10.10. 2026	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	12.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	17.10. 2026	Опора звука.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	19.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	24.10. 2026	Упражнения на развитие метра и ритма.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	26.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	31.10. 2026	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	02.11. 2026	Артикуляция в исполнении джазовой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	07.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	09.11. 2026	Кантиленное исполнение	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	14.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	16.11. 2026	Технические приёмы для	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

		развития звукоизвлечения.				работа.
23	21.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	23.11. 2026	Динамика и драматургия в музыке.	1		1	Комплекс упражнений.
25	28.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	30.11. 2026	Отработка широких интервалов	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	05.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	07.12. 2026	Техники дыхания. Опора.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	12.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	14.12. 2026	Отличие эстрадных позиций.	1	0,5	0,5	Комплекс по методике С Риггса.
31	19.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	21.12. 2026	Смешивание регистров.	1		1	Практическая деятельность.
33	26.12 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая деятельность
34	28.12. 2026	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
35	09.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	11.12. 2027	Как применять грудной регистр.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
37	16.01. 2027	Применение головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

38	18.01. 2027	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	23.01. 2027	Работа над артистизмом в песне	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	25.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	30.01. 2027	Отличие позиций между эстрадным и народным	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	01.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	06.02. 2027	Мой голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	08.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	13.02. 2027	Владение и использование мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	15.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	20.02. 2027	Приёмы исполнения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	22.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	27.02 2027	Приёмы предыхательной атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	01.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	06.03. 2027	Мой тембр индивидуален.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	13.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
53	15.03. 2027	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

						Слуховой контроль.
54	20.03. 2027	Пение репертуара	1	1	1	Практическая работа.
55	22.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	27.03. 2027	Как применять вибрато в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	29.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	03.04. 2027	Развитие дыхания в музыкальной фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	05.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	10.04. 2027	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	12.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	17.04. 2027	Работа над средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	19.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	24.04. 2027	Передача образа в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	26.04 2027	Хроматическая гамма.	1		1	Практическая работа.
66	03.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	08.05. 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность

68	10.05 2027	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	15.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	17.05. 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	22.05 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	24.05. 2027	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарно тематический план на 4 год обучения
Сошкина В. Вокуленко П.
Вторник,четверг

№ П/П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	01.09. 2026.	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	03.09. 2026	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	08.09. 2026.	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	10.09. 2026	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение

						комплекса упражнений.
5	15.09. 2026.	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	17.09. 2026	Пение джазовых упражнений	1		1	Вокальные упражнения.
7	22.09. 2026.	Владение звукоизвлечением	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	24.09. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	29.09. 2026.	Владение приёмами легато и нон легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	01.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	06.10. 2026	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	08.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	13.10. 2026.	Опора в пении	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	15.10. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	20.10. 2026	Метроритм и Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	22.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	27.10. 2026.	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	29.10. 2026.	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа.

19	03.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	05.11. 2026.	Артикуляция в исполнении стилизованной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	10.11. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
22	12.11. 2026.	Работа над сильной долей в вальсе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	17.11. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	19.11. 2026.	Владение приёмами мелизмов.	1		1	Комплекс упражнений.
25	24.11. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	26.11. 2026.	Отработка терций в исполнении двухголосия	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	01.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	03.12. 2026	Владение эстрадными позициями.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	08.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	10.12. 2026	Тембр в вокальных регистрах	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	15.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	17.12. 2026	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.
33	22.12 2026	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	24.12. 2026	Использование грудного	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

		регистра.				работа.
35	29.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	12.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
37	14.01. 2027	Использование головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	19.01. 2027	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	21.01. 2027	Отличие позиций между эстрадным, академическим и народным пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	26.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	28.01. 2027	Гигиена голосового аппарата	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	02.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	04.02. 2027	Двух и трёх частная форма	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	09.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	11.02. 2027	Владение приёмами мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	16.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	18.02. 2027	Владение приёмами твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	25.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	02.03 2027	Концертные выступления к женскому дню	1		1	Концертная деятельность

50	04.03. 2027	Владение приёмами предыхательной атаки. Субтон.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	09.03. 2027	Я вокальная личность	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	11.03. 2027	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	16.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
54	18.03. 2027	Применение вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	23.03. 2027.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	25.03. 2027	Дыхание в музыкальной фразе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	30.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	01.04. 2027	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	06.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	08.04. 2027	Владение Средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	13.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	20.04. 2027	Хроматическая гамма в песне	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	22.04. 2027.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	27.04. 2027	Работа над окончаниями в песне.	1	1		Беседа. Практическая работа.

65	29.04 2027	Образ в песне	1		1	Просмотр роликов. Практическая работа.
66	04.05 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67 68	06.05. 2027 11.05 2027	Концертные выступления. Пение репертуара	1 1		1 1	Концертная деятельность. Практическая работа.
69	13.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	18.05. 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	20.05 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	25.05. 2027	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарно-тематический план 4 год обучения
Рязанцева Т. Понедельник, среда

№ П/П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2026.	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	07.09. 2026	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой

						установки»
3	09.09. 2026.	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	14.09. 2026	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2026.	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	21.09. 2026	Пение джазовых упражнений	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2026.	Владение звукоизвлечением	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	28.09. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2026.	Владение приёмами легато и нон легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	05.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2026	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	12.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2026.	Опора в пении	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	19.10. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

15	21.10. 2026	Метроритм и Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	26.10. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10. 2026.	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	02.10. 2026.	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа.
19	09.11. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.11. 2026.	Артикуляция в исполнении стилизованной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	16.11. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
22	18.11. 2026.	Работа над сильной долей в вальсе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	23.11. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2026.	Владение приёмами мелизмов.	1		1	Комплекс упражнений.
25	30.11. 2026.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2026.	Отработка терций в исполнении двухголосия	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	07.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2026	Владение эстрадными позициями.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	14.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2026	Тембр в вокальных регистрах	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	21.12. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

32	23.12. 2026	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.
33	28.12 2026	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	30.12. 2026	Использование грудного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	11.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	13.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
37	18.01. 2027	Использование головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	20.01. 2027	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	25.01. 2027	Отличие позиций между эстрадным, академическим и народным пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	27.01. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	01.02. 2027	Гигиена голосового аппарата	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	03.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	08.02. 2027	Двух и трёх частная форма	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	10.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	15.02. 2027	Владение приёмами мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.

46	17.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	22.02. 2027	Владение приёмами твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	24.02. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	01.03 2027	Концертные выступления к женскому дню	1		1	Концертная деятельность
50	03.03. 2027	Владение приёмами предыхательной атаки. Субтон.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	10.03. 2027	Я вокальная личность	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	15.03. 2027	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	17.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
54	22.03. 2027	Применение вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2027.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	29.03. 2027	Дыхание в музыкальной фразе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	05.04. 2027	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	07.04. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	12.04. 2027	Владение Средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	14.04.	Пение	1		1	Практическая

	2027	репертуара				работа.
62	19.04. 2027	Хроматическая гамма в песне	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2027.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	26.04. 2027	Работа над окончаниями в песне.	1	1		Беседа. Практическая работа.
65	28.04 2027	Образ в песне	1		1	Просмотр роликов. Практическая работа.
66	03.05 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67 68	05.05. 2027 10.05 2027	Концертные выступления. Пение репертуара	1 1		1 1	Концертная деятельность. Практическая работа.
69	12.05. 2027	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	17.05. 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	19.05 2027	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	24.05. 2027	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Воспитательная деятельность

В объединении «Соло», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной

(общеразвивающей) программой «НоТа соло» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель и задачи воспитания:

общая цель воспитания в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

целевые приоритеты, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

7) повышать общий уровень культуры обучающихся;

8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать

нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для младшего школьного возраста (7-10 лет)

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для среднего школьного возраста (11-14 лет)

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся

в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Процесс воспитания в объединении основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.

2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе вокальной студии «НоТа соло»:

- Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
- Культурологическая направленность воспитательной деятельности;
- Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
- Экологическая направленность воспитательной деятельности;
- Духовно-нравственная направленность.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)»,

- «Учебное занятие» (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП);
- «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия»;
-«Работа с родителями».

Вариативные модули:

- «Ключевые общеучрежденческие дела»;

«Безопасность жизнедеятельности». Основные формы организации воспитательной работы выделяются по количеству участников данного процесса:

а) массовые формы работы: на уровне региона, города, на уровне Учреждения, объединения;

б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы в

объединении и в мини-группах;

в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового

образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4.Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5.Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.).

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для обучающихся вокальной студии «НоТа соло» младшего школьного возраста:

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

«Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам, «Здоровый образ жизни», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2026г	24.05. 2027г	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	01.09. 2026г	24.05. 2027г	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	01.09. 2026г	25.05. 2027г	36	72	72	2 раза в неделю

Ресурсное обеспечение программы

- Кабинет вокала, соответствующий гигиеническим нормам и требованиям правил пожарной безопасности для работы с детьми и детьми ОВЗ;
- цифровое пианино или синтезатор;
- ноутбук;
- стулья, скамейки;
- зеркало;
- фонотека с записями детских песен;
- звуковая усилительная аппаратура.

Формы проведения занятий:

- практические
- занятия – репетиции
- открытые
- совместные (с родителями)
- итоговые (заключительные)

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
- Технология развивающего обучения (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности личности и их реализация);
- Игровые технологии (направлены на развитие коммуникативной культуры, под которой понимается формирование умения согласовать свою деятельность с другими, навыков духовно окрашенного общения, гибкости, контактности, восприятие окружающего мира других людей и самого себя);
- Здоровьесберегающие технологии;

Технология раскрепощённого развития детей (позволяет ребятам реализовать себя, пережить ситуацию успеха, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей)

Деятельность по программе осуществляется по группам.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «НоТа Соло» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленных норм;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
- соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы

Основная литература:

1. Алтунина, В.В. Трансформация эмоционального содержания советского эстрадного вокального искусства в 1970–80-е годы // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». — 2024 (переиздание архивных материалов). — № 1. — С. 66.

2. Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – 34 с.
3. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: Из опыта работы / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2014. –96 с.: ил.
4. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 19 с.
5. Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская.– М.: Просвещение, 2016. –35 с.
6. Джагарова, Т.Е. Основы вокальной методики. Учебное пособие для вузов. — СПб.: Планета музыки, Лань, 2024. — 224 с.
7. Журкова, Д.А. Телемосты и звезды: зарубежная эстрада на телефестивале «Песня года» // Modernités russes. — 2024—2025. — № 23.
8. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.:Мозаика-Синтез, 2015. –48 с.
9. Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 58 с.

Дополнительная литература:

1. Воробьева, И.С. 50 идей как удержать ребенка на месте / И.С.Воробьева. - М.: Дрофа,2009.- 123 с.
2. Ильина, С.Т. Подготовка к школе / С.Т.Ильина.- М.: Школьная пресса,2001.- 215 с.
3. Кирьянова, Р.А. Подготовка ребенка к школе / Р.А. Кирьянова. - СПб.: Каро, 2006 .- 72 с.
4. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.:Линка–Пресс, 2012 . – 87 с.
5. Уруитаева, О.С. Психология дошкольника / О.С. Уруитаева - М.:Дрофа, 2008. – 65 с.
6. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова. - М.: Пульс,2000.- 14 с.

Интернет-ресурсы:

http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/uchebnaya-literatura/pedagogam/vospitatelyam/doshkolnoe-obuchenie/muzyikalnoe-razvitie.html - книги по музыкальному развитию детей

www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Внутриучрежденческие мероприятия:

Программные мероприятия	Ориентировочное время проведения	Ожидаемый результат	Ответственные
Мероприятия, посвящённые профилактике ПДД	01.09.-11.09.2026	Профилактика ПДД	Новохацкая Т.Г.
Открытый урок-концерт.	20.12.2026г	Подведение итогов за 1 полугодие. Создание ситуации успеха каждого ребёнка.	Новохацкая Т.Г.
Выпускной вечер обучающихся студии «НоТа»	21.02. 2027г	Выступление с выпускной сольной программой обучающихся. Публичное подведение итогов за период обучения.	Новохацкая Т.Г.

		Создание ситуации успеха для каждого солиста.	
Отчётный концерт	Апрель 2027г	Публичное концертное подведение итогов работы за 2026-2027 учебный год. Создание ситуации успеха для каждого солиста.	
Мероприятия приуроченные ко Дню Победы.	03-16.05.2027г	Воспитание чувства патриотизма в детях.	Новохацкая Т.Г.
Городские мероприятия			
Участие в городской программе, посвящённой Дню города и году Единства.	12.09.2026г	Выступление на площади Ленина. Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа» Формирование концертной мотивации.	Новохацкая Т.Г.

		Развитие навыков концертного исполнения. Создание ситуации успеха каждого ребёнка.	
Организация сольного концерта обучающейся Гукк П. в городской центральной библиотеке.	02.10.2026г.	Популяризация академического вокала. Реклама престижа Учреждения.	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских концертных программах к Новому году.	18-25.12.2026г	Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа» Формирование концертной мотивации. Повышение навыков концертного исполнения.	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских концертных программах ко Дню Защитников Отечества.	18-15.02.2027г	Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии	Новохацкая Т.Г.

		«НоТа» Формирование концертной мотивации. Повышение навыков концертного исполнения	
Участие в концертах к 8 марта.	5-9.03.2027г	Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа» Формирование концертной мотивации. Повышение навыков концертного исполнения	Новохацкая Т.Г.
Организация и участие в концертных программах ко Дню Победы.	7-10.05.2027г	Воспитание чувства патриотизма в детях, через совместное творчество с родителями.	Новохацкая Т.Г.
Краевые, Всероссийские и Международные конкурсы	В течение года	Развивать конкурентоспособность в работе на сцене перед жюри. Объективно	Новохацкая Т.Г.

		оценивать своё конкурсное выступление. Учиться на других выступлениях конкурсантов. Развивать силу воли характера. Создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Репертуарные планы:

Репертуар в течение года уточняется, изменяется, дополняется.

1 год обучения:
- «Песня Мамонтенка» - сл. и муз. Шаинского;
- «Колыбельная маме» - сл. и муз. Л. Марченко;
- «Светлая песенка» - сл. В.Орлова, муз. Е.Рыбкина;
- «Песенка про папу» - детский сборник;
- «Чебурашка» - из м/ф;
- «Команда» - муз и сл. А. Церпята;
- « Желаем удачи» - муз. Сл. А. Ермолова;
- «Песенка первоклассника» - детский альбом.
- «Мамино сердце» - аудио – сборник;
- «Осень» - (из репертуара Ю.Шевчук);

- «Детство» - (Ю.Шатунов);
- «Зажигаем звёзды» - муз и сл. А Петряшевой

Для подростков:

- «Вера» из репертуара В.Меладзе
- «Спектакль окончен» П.Гагарина
-«Орлы или вороны» М.Фадеев, Г Лепс.
- «31 июня» Зацепин, Дербенев и тд.

Для академического вокала:

- Р.Н.П в обр. Зорина «Над полями да над чистыми»
- Д.Джордани «Karo mio ben»
- Гендель «Дигнарэ»
- Ф.Шуберт «К музыке»
- М.П. Мусоргский светская сказочка «Козёл»
- Верстовский «Старый муж»
- Е. Жарковкий «Моя Россия»

3 год обучения:
- «Песня Моаны» - из м/ф;
- «Новый год» - аудио – сборник;
- «Я, ты, он, она» - комп. С.Ротару;
- «Папа может…» - альбом детских песен.

4 год обучения:
- «Счастье тебе, Земля» - сл. Л.Завальнюка, муз. Ю. Саульского;
- «Песенка о хорошем настроении» - сл. В. Корастылева, муз. А. Лепина;
- «Письмо брату» - сл. М. Лончакова, муз. Г.Будной;
- «Семечки» - детский альбом;
- «Небо славян» - К Кинчев.