Нестеренко Оксана Васильевна
Подписан: Нестеренко Оксана Васильевна
DN: C=RU, S=Алтайский край, L=г Рубцовск, T=Исполняющая обязанности директора, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ""", СНИЛС=05245530839, ИНН=220904634707, E=kiv@ruo.ugmk-telecom.ru, G=Оксана Васильевна, SN=Нестеренко, CN=Нестеренко Оксана Васильевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.01 10:51:23+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.4

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» Г. РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»
Протокол № 01
«02» сентября 2026.

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. директора МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
_____ О.В. Нестеренко
Приказ № 613
«02» сентября 2026г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**на 2026-2027 учебный год**

# по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ) «НоТа группы»

## для объединения «Тип-Топ»

## «художественной» направленности

**Возраст обучающихся** - 7-18 лет
**Объём: 72** часа
**Срок реализации** – 1 год
**Разработчик:**
Новохацкая Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2026

## Оглавление


| № п/п | Основные разделы программы | № страницы |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Календарно - тематическое планирование | 9 |
| 3 | Содержание программы | 11 |
| 4 | Воспитательная деятельность | 13 |
| 5 | Календарный учебный график | 22 |
| 6 | Ресурсное обеспечение программы | 23 |
| 7 | Санитарно - гигиенические требования | 24 |
| 8 | Список литературы | 24 |
| 9 | Календарный план воспитательной работы | 25 |

## Пояснительная записка

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это и средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В настоящее время очень актуальна и популярна эстрадная музыка, особенно песни, так как это самый доступный музыкальный жанр. Дети и подростки стараются подражать тем исполнителям, которых пропагандируют их в средствах массовой информации: по телевидению, радио. К сожалению, качество вокала зачастую, оставляет желать лучшего, поэтому возник вопрос о необходимости введения эстрадного вокала в процессе обучения в центре развития творчества.

Вокальное искусство является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих **нормативных правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023 г.)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

**Актуальность** программы заключается в том, что программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров, стилей. Занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям: проявить свои творческие способности, быть
замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, принимать участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах, конкурсах,
фестивалях, накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, снимать физические и психические перегрузки. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального
искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, направленная на музыкально-художественное развитие обучающихся, приобщении детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, созданию непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощенно.

Актуальность программы также заключается в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и сочетает тесную связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много

рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах. Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- дидактический материал;
- музыкальные инструменты;
- видео и аудиоматериалы;
- «живые игрушки» - педагоги или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает обучающихся, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что в процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений, а также состоит в том, что она позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, которые не посещают дошкольные учреждения, развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

**Цель:** создание условий для осознанного личностного отношения к творческому и жизненному процессу, формирования способности к самоактуализации через музыкальное искусство и культуру.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями: этнокультурные формы
- обучить элементарным практическим навыкам в вокале;

обучить выразительному сольному и ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров.

**Развивающие:**

- развивать вокально-технические и исполнительские навыки;
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать у обучающихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни)
- развивать певческие способности обучающихся с совместно с другими творческими видами искусства: театром, живописью, хореографией, для гармоничного результата.

**Воспитательные:**

- воспитать у детей музыкальный вкус, исполнительскую культуру, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;
-привить вкус к выбору репертуара.
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

Программа направлена на то, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: пение в ансамбле, музыкально ритмические движения, слушание музыки, самостоятельная творческая деятельность. Раскрытие своих возможностей в комплексе через пение с элементами хореографии и подачи себя на сцене как юного артиста. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Формы организации занятий**

На занятиях применяются следующие формы работы:

- музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии. Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания обучающихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы;
- игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;
- концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст детей, на который ориентирована программа:** 7-18 лет

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

**Режим занятий** по программе предполагает 72 часа в год, в неделю два

занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Планируемые результаты**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Тип-Топ» у обучающихся предполагается сформировать и закрепить следующие **результаты и универсальные учебные действия**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного материала. Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении обучающихся к занятиям творческой деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать занятия по вокалу для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в вокальном совершенстве.

**Познавательные УУД**

- владение знаниями об индивидуальных особенностях голосового аппарата развития физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым признакам;
- владение знаниями по основам организации и проведения занятий вокальной культурой творческой направленности.

**Регулятивные УУД:**

- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий пением, творческой деятельности;
- способность активно включаться в совместные вокальные проекты, творческие мероприятия;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий с другими группами и коллективами.

**Коммуникативные УУД:**

-владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения;
-находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время творческой деятельности;
-разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

По окончании срока реализации программы:

**Обучающиеся будут знать**:

- краткие сведения ОФП, о здоровом образе жизни и о вокальном искусстве;
- правила поведения до и после репетиций, питьевой режим, гигиену;
- понятия о концертной одежде, декорациях и инвентаре;
- разные виды игр, выполнять правила знакомых игр;
- упражнения, корригирующие осанку с использованием элементов хореографии;
- требования техники безопасности при занятиях пением.

**Обучающиеся будут уметь**:

- правильно выполнять упражнения при разминке;
-правильно выполнять упражнения, направленные на развитие звукоизвлечения, координации хореографических движений;
- выполнять простые комплексы упражнений во время перерывов;
- применять правила техники безопасности на занятиях;
- выполнять основные вокальные требования, предусмотренные программой;
- уметь смело и уверенно выступать публично на концертных площадках и участвовать в конкурсах различных уровней;
- работать в ансамбле и индивидуально.

**Обучающиеся смогут применять** следующие жизненно-практические задачи:

- соблюдать личную гигиену голосового аппарата;
- демонстрировать публично свои вокальные способности с использованием элементов хореографии и актёрского мастерства;
- соблюдать меры безопасности на сценах учитывая освещение, звуковое оборудование;
- свободно и уверенно держаться на сцене и публике;
- приобретать опыт групповых и индивидуальных действий, воспитание личностных качеств (дисциплинированности, ответственности, трудолюбия, коллективизма, взаимопомощи).

**Формами определения итогов реализации программы** являются итоговые уроки концерты по полугодиям, мини- концерты, отчетные концерты, фестивали, конкурсы, портфолио обучающихся, постановка мюзиклов.

**Формами (методами) определения результативности** программы являются педагогическое наблюдение, участия в мероприятиях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контроль текущей успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, оценки личностного роста обучающихся определяется конкретной программой и осуществляется в следующих формах:

– устный опрос;
– беседа;
– сообщение по изучаемой теме;
– самостоятельные (индивидуально дифференцированные) проверочные работы;
– нестандартные контрольно-оценочные задания: игры, ребусы, викторины, кроссворды, квн, музыкальные ринги.
– тестовые задания;
– зачеты по полугодиям;
– презентации творческих работ;
– концерты, спектакли для родителей, зрителей города, края, России.

– демонстрация уровня исполнительского мастерства в отчетных концертах, спектаклях, мюзиклах.

**Календарно тематический план**
**4 год обучения**
**72 часа**

| № П/П | Дата занятия | Название темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 05.09. 2026 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты» |
| 2 | 05.09. 2026 | Диагностика. | 1 | | 1 | Практическая работа «Правила певческой установки» |
| 3 | 12.09. 2026 | Техники дыхания | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки» |
| 4 | 12.09. 2026 | Пение упражнений | 1 | | 1 | Практическая работа. Пение комплекса упражнений. |
| 5 | 19.09. 2026 | Дикция и артикуляция | 1 | | 1 | Практическая работа. Пение комплекса упражнений. |
| 6 | 19.09. 2026 | Пение джазовых упражнений | 1 | | 1 | Вокальные упражнения. |
| 7 | 26.09. 2026 | Владение звукоизвлечением | 1 | | 1 | Практическая работа «Правила певческой установки» |
| 8 | 26.09. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 9 | 03.10. | Владение | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2026 | приёмов легато и нон легато | | | | Практическая работа. |
| 10 | 03.10. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 11 | 10.10. 2026 | Владение приёмами стаккато | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа |
| 12 | 10.10. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 13 | 17.10. 2026 | Опора в пении | 1 | 0,5 | 0,5 | Слуховой контроль над процессом исполнения |
| 14 | 17.10. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 15 | 24.10. 2026 | Метроритм и агогика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 16 | 24.10. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 17 | 31.10. 2026 | Дикция в медленных и быстрых темпах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа |
| 18 | 31.10. 2026 | Пение репертуара | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Комплекс упражнений. |
| 19 | 07.11. 2026 | Артикуляция в исполнении стилизованной музыки. | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 20 | 07.11. 2026 | Пение репертуара | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 21 | 14.11. 2026 | Работа над ильной долей в вальсе. | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 22 | 14.11. 2026 | Пение репертуара. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 23 | 21.11. 2026 | Владение | 1 | | 1 | Практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | приёмами мелизмов. | | | | |
| 24 | 21.11. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Комплекс упражнений. |
| 25 | 28.11. 2026 | Драматургическое развитие в песне | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 26 | 28.12. 2026 | Пение репертуара | 1 | 0,5 | 0,5 | Комплекс упражнений. |
| 27 | 05.12. 2026 | Отработка терций в исполнении двухголосия | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 28 | 05.12. 2026 | Пение репертуара | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. практическая работа. |
| 29 | 12.12. 2026 | Вокальная техника дыхания, опора | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 30 | 12.12. 2026 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Комплекс по методике С Риггса. |
| 31 | 19.12. 2026 | Владение эстрадными позициями | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 32 | 19.12. 2026 | Пение репертуара. | 1 | | 1 | Концертная деятельность. |
| 33 | 26.12 2026 | Урок концерт. | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| 34 | 26.12. 2026 | Пение репертуара | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 35 | 09.01. 2027 | Использование грудного регистра | 1 | | 1 | Концертная деятельность |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 | 09.01. 2027 | Пение репертуара | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 37 | 16.01. 2027 | Использование головного регистра | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 38 | 16.01. 2027 | Отличие позиций между эстрадным и академическим и народным пением. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 39 | 23.01. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 40 | 23.01. 2027 | Гигиена голосового аппарата. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 41 | 30.01. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 42 | 30.01. 2027 | 2- 3 частная Музыкальная форма в песне. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. практическая работа. |
| 43 | 06.02. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 44 | 06.02. 2027 | Владение навыками пения мягкой атаки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа. |
| 45 | 13.02. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 46 | 13.02. 2027 | Владение навыками пения твёрдой атаки | 1 | 0.5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 47 | 20.02. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 48 | 20.02 | Владение | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2027 | приемами предыхательной атаки. Субтон. | | | | Практическая работа. |
| 49 | 27.02. 2027 | Я – вокальная личность | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| 50 | 27.02. 2027 | Пение репертуара. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 51 | 06.03. 2027 | Певческая орфоэпия и логика | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 52 | 06.03. 2027 | Пение репертуара. | 1 | | 1 | Концертная деятельность. |
| 53 | 13.03. 2027 | Применение вибрато. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа. |
| 54 | 13.03. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 55 | 20.03. 2027 | Дыхание в музыкальной фразе | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 56 | 20.03. 2027 | Пение репертуара. | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 57 | 27.03. 2027 | Работа над окончаниями в песне. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 58 | 27.03. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 59 | 03.04. 2027 | Владение Средствами музыкальной выразительности | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Слушание. Практическая работа. |
| 60 | 03.04. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 61 | 10.04. 2027 | Хроматическая гамма. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. слушание. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Практическая работа. |
| 62 | 10.04. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 63 | 17.04. 2027 | Образ в песне. | 1 | 1 | | Беседа. Просмотр роликов. |
| 64 | 17.04 2027 | Образ в песне. | 1 | | 1 | Практическая работа. |
| 65 | 24.04. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 66 | 24.04. 2027 | Пение репертуара | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 67 | 08.05 2027 | Концертные выступления к 9 мая | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| 69 | 08.05. 2027 | Концертные выступления к 9 мая | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| 70 | 15.05. 2027 | Репетиции к отчётному концерту | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| 71 | 15.05 2027 | Репетиции к отчётному концерту | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| 72 | 22.05. 2027 | Итоговый концерт | 1 | | 1 | Концертная деятельность |
| | | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

## Содержание программы

### 4 год обучения
### 72 часа

**Раздел 1**.Вводное занятие.
*Практика*: Составление схемы безопасных маршрутов в пути следования до учреждения и места проживания.
Проверочная работа на основы музыкальной грамоты за 3 год обучения.

**Раздел 2**. Диагностика.
*Практика*: Проверка музыкальных способностей на данном этапе. Выявление вокального диапазона, переходных нот. Определение тембра.

**Раздел 3.** Беседы о музыке.
*Теория*: Обсуждение мировых музыкальных шедевров. Обзор музыкальных вокальных новинок.
*Практика*: Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Анализ исполнения.

**Раздел 4.** Вокальные методики.
*Теория*: Изучение теории вокальных школ С.Риггса, Б.Емельянова.
*Практика*: Оказание методической помощи в правильном выборе репертуара. Прослушивание предлагаемых эстрадных песен в соответствии с индивидуальными вокальными данными и темпераментом учащегося.

**Раздел 5**. Постановка голоса. Дыхание.
*Теория*: Закрепление понятия диафрагмальное «дыхание», опору.
*Практика*: Дыхательные различные упражнения. Техники дыхания.

**Раздел 6**. Артикуляция.
*Теория*: Закрепление понятия формирование и извлечение звуков.
*Практика*: Комплекс упражнений на подвижность артикуляционного аппарата. Пение скороговорок по интервалам.

**Раздел 7.** Певческая орфоэпия. Логика. Дикция.
*Теория*: Понятие приёмов: расщепление, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль, штробас.
*Практика*: Упражнения на различные приёмы.

**Раздел 8**. Сольфеджио. Агогика.
*Теория*: Понятие агогика. Изменения темпа и метроритма в песне.

*Практика*: Упражнения на низкий и высокий регистры, микст с темповыми изменениями ансамблем.

**Раздел 9.** Сольфеджио. Характеристика вокальных детских, женских и мужских голосов.
*Теория*: Понятия вокальных партий, определение типов и видов голоса, характеристики тембров.
*Практика*: Определение на слух типа и вида голоса каждого солиста. Пение в ансамбле на двухголосие.

**Раздел 10**. Сольфеджио. Драматургическое развитие.
*Теория*: Понятие драматургии. Кульминации. Членение на музыкальные фразы.
*Практика*: Пение детской песни с подробным анализом.

**Раздел 11.** Интервалы.
*Практика*: Пение и отработка всех интервалов в скороговорках по авторскому комплексу упражнений в быстрых темпах со сменой динамики.

**Раздел 12**. Вокал.
*Практика*: Тщательная работа над выбранным репертуаром в ансамбле.

**Раздел 13**: Репетиции.
*Практика*: Работа в репетиционном процессе ансамбля на сцене.

**Раздел 14**. Основы хореографии и ритмики.
*Практика*: Отработка ритмических навыков. Позиция рук, ног. Движения корпусом непосредственно в исполняемом репертуаре.

**Раздел 15**. Концерты, концерты…
*Практика*: Исполнение репертуара в ансамбле в концертных программах. Талантливые и одарённые учащиеся принимают участие в различных фестивалях и конкурсах.

В конце 4 года дети будут знать:
1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:
- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,
- типы мужских, женских и детских голосов,

2.Мелодии и тексты всех изученных песен,
3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.
Уметь:

1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (микрофоном, компьютером, и др.)
2.Артистично и прилично держаться на сцене.
3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
4.Петь фрагменты песен на два голоса.
5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

## Воспитательная деятельность

В объединении «Тип Топ», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «НоТа группы» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Тип Топ» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель и задачи воспитания:

общая цель воспитания в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

целевые приоритеты, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

7) повышать общий уровень культуры обучающихся;

8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для младшего школьного возраста (7-10 лет)

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для среднего школьного возраста (11-14 лет)

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся

в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать

доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Процесс воспитания в объединении «Тип Топ» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.

2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе объединения «Тип Топ»:

- Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
- Культурологическая направленность воспитательной деятельности;
- Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
- Экологическая направленность воспитательной деятельности;
- Духовно-нравственная направленность.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)»,

- «Учебное занятие» (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП);

- «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия»;

-«Работа с родителями».

Вариативные модули:

- «Ключевые общеучрежденческие дела»;

«Безопасность жизнедеятельности». Основные формы организации воспитательной работы выделяются по количеству участников данного процесса:

а) массовые формы работы: на уровне региона, города, на уровне Учреждения, объединения;

б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы в

объединении и в мини-группах;

в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

• обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

• мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

• развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;

• социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

• формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

• знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4.Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

• формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

• расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

• развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

• формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5.Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

• формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

• развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

• формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

• расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.).

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «Тип Топ» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для обучающихся объединения «Тип топ» дошкольного и младшего школьного возраста:

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«НоТа группы», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет

психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в

рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

«Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями»,

«Воспитательная деятельность в объединении по интересам, «Здоровый образ жизни», «Гражданско-патриотическое воспитание»,

«Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся

**Календарный учебный график**

| **Год обучения, № группы** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 год обучения | 05.09. 2026 | 22.05. 2027 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Ресурсное обеспечение программы**

- Кабинет вокала, соответствующий гигиеническим нормам и требованиям правил пожарной безопасности для работы с детьми и детьми ОВЗ;
- цифровое пианино или синтезатор;
- ноутбук;
- стулья, скамейки;
- зеркало;
- фонотека с записями детских песен;
- звуковая усилительная аппаратура.

**Формы проведения занятий:**

- практические
- занятия – репетиции

- открытые
- совместные (с родителями)
- итоговые (заключительные)

**Методы** обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

- Технология развивающего обучения (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности личности и их реализация);
- Игровые технологии (направлены на развитие коммуникативной культуры, под которой понимается формирование умения согласовать свою деятельность с другими, навыков духовно окрашенного общения, гибкости, контактности, восприятие окружающего мира других людей и самого себя);
- Здоровьесберегающие технологии;

Технология раскрепощённого развития детей (позволяет ребятам реализовать себя, пережить ситуацию успеха, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей)

Деятельность по программе осуществляется по группам.

## Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Нота группы» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленных норм;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
- соответствие мебели росту обучающихся.

## Список литературы

**Основная литература:**


1. Алтунина, В.В. Трансформация эмоционального содержания советского эстрадного вокального искусства в 1970–80-е годы // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». — 2024 (переиздание архивных материалов). — № 1. — С. 66.
2. Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – 34 с.
3. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: Из опыта работы / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2014. –96 с.: ил.
4. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 19 с.
5. Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская.– М.: Просвещение, 2016. –35 с.
6. Джагарова, Т.Е. Основы вокальной методики. Учебное пособие для вузов. — СПб.: Планета музыки, Лань, 2024. — 224 с.
7. Журкова, Д.А. Телемосты и звезды: зарубежная эстрада на телефестивале «Песня года» // Modernités russes. — 2024—2025. — № 23.
8. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.:Мозаика-Синтез, 2015. –48 с.
9. Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 58 с.


**Дополнительная литература:**


1. Воробьева, И.С. 50 идей как удержать ребенка на месте / И.С.Воробьева. - М.: Дрофа,2009.- 123 с.
2. Ильина, С.Т. Подготовка к школе / С.Т.Ильина.- М.: Школьная пресса,2001.- 215 с.
3. Кирьянова, Р.А. Подготовка ребенка к школе / Р.А. Кирьянова. - СПб.: Каро, 2006 .- 72 с.
4. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.:Линка–Пресс, 2012 . – 87 с.
5. Уруитаева, О.С. Психология дошкольника / О.С. Уруитаева - М.:Дрофа, 2008. – 65 с.
6. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова. - М.: Пульс,2000.- 14 с.

**Интернет-ресурсы:**

http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/uchebnaya-literatura/pedagogam/vospitatelyam/doshkolnoe-obuchenie/muzyikalnoe-razvitie.html - книги по музыкальному развитию детей
www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Внутриучрежденческие мероприятия:**

| Программные мероприятия | Ориентировочное время проведения | Ожидаемый результат | Ответственные |
|---|---|---|---|
| Мероприятия, посвящённые профилактике ПДД | 01.09.-11.09.2026 | Профилактика ПДД | Новохацкая Т.Г. |
| Открытый урок-концерт. | 20.12.2026 г | Подведение итогов за 1 полугодие.<br>Создание ситуации успеха каждого ребёнка. | Новохацкая Т.Г. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Выпускной вечер обучающихся студии «НоТа» | 21.02. 2027г | Выступление с выпускной сольной программой обучающихся.<br>Публичное подведение итогов за период обучения.<br>Создание ситуации успеха для каждого солиста. | Новохацкая Т.Г. |
| Отчётный концерт | Апрель 2027г | Публичное концертное подведение итогов работы за 2026-2027 учебный год.<br>Создание ситуации успеха для каждого солиста. | |
| Мероприятия приуроченные ко Дню Победы. | 03-16.05.2027 г | Воспитание чувства патриотизма в детях. | Новохацкая Т.Г. |
| **Городские мероприятия** | | | |
| Участие в городской программе, посвящённой Дню города и году Единства. | 12.09.2026 г | Выступление на площади Ленина.<br>Популяризаци | Новохацкая Т.Г. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | я вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа»<br><br>Формирование концертной мотивации.<br><br>Развитие навыков концертного исполнения.<br><br>Создание ситуации успеха каждого ребёнка. | |
| Организация сольного концерта обучающейся Гукк П. в городской центральной библиотеке. | 02.10.2026 г. | Популяризация академического вокала.<br><br>Реклама престижа Учреждения. | Новохацкая Т.Г. |
| Участие в городских концертных программах к Новому году. | 18-25.12.2026 г | Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа»<br><br>Формирование концертной мотивации.<br><br>Повышение навыков концертного | Новохацкая Т.Г. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнения. | |
| Участие в городских концертных программах ко Дню Защитников Отечества. | 18-15.02.2027г | Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа»<br>Формирование концертной мотивации.<br>Повышение навыков концертного исполнения | Новохацкая Т.Г. |
| Участие в концертах к 8 марта. | 5-9.03.2027г | Популяризация вокального искусства. Реклама вокальной студии «НоТа»<br>Формирование концертной мотивации.<br>Повышение навыков концертного исполнения | Новохацкая Т.Г. |
| Участие в концертных программах ко Дню Победы. | 7-10.05.2027г | Воспитание чувства патриотизма в детях, через совместное творчество с родителями. | Новохацкая Т.Г. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Краевые, Всероссийские и Международные конкурсы** | В течение года | Развивать конкурентоспособность в работе на сцене перед жюри.<br>Объективно оценивать своё конкурсное выступление.<br>Учиться на других выступлениях конкурсантов.<br>Развивать силу воли характера.<br>Создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка. | Новохацкая Т.Г. |