

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и
экскурсий»
Протокол № 1
«03» 09 2025 г.

Утверждаю
И.о. директора МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
О.В. Нестеренко
Приказ № 260
«03» 09 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ) «АККОРД»
для объединения
«Орфей»
художественной направленности

Возраст обучающихся - 11-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель
Щеголихина Лилия Павловна
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2025

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	10
4	Воспитательная работа	23
5	Календарный учебный график	28
6	Условия реализации программы	29
7	Список литературы	30
8	Приложения	31

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд»
Авторы-составители	Щеголихина Лилия Павловна педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 7-18 лет (младшего, среднего и старшего школьного возраста)
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Формирование практических умений и навыков игры на гитаре, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве
Планируемые результаты	▸ представление об истоках жанра «бардовская песня», его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей; ▸ владение базовыми навыками исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре как сольно, так и в ансамбле; ▸ знаний основ музыкальной грамоты; ▸ умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализировать своё исполнение; ▸ владение навыками публичного выступления.

Пояснительная записка

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Музыка необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немзыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространенным не только в профессиональной, но и в сфере бытового (домашнего) музицирования. Композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни. Приятный мягкий тембр, великолепно сочетающийся с голосом, сделало инструмент популярным среди подростков и молодежи.

Уровень программы – базовый. В ходе реализации программы наряду с общедоступными и универсальными формами организации материала, минимальной сложностью предлагаемого для освоения содержания программы предполагается использование и реализация форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний и языка предлагаемого содержания программы.

Программа разработана с целью формирования у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному направлению деятельности, освоения ими базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства (игра на гитаре) для дальнейшего творческого самоопределения обучающихся, развития коммуникабельности и расширения кругозора. Программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития обучающихся и их творческой самореализации. Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различного характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Программа имеет **художественную направленность**, так как в процессе обучения игре на гитаре происходит приобщение ребенка к музыкальному

искусству, к лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение его в социально значимую деятельность, что способствует нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества.

Актуальность рабочей программы «Аккорд» определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением образовательной системы противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также проявлению потребительского отношения к жизни и обществу у значительной части подрастающего поколения.

Бардовская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, в современных условиях приобретает особую значимость для формирования духовного иммунитета и правильной шкалы ценностей. Бардовская песня позволяет формировать целостное мировоззрение подрастающего поколения, воспитывать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям, дает возможность противостоять им.

Цель программы - формирование практических умений и навыков игры на гитаре, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве.

Задачи:

образовательные:

- способствовать обогащению обучающихся знаний в области музыкального искусства;
- обеспечить усвоение обучающимися особенностей жанра бардовская песня, основ музыкальной грамоты и техники аккомпанеента на шестиструнной гитаре;

развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, исполнительские, слуховые и аналитические музыкальные умения и навыки;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- развить индивидуальные способности обучающихся в музыкальном и певческом творчестве;

воспитательные:

- приобщить обучающихся к основам российской музыкальной культуры, культуре жанра бардовской песни;
- приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.
- формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Обучающиеся по программе

Программа адресована детям в возрасте от 11-ти до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие, с разным уровнем музыкальной подготовки без

специального конкурсного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Набор детей в группы свободный. Комплектование коллектива объединения осуществляется на основе добровольного выбора данного вида деятельности без предварительного отбора.

Количество обучающихся в группе - 9 человек.

Возраст обучающихся - 11-18 лет.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - индивидуальные занятия, также практикуется проведение занятий в парах или ансамбле.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий - индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Планируемые результаты

- представление об истоках жанра «бардовская песня», его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей;
- владение базовыми навыками исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре как сольно, так и в ансамбле;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд» у обучающихся предполагается сформировать следующие **результаты и универсальные учебные действия**:

- **личностные** (способность и готовность обучающегося к безопасной жизнедеятельности с соблюдением правил и норм здорового образа жизни; жить и действовать по общепринятым нравственным законам; умение следовать нормам культуры общения);
- **регулятивные УУД** (способность принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; – оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления; адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, обучающимися).
- **познавательные УУД** (способность обучающегося организовать познавательную деятельность; сохранять высокий уровень работоспособности в течение учебного занятия; применять полученные знания в новых жизненных ситуациях и действовать в соответствии с поставленными целями);
- **коммуникативные УУД** (умение обучающегося планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно воспринимать

информацию, исходящую от собеседника; вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения; владение навыками межличностного взаимодействия, разрешения конфликтов).

Перечисленные универсальные учебные действия обучающихся формируются на основе усвоения следующих **знаний**:

1 год обучения

- истории возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- устройства гитары;
- правил настройки гитары;
- аппликатур аккордов без баррэ;
- необходимых общих музыкальных понятий: ритм, темп, мелодия, октава, виды аккомпанемента, аккордное обозначение и др.);
- творчества классиков авторской песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др. (общее знакомство);
- произведений и особенностей творчества лучших представителей авторской песни;
- особенностей и правил безопасного пользования различными инструментами и принадлежностями, используемыми в работе;
- правил оценки качества выполненной работы.

2 года обучения:

- истории жанра авторской песни (события, лица);
- аппликатур аккордов с баррэ;
- необходимых общих музыкальных понятий: ритм, темп, мелодия, октава, виды аккомпанемента, аккордное обозначение и др.);
- музыкальной грамоты в пределах программы (аккордное обозначение, понятия «минор», «мажор», «тональность» и др.);
- творчество классиков авторской песни В.Высоцкого, А.Якушевой, С.Никитина и др. (общее знакомство).

3 год обучения:

- истории жанра авторской песни (подробно);
- правил настройки гитары по слуху;
- методов подбора аккомпанемента;
- музыкальной грамоты в пределах программы (аккордные обозначения, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.);
- творчества классиков авторской песни О.Митяева, Ю.Кима, Н.Матвеевой и др. (общее знакомство).

Параллельно освоению основных теоретических сведений по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд» идет процесс формирования и закрепления следующих **практических умений и навыков**:

1 год обучения:

- настройки гитары;

- грамотного чтения обозначений аккордов и нахождение их на инструменте;
- несложного аккомпанеента;
- исполнения песен под чужой аккомпанемент;
- исполнения песен под собственный аккомпанемент, не применяя аккордов с баррэ;
- группового исполнения песен в унисон;
- эмоциональности и выразительности при исполнении песен;
- коллективного взаимодействия с соблюдением установленных правил и норм поведения;
- успешного применения обучающимися в повседневной жизни общеучебных умений и навыков.

2 год обучения:

- настройки гитары, проверки и коррекции качества настройки;
- грамотного чтения нотной и табулатурной записи аккордов, мелодий и нахождение их на инструменте;
- аккомпанеента;
- исполнения песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- подбора аккомпанеента по аккордным записям;
- самостоятельного подбора по слуху аккомпанеента к знакомым песням;
- точного интонирования;
- исполнения песни или музыкально-инструментального произведения дуэтом.

3 год обучения:

- настройки гитары по слуху;
- грамотного чтения нотной и табулатурной записи аккордов, мелодий и нахождение их на инструменте;
- аккомпанеента;
- исполнения песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- подбора аккомпанеента к понравившимся песням по слуху;
- исполнения песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент;
- участие в концертах, конкурсах разного уровня.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся **будут проявлять:**

- позитивную внутреннюю мотивацию к успешному обучению в объединении;
- культуру поведения;
- сценическую культуру и раскрепощенность во время концертного выступления;
- артистизм при исполнении песни;
- доброжелательность в отношениях с окружающими;
- художественный вкус;
- усидчивость, внимание, терпение;

- аккуратность;
- самостоятельность.

Способы проверки результативности

Результативность отслеживается с учетом специфики разделов программы:

- наблюдение за детьми;
- собеседование;
- прослушивание;
- практическая работа;
- выступления на концертах, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация обучающихся, по результатам которой дается оценка качества усвоения обучающимися объема содержания программы за каждый учебный год с целью перевода на следующий год обучения, организуется по окончании освоения программы 1 и 2 года обучения в форме отчетного концерта в рамках итогового праздника объединения.

Промежуточная аттестация обучающихся, итоги которой позволяют оценить степень усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков за весь период обучения, организуется по окончании срока реализации программы 3 года обучения в форме отчетного концерта «Наполним музыкой сердца».

При оценке выступления обучающегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

Высокий уровень обученности выставляется за технически грамотное исполнение произведения, Произведение исполнено наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

Средний уровень обученности выставляется в том случае, если демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, произведение исполнено наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

Низкий уровень обученности выставляется за исполнение, в котором обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение произведения. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся также показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Календарно-тематический план третьего года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
Вторник, четверг
Букрей Екатерина

№	дата	Тема	теория	практика	всего
1	02.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	04.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
3	09.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
4	11.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
5	16.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
6	18.09.25	Подбор репертуара.	1	-	1
7	23.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1
8	25.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1
9	30.09.25	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
10	02.10.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
11	07.10.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
12	09.10.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
13	14.10.25	Гаммы.	0,5	0,5	1
14	16.10.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
15	21.10.25	Работа над репертуаром	0,5	0,5	1
16	23.10.25	Знакомство со стандартной аппlikатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	0,5	1
17	28.10.25	Знакомство со стандартной аппlikатурой ее использование в аккомпанементе в авторской	-	1	1

		песне.			
18	30.10.25	Сложные аккорды.	1	-	1
19	06.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
20	11.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
21	13.11.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
22	18.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
23	20.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
24	25.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
25	27.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
26	02.12.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
27	04.12.25	Секвенция.	0,5	0,5	1
28	09.12.25	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
29	11.12.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
30	16.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
31	18.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
32	23.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
33	25.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
34	30.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
35	13.01.26	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	-	1	1
36	15.01.26	Подготовка к фестивалю,	-	1	1

		посвященному памяти А. Лукьянова.			
37	20.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	-	1	1
38	22.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	-	1	1
39	27.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	0,5	0,5	1
40	29.01.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
41	03.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
42	05.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
43	10.02.26	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	-	1	1
44	12.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
45	17.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
46	19.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
47	24.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
48	26.02.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	0,5	0,5	1
49	03.03.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
50	05.03.26	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	-	1
51	10.03.26.	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	0,5	1
52	12.03.26	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	-	1	1
53	17.03.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
54	19.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
55	24.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
56	26.03.26	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	0,5	0,5	1

57	31.03.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	0,5	0,5	1
58	02.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
59	07.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
60	09.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
61	14.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	16.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
63	21.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
64	23.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
65	28.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
66	05.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
67	07.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
68	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
69	14.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	19.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	21.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	26.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план третьего года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)**

Гайворонская Анна

Среда, пятница

№	дата	тема	теория	практика	всего
1	03.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	05.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
3	10.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
4	12.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и	1	-	1

		индивидуальная коррекция.			
5	17.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
6	19.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
7	24.09.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
8	26.09.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
9	01.10.25	Приемы игры на гитаре. Баррэ.	0,5	0,5	1
10	03.10.25	Ногтевой удар.	0,5	0,5	1
11	08.10.25	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
12	10.10.25	Гаммы.	0,5	0,5	1
13	15.10.25	Аккордовая техника левой руки.	0,5	0,5	1
14	17.10.25	Аккордовая техника левой руки.	0,5	0,5	1
15	22.10.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
16	24.10.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
17	29.10.25	Использование джазового аккомпанеента в авторской песне. Гаммы	-	1	1
18	31.10.25	Использование джазового аккомпанеента в авторской песне. Гаммы	1	-	1
19	05.11.25	Использование джазового аккомпанеента в авторской песне. Гаммы	1	-	1
20	07.11.25	Пентатоника	1	-	1
21	12.11.25	Артикуляция (глиссандо, бэнды, флажолеты).	1	-	1
22	14.11.25	Работа над репертуаром	0,5	0,5	1
23	19.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
24	21.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
25	26.11.25	Артикуляция (глиссандо)	0,5	0,5	1
26	28.11.25	Артикуляция (бэнды)	0,5	0,5	1
27	03.12.25	Артикуляция (флажолеты)	0,5	0,5	1
28	05.12.25	Прогрессивная аппликатура	0,5	0,5	1
29	10.12.25	Прогрессивная аппликатура	0,5	0,5	1
30	12.12.25	Прогрессивная аппликатура	1	-	1
31	17.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
32	19.12.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
33	24.12.25	Основные закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
34	26.12.25	Основные закономерности	0,5	0,5	1

		джазовой гармонии.			
35	14.01.26	Основные закономерности джазовой гармонии	0,5	0,5	1
36	16.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	21.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	23.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	23.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	27.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	0,5	0,5	1
41	30.01.26	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
42	04.02.26	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
43	06.02.26	Закономерности джазовой гармонии.	0,5	0,5	1
44	11.02.26	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	0,5	0,5	1
45	13.02.26	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	-	1	1
46	18.02.26	Обращенные формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	-	1	1
47	20.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	25.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
49	27.02.26	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	0,5	0,5	1
50	04.03.26	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	0,5	0,5	1
51	06.03.26	Роль гитары в ансамбле (аккомпанемент, соло).	1	-	1
52	11.03.26	Дуэт, ансамбль.	1	-	1
53	13.03.26	Дуэт, ансамбль.	0,5	0,5	1
54	18.03.26	Дуэт, ансамбль.	-	1	1

55	20.03.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
56	25.03.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
57	27.03.26	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1	-	1
58	01.04.26	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	0,5	0,5	1
59	03.04.26	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	0,5	0,5	1
60	08.04.26	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	-	1	1
61	10.04.26	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	1	1
62	15.04.26	Самостоятельный анализ выбранных песен.	-	1	1
63	17.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	22.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
65	24.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
66	29.04.26	Разработка и построение сольного выступления.	1	-	1
67	06.05.26	Разработка и построение сольного выступления.	1	-	1
68	08.05.26	Работа над репертуаром	-	1	1
69	13.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	15.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	20.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	22.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
Бакулина Кристина
Среда, пятница**

№	дата	тема	теория	практика	всего
1	03.09.25	Вводное занятие.	1	-	1

2	05.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
3	10.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
4	12.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
5	17.19.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
6	19.09.25	Подбор репертуара.	1	-	1
7	24.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1
8	26.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1
9	01.10.25	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
10	03.10.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
11	08.10.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
12	10.10.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
13	15.10.25	Гаммы.	0,5	0,5	1
14	17.10.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
15	22.10.25	Работа над репертуаром	0,5	0,5	1
16	24.10.25	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	0,5	1
17	29.10.25	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	-	1	1
18	31.10.25	Сложные аккорды.	1	-	1
19	05.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
20	07.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
21	12.11.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
22	14.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
23	19.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
24	21.11.25	История развития движения	0,5	0,5	1

		авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).			
25	26.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
26	28.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
27	03.12.25	Секвенция.	0,5	0,5	1
28	05.12.25	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
29	10.12.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
30	12.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
31	17.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
32	19.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
33	24.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
34	26.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
35	14.01.26	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
36	16.01.26	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении,	-	1	1

		несколько слов о регистрах голоса).			
37	21.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	23.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	-	1	1
39	28.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	0,5	0,5	1
40	30.01.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
41	04.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
42	06.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
43	11.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
44	13.02.26	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	-	1	1
45	18.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
46	20.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
47	25.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
48	27.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
49	04.03.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	0,5	0,5	1
50	06.03.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
51	11.03.26	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	-	1
52	13.03.26	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	0,5	1
53	18.03.26	Уровни презентации вокально-речевых образов,	-	1	1

		создаваемых на сцене.			
54	20.03.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
55	25.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
56	27.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
57	01.04.26	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	0,5	0,5	1
58	03.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	0,5	0,5	1
59	08.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
60	10.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
61	15.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
62	17.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	22.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
64	24.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
65	29.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
66	06.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
67	08.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
68	13.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
69	15.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	20.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	22.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	27.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

Календарно-тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
Вторник, четверг
Острокостов Тимофей

	дата	тема	теория	практика	всего
1	02.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	04.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
3	09.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
4	11.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
5	16.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
6	18.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
7	23.09.25	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
8	25.09.25	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
9	30.09.25	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
10	02.09.25	Упражнения на координацию обеих рук.	0,5	0,5	1
11	07.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
12	09.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
13	14.10.25	Что такое агогика в музыке?	0,5	0,5	1
14	16.10.25	Что такое агогика в музыке?	0,5	0,5	1
15	21.10.25	Характер приемов звукоизвлечения	0,5	0,5	1
16	23.10.25	Повторение упражнений для рук.	0,5	0,5	1
17	28.10.25	Коррекция посадки и постановки рук.	0,5	0,5	1
18	30.10.25	Настройка гитары. Повторение приемов звукоизвлечения.	-	1	1
19	06.11.25	История авторской песни	1	-	1
20	11.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
21	13.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
22	18.11.25	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
23	20.11.25	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
24	25.11.25	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
25	27.11.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
26	02.12.25	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1
27	04.12.24	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1
28	09.12.25	Игра трезвучий различными способами	0,5	0,5	1

		звукоизвлечения.			
29	11.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
30	16.12.25	История авторской песни	1	-	1
31	18.12.25	История авторской песни	1	-	1
32	23.12.24	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
33	25.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
34	30.12.26	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
35	13.01.26	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
36	15.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	20.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	22.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	27.02.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	29.02.26	Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
41	03.02.26	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
42	05.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
43	10.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
44	12.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
45	17.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
46	19.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
47	24.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	26.02.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
49	03.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
50	05.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
51	10.03.26	История авторской песни	1	-	1
52	12.03.26	История авторской песни	1	-	1
53	17.03.26	Септаккорды	0,5	0,5	1
54	19.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
55	24.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
56	26.03.26	История авторской песни	1	-	1
57	31.03.26	История авторской песни	1	-	1
58	02.04.26	Отклонения в тональности первой степени	0,5	0,5	1

		родства.			
59	07.04.26	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
60	09.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
61	14.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	16.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	21.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	23.04.26	История авторской песни	1	-	1
65	28.04.26	История авторской песни	1	-	1
66	30.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
67	05.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
68	07.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
69	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	14.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	19.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	21.05.26	Итоговый урок	1	-	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
вторник, четверг
Алпатова Валерия**

№	дата	тема	теория	практика	всего
1	02.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	04.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
3	09.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
4	11.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
5	16.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
6	18.09.25	Подбор репертуара.	1	-	1
7	23.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1
8	25.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1

9	30.09.25.	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
10	02.10.25.	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
11	07.10.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
12	09.10.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
13	14.10.25	Гаммы.	0,5	0,5	1
14	16.10.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
15	21.10.25	Работа над репертуаром	0,5	0,5	1
16	23.10.25	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	0,5	1
17	28.10.25	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	-	1	1
18	30.10.25	Сложные аккорды.	1	-	1
19	06.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
20	11.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
21	13.11.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
22	18.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
23	20.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
24	25.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
25	27.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
26	02.12.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
27	04.12.25	Секвенция.	0,5	0,5	1
28	09.12.25	Роль резонаторно- артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
29	11.12.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
30	16.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1

31	18.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
32	23.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
33	25.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
34	30.12.25.	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
35	13.01.26.	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
36	15.01.26	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	-	1	1
37	20.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	22.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	-	1	1
39	27.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	0,5	0,5	1
40	29.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
41	03.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1

42	05.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
43	10.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
44	12.02.26	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	-	1	1
45	17.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
46	19.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
47	24.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
48	26.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
49	03.03.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	0,5	0,5	1
50	05.03.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
51	10.03.26	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	-	1
52	12.03.26	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	0,5	1
53	17.03.26	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	-	1	1
54	19.03.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
55	24.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
56	26.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
57	31.03.26	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	0,5	0,5	1
58	02.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	0,5	0,5	1
59	07.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
60	14.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и	-	1	1

		индивидуальная коррекция.			
61	16.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
62	21.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	23.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
64	28.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
65	30.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
66	05.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
67	07.06.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
68	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
69	14.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	19.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	21.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	26.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план
первый год обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
Дехерт Вячеслав,
Вторник, четверг**

	дата	тема	теория	практика	всего
1	02.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	04.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
3	09.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
4	11.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
5	16.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
6	18.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
7	23.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
8	25.09.25	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1

9	30.09.25	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
10	02.10.25	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
11	07.10.25	Упражнения на координацию обеих рук	0,5	0,5	1
12	09.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
13	14.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
14	16.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
15	21.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
16	23.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
17	28.10.25	Коррекция посадки и постановка рук	0,5	0,5	1
18	30.10.25	Коррекция посадки и постановки рук	0,5	0,5	1
19	06.11.25	История авторской песни	1	-	1
20	11.11.25	История авторской песни	1	-	1
21	13.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
22	18.11.25	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1
23	20.11.25	Основные ступени лада Ам,С	0,5	0,5	1
24	25.11.25	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
25	27.11.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
26	02.12.25	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1
27	04.12.25	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1
28	09.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
29	11.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
30	16.12.25	История авторской песни	1	-	1
31	18.12.25	Коррекция посадки и постановки рук	1	-	1
32	23.12.25	Коррекция посадки и постановки рук	0,5	0,5	1
33	25.12.25	История авторской песни	0,5	0,5	1
34	30.12.25	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1
35	13.01.26	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5	1
36	15.01.26	Основные ступени лада. Гаммы Ам, С.	-	1	1
37	20.01.26	Основные ступени лада. Гаммы Ам, С.	-	1	1
38	22.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	27.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40		Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
41	29.01.26	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
42	03.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
43	05.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1

44	10.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
45	12.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
46	17.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
47	19.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	24.02.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
49	26.02.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
50	03.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
51	05.03.26	История авторской песни	1	-	1
52	10.03.26	История авторской песни	1	-	1
53	12.03.26	Септаккорды	0,5	0,5	1
54	17.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
55	19.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
56	24.03.26	История авторской песни	1	-	1
57	26.03.26	История авторской песни	1	-	1
58	31.03.26	История авторской песни	1	-	1
59	02.04.26	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
60	07.04.26	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
61	09.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	14.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	16.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	21.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	23.04.26	История авторской песни	1	-	1
66	28.04.26	История авторской песни	1	-	1
67	30.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
68	05.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
69	07.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	14.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	19.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план
первый год обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
Рябченко Матвей
Среда, пятница**

	дата	тема	теория	практика	всего
1	03.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	05.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
3	10.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
4	12.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
5	17.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
6	19.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
7	24.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
8	26.09.25	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
9	01.10.25	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
10	03.10.25	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
11	08.10.25	Упражнения на координацию обеих рук	0,5	0,5	1
12	10.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
13	15.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
14	17.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
15	22.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
16	24.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
17	29.10.25	Коррекция посадки и постановки рук	0,5	0,5	1
18	31.10.25	Коррекция посадки и постановки рук	0,5	0,5	1
19	05.11.25	История авторской песни	1	-	1
20	07.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
21	12.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
22	14.11.25	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
23	19.11.25	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
24	21.11.25	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
25	26.11.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
26	28.11.25	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1
27	03.12.25	Мажорные и минорные трезвучия в	0,5	0,5	1

		параллельных тональностях			
28	05.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
29	10.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
30	12.12.25	История авторской песни	1	-	1
31	17.12.25	История авторской песни	1	-	1
32	19.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
33	24.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
34	26.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
35	14.01.26	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
36	16.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	21.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	23.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	28.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	30.01.26	Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
41	04.02.26	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
42	06.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
43	11.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
44	13.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
45	18.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
46	20.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
47	25.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	27.02.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
49	04.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
50	06.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
51	11.03.26	История авторской песни	1	-	1
52	13.03.26	История авторской песни	1	-	1
53	18.03.26	Септаккорды	0,5	0,5	1
54	20.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
55	25.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
56	27.03.26	История авторской песни	1	-	1

57	01.04.26	История авторской песни	1	-	1
58	03.04.26	История авторской песни	1	-	1
59	08.04.26	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
60	10.04.26	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
61	15.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	17.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	22.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	24.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	29.04.26	История авторской песни	1	-	1
66	06.05.26	История авторской песни	1	-	1
67	08.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
68	13.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
69	15.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	20.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	22.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	27.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план третьего года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)**

вторник

Щеголихин Григорий

№	дата	Тема	теория	практика	всего
1	02.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	02.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
3	09.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
4	09.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
5	16.09.25	Повторение и закрепление ранее пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	-	1
6	16.09.25	Подбор репертуара.	1	-	1
7	23.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1

8	23.09.25	Подбор репертуара.	0,5	0,5	1
9	30.09.25	Музыкальная грамота. Интервалы.	0,5	0,5	1
10	30.09.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
11	07.10.25	Принципы построения аккордов.	0,5	0,5	1
12	07.10.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
13	14.10.25	Гаммы.	0,5	0,5	1
14	14.10.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
15	21.10.25	Работа над репертуаром	0,5	0,5	1
16	21.10.25	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	0,5	0,5	1
17	28.10.25	Знакомство со стандартной аппликатурой ее использование в аккомпанементе в авторской песне.	-	1	1
18	28.10.25	Сложные аккорды.	1	-	1
19	11.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
20	11.11.25	Использование баса и мелодики	1	-	1
21	18.11.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
22	18.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
23	25.11.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
24	25.11.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
25	02.12.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
26	02.12.25	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	0,5	0,5	1
27	09.12.25	Секвенция.	0,5	0,5	1
28	09.12.25	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	0,5	0,5	1
29	16.12.25	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
30	16.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
31	23.12.25	Работа над репертуаром.	1	-	1
32	23.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
33	30.12.25	Особенности работы речевого	0,5	0,5	1

		аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).			
34	30.12.25	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	0,5	0,5	1
35	13.01.26	Особенности работы речевого аппарата при вокале (понятие «петь в маску», вокальный зевок, гортань в пении, несколько слов о регистрах голоса).	-	1	1
36	13.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	20.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	-	1	1
38	20.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	-	1	1
39	27.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова	0,5	0,5	1
40	27.01.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
41	03.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
42	03.02.26	Сложные ударные и щипковые техники.	0,5	0,5	1
43	10.02.26	История развития движения авторской песни в регионе и крае (авторы и исполнители).	-	1	1
44	10.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
45	17.02.26	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	-	1	1
46	17.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
47	24.02.26	Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1
48	24.02.26	Авторы и исполнители авторской	0,5	0,5	1

		песни в регионе и крае.			
49	03.03.26	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	-	1
50	03.03.26	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	-	1
51	10.03.26.	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	0,5	0,5	1
52	10.03.26	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	-	1	1
53	17.03.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
54	17.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
55	24.03.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
56	24.03.26	Анализ музыкально-поэтического произведения (песни).	0,5	0,5	1
57	31.03.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	0,5	0,5	1
58	31.03.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
59	07.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
60	07.04.26	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	-	1	1
61	14.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	14.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
63	21.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
64	21.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
65	28.04.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
66	28.04.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
67	05.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
68	05.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
69	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	19.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	19.05.26.	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

**Календарно-тематический план
первый год обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)
Бородаев Михаил
вторник, четверг**

	дата	тема	теория	практика	всего
1	02.09.25	Вводное занятие.	1	-	1
2	04.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
3	09.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
4	11.09.25	История авторской песни (50-60 г.: Б. Ш. Окуджава, М. Л. Анчаров).	1	-	1
5	16.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
6	18.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
7	23.09.25	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой	1	-	1
8	25.09.25	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	0,5	0,5	1
9	30.09.25	Постановка рук. Упражнения на открытых струнах для правой руки.	0,5	0,5	1
10	02.10.25	Упражнения для левой руки.	0,5	0,5	1
11	07.10.25	Упражнения на координацию обеих рук	0,5	0,5	1
12	09.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
13	14.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
14	16.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
15	21.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
16	23.10.25	Приемы звукоизвлечения	0,5	0,5	1
17	28.10.25	Коррекция посадки и постановки рук	0,5	0,5	1
18	30.10.25	Коррекция посадки и постановки рук	0,5	0,5	1
19	06.11.25	История авторской песни	1	-	1
20	11.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
21	13.11.25	Основы музыкальной грамоты	1	-	1
22	18.11.25	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
23	20.11.25	Основные ступени лада. Гаммы Am, C.	0,5	0,5	1
24	25.11.25	Строение аккордов.	0,5	0,5	1
25	27.11.25	Упражнения в аккордах.	0,5	0,5	1
26	02.12.25	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1
27	04.12.25	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях	0,5	0,5	1

28	09.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
29	11.12.25	Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	0,5	0,5	1
30	16.12.25	История авторской песни	1	-	1
31	18.12.25	История авторской песни	1	-	1
32	23.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
33	25.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
34	30.12.25	Традиционные гармонические модели в авторской песне	0,5	0,5	1
35	13.01.26	Три аккорда с вариантами	0,5	0,5	1
36	15.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
37	20.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
38	22.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
39	27.01.26	Подготовка к фестивалю, посвященному памяти А. Лукьянова.	-	1	1
40	29.01.26	Вокал, используемый в авторской песне.	0,5	0,5	1
41	03.02.26	Психофизиологические основы дыхания.	0,5	0,5	1
42	05.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
43	10.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
44	12.02.26	Дыхание и развитие речевого голоса.	0,5	0,5	1
45	17.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
46	19.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
47	24.02.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
48	26.02.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
49	03.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
50	05.03.26	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	0,5	1
51	10.03.26	История авторской песни	1	-	1
52	12.03.26	История авторской песни	1	-	1
53	17.03.26	Септаккорды	0,5	0,5	1
54	19.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
55	24.03.26	Работа над репертуаром	-	1	1
56	26.03.26	История авторской песни	1	-	1
57	31.03.26	История авторской песни	1	-	1

58	02.04.26	История авторской песни	1	-	1
59	07.04.26	Отклонения в тональности первой степени родства.	0,5	0,5	1
60	09.04.26	Отклонение в тональность субдоминанты.	0,5	0,5	1
61	14.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
62	16.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
63	21.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
64	23.04.26	Работа над репертуаром.	-	1	1
65	28.04.26	История авторской песни	1	-	1
66	30.04.26	История авторской песни	1	-	1
67	05.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
68	07.05.26	Работа над репертуаром.	1	-	1
69	12.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
70	14.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
71	19.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
72	21.05.26	Подготовка к фестивалям авторской песни.	-	1	1
		Всего	72 часа		

Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 11 до 18 лет, обучающихся в объединении «Орфей» с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Аккорд» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Орфей» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объём воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в

свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд».

Для детей среднего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, а также в приобретении ими соответствующего данным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевым приоритетом для детей среднего школьного возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для старшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на

практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет для детей старшего школьного возраста связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Задачи Программы:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;
- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;

- 12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
- 13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединений.

Процесс воспитания в объединении «Орфей» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (тематические беседы, просмотр фильмов, видеоконцертов, мастер-классов, участие в конкурсах, мастер-классах, концертах, посещение концертов и творческих вечеров), **а также методы воспитательной** деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учёт направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд», по которой

организованы занятия обучающихся, а также учёт психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальным планам работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие» (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)», «Безопасность жизнедеятельности».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «Орфей» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности *Воспитание нравственных чувств и этического сознания.*

- знакомство обучающихся с основными видами культурной деятельности человека, приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, индивидуальные занятия	02.09.26	21.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения, индивидуальные занятия	02.09.2025	26.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения, индивидуальные занятия	02.09.2025	26.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
--	------------	------------	----	----	----	---------------------------

Учебно-методическое обеспечение

Успешному взаимодействию и сотрудничеству участников образовательных отношений при освоении рабочей программы способствуют следующие **формы организации образовательного процесса:**

- комбинированные учебные занятия;
- репетиционные занятия;
- концертные выступления;
- творческий отчет;
- праздники.

Для получения положительных результатов деятельности детей разного уровня развития используются следующие **методы и приемы:**

- словесные (беседа, объяснение, рассказ-эстафета, обсуждение предложенных ситуаций, демонстрация педагогом манеры исполнения бардовской песни и др.);
- наглядные (демонстрация фрагментов видео- и слайд-фильмов концертных выступлений авторов-исполнителей, иллюстративного материала, наглядных пособий, дидактических материалов, наблюдение за действиями обучающихся с последующим анализом и т.п.);
- проблемного обучения (создание и практическое решение различных ситуаций, самостоятельная работа обучающихся по определенной проблеме, поиск ответов с использованием алгоритмов);
- практической работы (творческие задания, освоение и закрепление практических умений и навыков вокального пения, аккомпанемента на гитаре, упражнения с элементами тренингов, слушание музыки и т.д.);
- общепедагогические (убеждение, побуждение, педагогическое требование, понимание, сочувствие, комментированное управление, анализ конфликтных ситуаций, авансирование успеха, акцентуация достижений ребенка в деятельности, создание ситуаций успеха и эмоционального переживания, совместного творчества);

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- столы и стулья со спинками для обучающихся;
- шестиструнные гитары;
- компьютер;
- диски, аудиокассеты;

- канцелярские товары;
- аккордеон и другие музыкальные инструменты.

Санитарно - гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд» объединения «Орфей» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим и освещение согласно установленным нормам;
- периодическое проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления детей;
- чередование видов деятельности;
- физкультминутки;
- правильная рабочая поза и осанка ребенка;
- соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагога

1. Волкова, Е.В. Программа творческого объединения «Авторская песня» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://nsportal.ru/>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 01.08.2020)
2. Семенов, С.Ю. Авторская программа «Обучение и воспитание в клубе самодетальной песни «Свечи» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://infomania.ru/>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 01.08.2020)

Список дополнительной литературы для педагога

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2009. – 125 с.
2. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 187 с.
3. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие/ Пер. с нем.; в 4-х т./ К.Фопель. – М.: Генезис, 2001. - 57 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. - 45 с.
2. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. - 48 с.
3. Фредерик, Ноуд. Самоучитель и игры на гитаре / Ноуд Фредерик – М.: Астрель, 2005. - 54 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.school.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://dopedu.ru/> - Информационный портал «Дополнительное образование»

<http://www.educaltai.ru/> - Министерство образования и науки Алтайского края

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОРФЕЙ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Ключевые общеучрежденческие дела			
Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия, посвященные Дню матери	Дети и родители	Ноябрь 2025	Педагоги – организаторы, Щеголихина Л.П.
Отчетный концерт объединения	Дети и родители	Май 2026	Щеголихина Л.П.
Праздничные мероприятия	Дети, родители, общественность	Май 2026	Щеголихина Л.П.

Дню Победы			
Досуговые площадки	Дети	02-21.06.2026	Педагоги – организаторы, ПДО
Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Городской музыкальный конкурс «Песенный калейдоскоп»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Октябрь 2025	Щеголихина Л.П.
Городской конкурс «Дуэты и ансамбли»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Ноябрь 2025	Щеголихина Л.П.
Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Ноябрь–декабрь 2025	Щеголихина Л.П.
Краевой детско-юношеский фестиваль бардовской песни	Обучающиеся объединения «Орфей»	Март 2026	Щеголихина Л.П.
Городской конкурс	Обучающиеся объединения «Орфей»	Апрель 2026	Щеголихина Л.П.
Краевая профильная смена «Бардовская песня»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Июль 2026	Щеголихина Л.П.
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские	Родители	В течение года	Щеголихина

собрания	(законные представители)		Л.П.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П.
Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальным планам работы педагога дополнительного образования)			
Тематические беседы:	Дети среднего и старшего школьного возраста	В течение года	Щеголихина Л.П.
«О правилах поведения в СТиЭ»	Обучающиеся объединения «Орфей»	Сентябрь	Щеголихина Л.П.
«Защитникам Отечества посвящается...»		Февраль	Щеголихина Л.П.
«Песни Великой Победы»		Май	Щеголихина Л.П.
Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн	Обучающиеся объединения «Орфей» и родители (законные представители)	В течение года	Щеголихина Л.П.
Подготовка и участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, профильных сменах по бардовской песне	Обучающиеся объединения «Орфей»	В течение года	Щеголихина Л.П.

Мини-концерты внутри объединения	Обучающиеся объединения «Орфей»	В течение года	Щеголихина Л.П.
Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)			
Просмотр видеоконцерта	Обучающиеся объединения «Орфей»	Октябрь 2025	Щеголихина Л.П.
Просмотр мастер- класса	Обучающиеся объединения «Орфей»	Декабрь 2025	Щеголихина Л.П.
Жизнь и творчество известных бардов	Обучающиеся объединения «Орфей»	Март 2026	Щеголихина Л.П.
Прослушивание музыкальных произведений	Обучающиеся объединения «Орфей»	Март 2026	Щеголихина Л.П.
Безопасность жизнедеятельности			
Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	В течение года	Воспитание патриота, гражданина, заботящегося о защите интересов Отечества	Педагоги - организаторы, Щеголихина Л.П.
Проведение и участие в праздничных концертах для ветеранов ВОВ «Поклонимся великим тем годам»	В течение года	Воспитание детей на идеалах героизма, мужества и подвига российских солдат, формирование активной гражданской и патриотической позиции у воспитанников	Педагоги - организаторы, Щеголихина Л.П.
Проведение инструктажей о мерах безопасности при перевозках организованных	В течение года	Информированность детей о действиях в условиях чрезвычайных ситуаций	Директор, зам. директора по УВР, Педагоги- организаторы, Щеголихина

групп детей			Л.П.
Просветительская деятельность по истории города: -Проведение выездных экскурсий - Проведение экскурсий по памятным местам нашего города - Посещение краеведческого музея	В течение года	Изучение истории своего города, развитие у обучающихся чувства гордости за свою малую Родину	Методисты, педагоги - организаторы, Щеголихина Л.П.

Приложение 2

Примерный репертуар 1 года обучения

1. В. Высоцкий «Песня о друге»
2. Ласковый май «Детство»
3. «Облака, как клочья ваты...»
4. В. Красновский «Городок»
5. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
6. Н. Лисица «Палатка»
7. Б. Окуджава «Союз друзей»
8. Ю. Кукин «За туманом»
9. Ю. Визбор «До свиданья, дорогие»
10. А. Дулов «Разговор»

Примерный репертуар 2 года обучения

1. А. Дулов, В. Тушнова «Ну, пожалуйста»
2. Ю. Визбор «Да обойдут тебя лавины»
3. «От прощанья до прощанья»
4. А. Загот «За песней»
5. Ю. Кукин «А все-таки жаль, что кончилось лето»
6. А. Бобров «Белая дорога»
7. Армейская песня «Одуванчики»
8. «Куда уходит детство»
9. Ю. Визбор «До свиданья, дорогие»
10. В. Ланцберг «Пора в дорогу».

Примерный репертуар 3 года обучения

1. Р. Ченборисова «Люди идут по свету»
2. Г. Шангин-Березовский. «Ау!»
3. Е. Бачурин «Дерева»
4. Ю. Визбор «Мне твердят»
5. О. Чикина «Я сижу на корточках»
6. «Зеленоватые слегка»
7. А. Зарифьян «Все читет»
8. «Разноцветная Москва»
9. Ю. Кукин «Париж»
10. Ю. Визбор «До свиданья, дорогие»

Детство

Куда уходит детство, в какие города,
И где найти мне средства, чтоб позвонить туда.
Оно уйдёт чуть слышно, когда весь город спит,
И писем не напишешь, и вряд ли позвонишь.

Припев

И зимой и летом небывалых ждать чудес
Будет детство где то, но не здесь
И в сугробах белых и по лужам у ручья
Будет кто то бегать, но не я.
Куда уходит детство, куда оно ушло
Наверно в край чудесный, где каждый день кино.
Где так же ночью синей струится лунный свет
Но нам с тобой отныне туда дороги нет

Припев.

Куда уходит детство, в дальние края
К ребятам по соседству, таким же как и я.
Оно ушло неслышно, пока весь город спит,
И писем не напишешь, и вряд ли позвонишь.
Припев.

Зеленый поезд.

Слепой закат догорел и замер, и вновь худобу кляня свою,
Зелёный поезд виляет задом, а я с моста на него плюю.
Ему на север, а мне-налево, и чертыхаюсь я каждый день,
Что держит дома меня холера, а может-дело, а может лень.

Рулит на взлёт самолет пузатый, урча моторами тяжело,
Планида вновь повернулась задом, не то случайно, не то на зло.
А я не гордый, я просто занят я спецзаказом к земле прижат,
И слою пыли на чемодане мои намерения лежат.

Вода сердито грызёт причалый :чегой-то мало, чегой-то, жаль
А я скептически жму плечами, поскольку надо ведь чем-то жать.
Грызите локти перед разлукой, ловите чепчики на лету.
Я занятой, и с улыбкой глупой я провожаю свою мечту.

Кому на север , а мне-налево, и чертыхаюсь я каждый день,
Что держит дома меня холера, а может-дело, а может -лень.
Чего мне мало, куда мне надо, в какие северные края?
Зеленый поезд виляет задом, плетясь, как дура-судьба моя.

.

НЕ ПОДКАЧАЙ, ВОРОНОЙ,

За Славутичем огоньки черной полночью
То к Царь-Граду идут полки с божьей помощью.

Князь ведёт дружину на бой, торопя рысака,
Ой, не подкачай, Вороной, не дрогни рука.

С тех старинных седых времён и до Бородина,
Без коня не дорога-стон и война не война,
Как шептал драгун удалой, жаля другу бока,
Ой, не подкачай Вороной, не дрогни рука.

Глянь на пиках блестят значки-степь раскалённая,
То колышется у реки Первая конная.
И спешит боец молодой под знамена полка:
Ой, не подкачай, Вороной, не дрогни рука.

Занедуженный шар земной с бомбами мается,
А дедов говорок людской не забывается.
Нам ходить не с шашками в бой, но в душе навека,
Ой, не подкачай, Вороной, не дрогни рука.

Ю.Лорес. Искры.

.

В небе улетают искры, золотые искры некуда сложить.
В жизни всё проходит быстро, всё проходит быстро, незачем спешить.

Снова, сохраняя душу, охраняя душу-сядем у костра.
С нами те, кто хочет слушать, те кто может слушать песни до утра.

Помнишь, как Нарой мгlistой, над Пахрой, над Истрой мы не смели лг
В жизни всё проходит быстро, всё проходит быстро-некогда считать.

Жить, петь-это дело чести, совести и чести, только век не тот.
Что же будет с нашей песней, что же будет с песней=ветер допоеет.

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют, деревья не растут,
И только мы плечом к плечу вырастаем в землю тут.

Горит и кружится планета,над нашей родиной дым,
И значит нам нужна одна победа,
Одна на всех мы за ценой не постоим
Одна на всех-мы за ценой не постоим.

Припев

Нас ждёт огонь смертельный,но всё ж бессилён он.
Сомненья,прочь,уходит в ночь отдельный,
Десятый наш,десантный батальон.
Десятый наш десантный батальон

Припев:

Едва огонь угас,звучит другой приказ,
И почтальон сойдет с ума разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,бьёт пулемет неутомим,
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех-мы за ценой не постоим,
Одна на всех-мы за ценой не постоим.

Припев:

От Курска и Орла война нас довела,
До самых вражеских ворот,такие,брат,дела.
Когда-нибудь мы вспомним это, и не поверится самим:
А нынче нам нужна одна победа.
Одна на всех=мы за ценой не постоим,
Одна на всех-мы за ценой не постоим.

Детство,детство,ты куда бежишь?Детство,детство,ты куда спешишь?
Не наигрался я ещё с тобой,детство,детство,ты куда,постой

Припев:

А я хочу,а я хочу опять,по крышам бегать голубей гонять,
Дразнить Наташку,дергать за косу,на самокате мчаться по двору.

Припев:

Старушки искоса на нас глядят,не узнают вчерашних забияк.
А мы с Наташкой по двору идем и нет нам дела больше ни о чём.

Припев:

Детство,детство,ты куда ушло?Где уютный уголок нашло?
Детства милого мне не догнать,остается с грустью вспоминать. Пр:
Одуванчики.

В детстве мы все были разные,были вопросы странные.
Мама,как называется,то что летит в облаках.

Ой мама смотри что-то падает,похожее на одуванчики.»
Женщина улыбается-это,сынок,десантники.

Время прошло,повзрослел мальчуган
Мать вся в слезах-бесшумный перрон.
Девчонка прижалась к его губам-в армию уезжает он.
Да вы не волнуйтесь ,милые,время пройдет и я вернусь домой.
Я тоже хочу попробовать,как,одуванчики летят над землей.

Мужчиною он стал в армии,взгляд смелый-руки сильные.
С бесстрашным взором прыгал он решительно в бездну синюю.
Но купол однажды подвел его,не вылетев,стропы запутались,
А запасной он открыть не смог,упал парашют,укутался.

Время прошло и девчонка та ведет малыша по улице,
Мальчишка поднял свои глаза,видя,как тучи хмурятся.
Ой,мама ,смотри что-то падает,похожее на одуванчики.»
Девушка вдруг заплакала-это,сынок,десантники.

Встреча В.Борзов

Лошадь в яблоках гуляла,причесавши челочку,
Вдруг корова ей навстречу рыжей масти в ёлочку.

«Иго-го?!»-заржала лошадь-»Это чудо из чудес!
Так от смеха можно лопнуть.Вы корова или лес!»

А корова ей :»Простите,Вы то лошадь или сад?
Как на Вас при вашей прыти,эти яблоки висят»

Ю.Визбор «Мне твердят..»

Мне твердят ,что скоро ты любовь найдёшь,
И узнаешь с первого же взгляда.
Мне бы только знать,что где-то ты живешь,

И,клянусь,мне большего не надо.

Снова в синем небе журавли кружат,
Я хожу по краскам листопада.
Мне бы только мельком увидеть тебя,
И клянусь,мне большего не надо.

Дай мне руку,слово для меня скажи,
Ты моя тревога и награда.
Мне бы только раз прожить с тобой всю жизнь.
И,клянусь,мне большего не надо.

Белый снег,серый лёд,на растрескавшейся земле,
Одеялом лоскутным на ней-город в дорожной петле.
А над городом плывут облака,закрывая небесный свет,
А над городом -желтый дым,городу две тысячи лет,
Прожитых под светом Звезды по имени Солнце...

И две тысячи лет-война,вона без особых причин.
Война-дело молодых,лекарство против морщин.
Красная,красная кровь-через час уже просто земля,
Через два на ней цветы и трава,через три она снова жива
И согрета лучами по имени Солнце...

И мы знаем,что так было всегда,кто судьбою больше любим,
Кто живет по законам другим и кому умирать молодым.
Он не помнит слова «Да» и слова «Нет»,он не помнит ни чинов ни им
И способен дотянуться до звёзд,не считая,что это сон,
И упасть,опаленным Звездой по имени Солнце...

Заморозки

А.Крупп.

Листья в реке,желтык паруса,Березина заплутала в лесах,

В поле озимые зябнут ростки..Заморозки,Заморозки.

Гуси над лесом печально кричат,стая на юг улетела-прощай!
С крыльев печаль свою за море скинь..Заморозки.Заморозки.

В белом тумане байдар караван вечером к лесу прийдёт,а туман
Скатится утром слезами с ресниц..Заморозки.Заморозки.

Вечером бакенщик выгонит бот,богу речному лампаду зажжёт,
Что-то прошепчут костра языки,может про первые заморозки.

Лес тихо замер у сонной воды,слушает сказки вечерней звезды,
И в полнолунии тени резки..Заморозки.Заморозки.

Грустно,наверное гуси правы,что-то по осени сам я раскис,
Видно коснулись моей головы..Заморозки.Заморозки.

Ты моё дыхание,утро мое ты раннее
Ты и солнце жгучее и дожди.
Весь себя измучаю,стану я самой лучшею,
По такому случаю ты подожди

Подожди,себя тая,самой красивой стану я
Стану самой умною и большой.
Сколько лет всё думаю,как мне найти звезду
мою?

А звезда-рюкзак на плечи и пошел.

Ты моя мелодия,ты вроде ты и вроде я,
Мой маяк у вечности на краю,
Спросят люди вновь ещё»Ну как ты к нему относишься?»
Я тогда им эту песню пропою.

4куплет как 1-й

От прощанья до прощанья возвращение-одно,
Частых писем обещанье, позабытое давно.
Мы играем,словно дети,в провожанье вновь и вновь,
Разделилось все на свете на любовь и нелюбовь.

Припев: Кто-то уйдет,кто -то вернётся,
Кто-то простит,кто-то осудит,
Меньше всего любви достается
Нашим самым любимым людям.

Много ветра,снегу много - неоглядна эта даль,
Бесконечная дорога,быстротечная печаль.
Улыбнись мне на прощанье, слышишь поезда гобой?
Я уеду не с вещами - я уеду сам с собой.

Припев:

То,что в шутку ты сказала, буду помнить я всерьёз,
Видят старые вокзалы слишком много новых слез
Принимай судьбу отрадно, не ищи других причин,
Разделились беспощадно мы на женщин и мужчин

Припев:

Ты неси меня река за крутые берега,
Где поля мои поля, где леса мои леса
Ты неси меня река, да в родные мне леса,
Где живёт моя краса, голубы у неё глаза.

Как ночка темная, как речка быстрая,
Как одинокая луна на небе ждёт меня она. Припев:

За туманом огонёк, огонёк...
Как же он ещё далек, он далёк...
Ты мне ветер помоги - милой весточку шепни.Знаю ждёт..

Знаю ждёт меня краса - проглядела в ночь глаза.

Припев:

Ты неси меня река за крутые берега,

Ты неси меня река за крутые берега,

Голубы её глаза.

Сядем с отцом,сядем вдвоём на крылечке до утра,до утра.

Поговорим о том, о сём дадудым,тадудам, тадуда.

А за рекой тают огни,тишина - не видать,не слышать,

Тают огни,как светлячки - благодать.

А река течёт по дну катает камушки.

Да напечёт нам бабушка оладушек

С приказками - русскими,чудными,

Будут они с костяникой,очень вкусными..

А река течёт -

Мой солнечный дед был балагур,татудым,тадудам,тадуда.

Солнечный дед выиграл войну и вернулся домой в орденах.

Сядем с отцом,тихо споём про коня,что ходит по полям.

Сыном я был,стану отцом -в деда лицом.

А река течёт,по дну роняет камушки.

Да напечёт нам бабушка оладушек,

Будут они русскими и грустными,

Будут они с костяникой очень вкусными,

А река течёт и новый поворот,

В венах кровь моя течёт и дедов,и отцов..

А река течёт,а река течёт,а река течёт...

Сквозь столичный шум и звон гонит фермер свой фургон

Это фермер кормит всех,кто здесь живёт.

Пусть он голоден раздет,но при этом знает свет-

Это фермер кормит всех,кто здесь живет.

С утра он на ногах,всю жизнь кругом в долгах,

Странно,как он не умрет?

Что бы в банк внести процент,он отдаст последний цент-

Или банк и дом,и поле отберет.

Лгут торговец и банкир,что они спасают мир-
Это фермер кормит всех,кто здесь живет.
Если фермер бросит труд-все банкиры перемрут,
Так как фермер кормит всех,кто здесь живёт.

С утра он на ногах,всю жизнь кругом в долгах,
Странно,как он не умрет.
Носит рваные штаны,бедный пасынок страны,
Но зато он кормит всех,кто здесь живёт.

ПРОШУ,пойми,ты очень,очень мне нужна.
Пойми,ведь я тобой дышу,ты в это время вряд ли влюблена.
Но я живу,пока держу твою твою ладонь в своей руке,
И трещины на потолке напоминают мне о том,
Что без тебя я был никем.
Прошу вернись или дай умереть мне.

Припев: Наверное я слишком влюблён
Я снова начал слушать Земфиру,листая твои фото в альбоме,
Вникая в тебя тысячу раз.
Я слишком влюблён,ты в каждой моей мысли,ты - вирус.
Я снова буду ждать тебя дома,в бессмысленном поиске глаз.

Зачем ты врёшь?Зачем ты жжёшь мои стихи?
И говоришь,что ты уйдёшь,ты не простишь мои грехи.
Я сдохну с ними,давай,иди,чего ты.
Я не хочу.чтоб ты смотрела на то,как ты меня убьёшь,
Давай,ты этого хотела.
Прошу,вернись,не дай умереть мне

Припев.

Припев.

Припев.

