

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и  
рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Станция туризма и  
экскурсий»

Протокол № 1  
«03» 09 2025 г.

Утверждаю  
И. о. директора МБУ ДО  
«Станция туризма и экскурсий»  
Нестеренко О. В.  
Приказ № 260  
«03» 09 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
директор МБОУ «Гимназия № 3»

  
Чикалов А.В.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2025-2026 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ПРОГРАММЕ) «АККОРД»**  
для объединения  
**«Музыкальная радуга»**  
**«художественной» направленности**

Возраст обучающихся – 8-16 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
Резвая Вера Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск  
2025

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы программы</b>	<b>№ страницы</b>
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Календарно-тематический план	10
4	Воспитательная работа	45
5	Календарный учебный график	52
6	Учебно-методическое обеспечение	52
7	Список литературы	47
8	Приложение	49

## Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Аккорд»
Руководитель	Резвая Вера Витальевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБОУ «Гимназия № 3»
Адресат программы	Обучающиеся от 8 лет до 16 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	целенаправленно вести работу с обучающимися по формированию устойчивых социально-активных установок личности, которые в свою очередь связаны с поиском смысла ценностей; вовлечь обучающихся в организационно-исследовательскую работу (история бардовской песни в лицах, исполнители Сибирского региона и т.п.); пробудить желание участвовать в концертах, фестивалях и др. массовых мероприятиях; создать условия, способствующие самоопределению, достижению социальной компетентности; сформировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус у обучающихся; профилактика агрессивных форм творческого самовыражения в среде подрастающего поколения.
Ожидаемые результаты	<b>Модель выпускника (критерии и показатели результативности)</b> 1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность: - курс программы «Аккорд» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление по

	<p>расширению кругозора.</p> <p>2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;</li> <li>- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;</li> <li>- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.</li> </ul> <p>3. Общественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостининых.</li> <li>- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).</li> </ul> <p>4. Коммуникабельность. Креативность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;</li> <li>- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.</li> </ul> <p>5. Потребность в продолжении образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.</li> </ul>
--	---



### **Пояснительная записка**

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют обучающегося мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи инструментальной музыки и пения, где формируется правильная осанка обучающихся, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована среднему школьному возрасту. Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа «Аккорд» предназначена для проведения занятий гитары аккомпанемента, авторской песни в системе дополнительного образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности и интересы детей, запросы социума, материальные возможности семей обучающихся, конкретные условия учреждения, личный опыт педагога. Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд» имеет «художественную» **направленность**.

Программа предусматривает усвоение материала гитары аккомпанемента, авторской песни уровня начальной подготовки. **Актуальность** программы «Аккорд» заключается в доступности жанра для всех категорий обучающихся, отсутствии в системе образования огромного пласта музыкально-поэтического творчества, раскрытого в бардовской песне, кроме того, программа способствует рефлексии собственного этического и культурно-эстетического статуса подростками.

**Цель** - развитие музыкальных и творческих способностей детей путем введения в мир авторской песни, формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков исполнения на гитаре аккомпанемент;
- обогатить обучающихся музыкальными знаниями и представлениями.
- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,
- обучить простейшим практическим навыкам игры на гитаре аккомпанемент;

- познакомить с приёмами вокального исполнительства под свой аккомпанемент.

#### **Развивающие:**

- развивать коммуникативные способности (общение обучающихся друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);

- развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

#### **Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям через исполнение авторской песни.

- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;

- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;

- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

### **Обучающиеся по программе**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 8-16 лет. В течение учебного года ввиду выбытия обучающегося по различным причинам из состава обучающихся группа может быть доукомплектована.

**Набор** в объединение – свободный, приём осуществляется на добровольных началах по письменному заявлению родителей.

**Возраст обучающихся** 8-16 лет.

**Количество обучающихся** – 19 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Форма занятий** – индивидуальная и мелкогрупповая.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий:** занятия для обучающихся 8-16 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:  
- курс программы «Аккорд» позволит порастающему поколению позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление по расширению кругозора.

2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:

-умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

### 3. Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных.

- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).

### 4. Коммуникабельность. Креативность:

- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;

- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.

### 5. Потребность в продолжении образования:

- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «Аккорд» объединения «Музыкальная радуга» у обучающихся предполагается сформировать (или закрепить) следующие **результаты и универсальные учебные действия**:

#### **Личностные:**

- воспитывать любознательного, активного, интересующегося новым, неизвестным в окружающем мире, любящего экспериментировать, способного самостоятельно действовать.
- воспитывать эмоционально отзывчивого, откликающегося на эмоции близких людей и друзей, эмоционально реагирующего на музыкальные произведения, мир природы;

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать выводы в результате совместной работы с педагогом.

#### **Регулятивные УУД:**

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

## **Коммуникативные УУД**

- планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника, вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения;
- владеть навыками межличностного взаимодействия.

По окончании срока реализации программы 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- Музыкальные формы и жанры.
- Авторы бардовской песни.

**будут уметь:**

- анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;
- исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;
- проявлять интерес к поисково-аналитической деятельности.
- Передавать в пении характер песни. Петь, спокойно, естественным голосом;
- Исполнять песни с выразительностью, отвечающей характеру музыки;
- Петь соло, подгруппами.

**будут применять:**

- навыки самостоятельных выступлений дома, с друзьями, на концертных площадках;
- навыки общения в коллективе.

## **Способы определения результативности**

- наблюдение за обучающимися, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по художественному содержанию и характеру песни.
- взаимодействие в коллективе: исполнение песен всем коллективом, наблюдение, беседы с родителями.

Результативность отслеживается с учетом специфики учебного курса.

- наблюдение;
- выступления в классе и перед родителями;
- итоговые занятия;
- итоговый концерт.

Осуществление мониторинга происходит при воздействии всех субъектов образовательной деятельности (педагогов, обучающихся, родителей данного объединения.)



## Формы подведения итогов реализации программы

Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий». Устная проверка обучающихся предполагает ответ на один или несколько вопросов в форме беседы, результаты которой заносятся в Протокол оценки промежуточной аттестации обучающихся.

Критерии оценки:

Теоретическая подготовка, которая включает владение специальной терминологией, умение осуществлять исследовательскую деятельность, теоретические знания.

Практическая подготовка, которая включает практические умения и навыки, владение специальным оборудованием и техникой безопасности;

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

**Высокий уровень** - успешное освоение (от 95% до 100%) материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, самостоятельно исполняет песни под собственный аккомпанемент, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

**Средний уровень** - усвоено 75-94% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет задания педагога, исполняет песни под собственный аккомпанемент;

внимательно слушает исполнение других обучающихся, эмоционально откликаться на эти исполнения.

- умеет слышать точность взятия и озвучивания аккордов,
- умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при исполнении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

**Низкий уровень** - усвоение программы менее 70% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает только с помощью педагога; Может пользоваться в исполнении простыми аккордами.

- умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их хорошо;
- сохранять правильное положение корпуса при исполнении песен.

## Календарно-тематический план

### *Первый год обучения (суббота-суббота)*

№ п/п	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	06.09. 2025	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1		Беседа. Опрос по теме.
2	06.09. 2025	Знакомство с историей рождения гитары	1	1		Беседа. Опрос по теме.
3	13.09. 2025	Устройство гитары. Настройка. Посадка.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила посадки»
4	13.09. 2025	История авторской песни 50-60гг (Б. Окуджава, М. Анчаров)	1	1		Беседа.
5	20.09. 2025	Строение гитары. Техника безопасности при работе с гитарой.	1	1		Беседа. Опрос по теме.
6	20.09. 2025	История авторской песни 50-60гг (Б. Окуджава, М. Анчаров)	1	1		Беседа.
7	27.09. 2025	Правила пользования гитарой и её хранение.	1	1		Беседа.
8	27.09. 2025	Правила пользования гитарой и её хранение (продолжение)	1	1		Опрос по теме.
9	04.10.	Постановка рук.	1	0,5	0,5	Контроль

	2025	Упражнения на открытых струнах для правой руки.				над процессом выполнения
10	04.10. 2025	Упражнения для левой руки	1	0,5	0,5	Контроль над процессом выполнения
11	11.10. 2025	Упражнения на координацию обеих рук	1	0.5	0,5	Практическая работа
12	11.10. 2025	Приём звукоизвлечения бас-аккорд	1	0.5	0.5	Практическая работа
13	18.10. 2025	Приём звукоизвлечения перебор	1	0,5	0,5	Комплекс практических упражнений
14	18.10. 2024	Приём звукоизвлечения тирандо.	1	0.5	0.5	Комплекс практических упражнений
15	25.10. 2025	Приём звукоизвлечения апояндо	1	0,5	0,5	Комплекс практических упражнений
16	25.10. 2025	Приём звукоизвлечения бой	1	0,5	0.5	Практическая работа
17	01.11. 2025	Коррекция посадки и постановки рук. Настройка гитары.	1		1	Слуховой контроль над процессом исполнения
18	01.11. 2025	Коррекция посадки и постановки рук. Повторение приёмов звукоизвлечения.	1		1	Слуховой контроль над процессом исполнения
19	08.11. 2025	История авторской песни 50-60гг. (Ю. Визбор, В. Высоцкий)	1	1		Беседа.
20	08.11. 2025	Основы музыкальной грамоты. Тональность, лад.	1	1		Опрос по теме.
21	15.11.	История авторской песни	1	1		Беседа.

	2025	50-60гг. (Ю. Визбор, В. Высоцкий)				
22	15.11. 2025	Основы музыкальной грамоты. Звук, ритм.	1	1		Опрос по теме.
23	22.11. 2025	Основные ступени лада. Гамма Am.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
24	22.11. 2025	Основные ступени лада. Гамма C.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
25	29.11. 2025	Строение аккордов. Упражнение на аккордах.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль исполнения.
26	29.11. 2025	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Am-C.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
27	06.12. 2025	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Dm-F	1	0,5	0,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
28	06.12. 2025	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Em-G	1	0,5	0,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
29	13.12. 2025	Строение аккордов. Упражнение на аккордах.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль исполнения.
30	13.12. 2025	Мажорные и минорные трезвучия в параллельных тональностях. Игра трезвучий различными способами звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
31	20.12. 2025	История авторской песни 60-70гг (А. Дольский, А.	1	1		Беседа.

		Мирзаян)				
32	20.12. 2025	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Самоконтроль над исполнением.
33	27.12. 2025	История авторской песни 60-70гг (А. Дольский, А. Мирзаян)	1	1		Беседа.
34	27.12. 2025	Традиционные гармонические модели в авторской песне (Б. Окуджава)	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	17.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Самоконтроль над исполнением.
36	17.01 2026	Три аккорда с вариантами на примере творчества О. Митяева, Ю. Визбора.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
37	24.01. 2026	Традиционные гармонические модели в авторской песне (Б. Окуджава)	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	24.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Самоконтроль над исполнением.
39	31.01. 2026	Три аккорда с вариантами на примере творчества О. Митяева, Ю. Визбора.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
40	31.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа.
41	07.02.	Вокал, используемый в	1	0,5	0,5	Беседа.

	2026	авторской песне.				Практическая работа.
42	07.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль исполнения.
43	14.02. 2026	Психофизиологические основы дыхания.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
44	14.02. 2026	Дыхание и развитие речевого голоса.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
45	21.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
46	21.02. 2026	Дыхание и развитие речевого голоса.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
47	28.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
48	28.02. 2026	Дыхание и развитие речевого голоса.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
49	07.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
50	07.03. 2026	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
51	14.03. 2026	История авторской песни 60-70гг. (С. Никитин, Ю. Ким)	1	1		Беседа.
52	14.03. 2026	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.



53	21.03. 2026	Септаккорды	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
54	21.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
55	28.03. 2026	Дыхательная гимнастика и тренировка мышц дыхательного аппарата.	1		1	Самоконтроль
56	28.03. 2026	История авторской песни 60-70гг. (С. Никитин, Ю. Ким)	1	1		Беседа.
57	04.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
58	04.04. 2026	История авторской песни 80гг. (О. Митяев, А. Иващенко)	1	1		Беседа.
59	11.04. 2026	Отклонение в тональности первой степени родства	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
60	11.04. 2026	Работа над репертуаром	1		1	Практическая работа
61	18.04. 2026	История авторской песни 80гг. (О. Митяев, А. Иващенко)	1	1		Беседа.
62	18.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
63	25.04. 2026	Отклонение в тональность субдоминанты.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
64	25.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа

65	02.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
66	02.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая работа.
67	16.05. 2026	История авторской песни 80гг. (Г. Васильев и др.)	1	1		Беседа.
68	16.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
69	23.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая работа
70	23.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая деятельность
71	30.05. 2026	История авторской песни 80гг. (Г. Васильев и др.)	1	1		Беседа.
72	30.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	33	39	

***Второй год обучения (вторник-четверг)***

№ п/п	Дата занятия	Название темы	Все го часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	02.09. 2025	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1		Беседа. Опрос по теме.
2	04.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
3	09.09. 2025	Подбор репертуара.	1		1	. Практичес

						кая работа.
4	11.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
5	16.09. 2025	Подбор репертуара.	1		1	Практическая работа.
6	18.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
7	23.09. 2025	Подбор репертуара.	1		1	Практическая работа.
8	25.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2025	Принципы построения аккордов.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	02.10. 2025	Гаммы.	1		1	Слуховой контроль.
11	07.10. 2025	Упражнения в аккордах.	1		1	Практическая работа
12	09.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни.
13	14.10. 2025	Принципы построения аккордов.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
14	16.10.	Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа.

	2025	Интервалы.				Практическая работа.
15	21.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни.
16	23.10. 2025	Знакомство со стандартной аппликатурой, её использование в аккомпанементе в авторской песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Контроль педагога.
17	28.10. 2025	Музыкальная грамота. Интервалы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
18	30.10. 2025	Сложные аккорды.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
19	06.11. 2025	Знакомство со стандартной аппликатурой, её использование в аккомпанементе в авторской песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
20	11.11. 2025	Использование баса и мелодики.	1	0,5	0,5	Разбор песни. Слуховой контроль.
21	13.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль исполнения.
22	18.11. 2025	Знакомство со стандартной аппликатурой, её использование в аккомпанементе в авторской песне.	1		1	Практическое закрепление темы.
23	20.11.	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое

	2025					наблюдение
24	25.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни.
25	27.11. 2025	Использование баса и мелодики.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль исполнения
26	02.12. 2025	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
27	04.12. 2025	Секвенция.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
28	09.12. 2025	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
29	11.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
30	16.12. 2025	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	1	0,5	0,5	Беседа. Самоконтроль над ощущениями.
31	18.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль за исполнением.
32	23.12. 2025	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
33	25.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
34	30.12.	Особенности работы речевого	1	0,5	0,5	Беседа.

	2025	аппарата при вокале. Понятие «петь в маску».				Практическая работа.
35	13.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа.
36	15.01. 2026	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Вокальный зевок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
37	20.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Разучивание песни
38	22.01. 2026	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Гортань в пении.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
39	27.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Слуховой контроль .
40	29.01. 2026	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Понятие о регистрах.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
41	03.02. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа.
42	05.02. 2026	Сложные ударные и щипковые техники.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль исполнения
43	10.02.	История развития движения	1	1		Практическая работа



	2026	авторской песни в регионе и крае.				работа.
44	12.02. 2026	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	1		Практическая работа.
45	17.02. 2026	Сложные ударные и щипковые техники.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль исполнения
46	19.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
47	24.02. 2026	Сложные ударные и щипковые техники.	1		1	Практическая работа
48	26.02. 2026	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	1		Беседа.
49	03.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
50	05.03. 2026	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
51	10.03. 2026	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
52	12.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
53	17.03. 2026	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	1	1		Беседа.

54	19.03. 2026	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
55	24.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Самоконтроль за исполнением.
56	26.03. 2026	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
57	31.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
58	02.04. 2026	Анализ музыкально-поэтического произведения.	1		1	Практическая работа
59	07.04. 2026	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа
60	09.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
61	14.04. 2026	Анализ музыкально-поэтического произведения.	1		1	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
62	16.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
63	21.04. 2026	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа

64	23.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
65	28.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
66	30.04. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
68	07.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Подготовка к итоговому концерту.
69	12.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
70	14.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая деятельность
71	19.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая деятельность.
72	21.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность.
		Итого:	72	19,5	52,5	

***Второй год обучения (суббота-суббота)***

№ п/п	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	06.09. 2025	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1		Беседа. Опрос по теме.
2	06.09. 2025	Повторение и закрепление	1		1	Практическая

		пройденного материала и индивидуальная коррекция.				работа.
3	13.09.2025	Подбор репертуара.	1		1	. Практическая работа.
4	13.09.2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
5	20.09.2025	Подбор репертуара.	1		1	Практическая работа.
6	20.09.2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
7	27.09.2025	Подбор репертуара.	1		1	Практическая работа.
8	27.09.2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа.
9	04.10.2025	Принципы построения аккордов.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	04.10.2025	Гаммы.	1		1	Слуховой контроль.
11	11.10.2025	Упражнения в аккордах.	1		1	Практическая работа
12	11.10.	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни.

	2025					
13	18.10. 2025	Принципы построения аккордов.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
14	18.10. 2025	Музыкальная грамота. Интервалы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
15	25.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни.
16	25.10. 2025	Знакомство со стандартной аппликатурой, её использование в аккомпанементе в авторской песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Контроль педагога.
17	01.11. 2025	Музыкальная грамота. Интервалы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
18	01.11. 2025	Сложные аккорды.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
19	08.11. 2025	Знакомство со стандартной аппликатурой, её использование в аккомпанементе в авторской песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
20	08.11. 2025	Использование баса и мелодики.	1	0,5	0,5	Разбор песни. Слуховой контроль.
21	15.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль исполнения.
22	15.11.	Знакомство со стандартной	1		1	Практическое

	2025	аппликатурой, её использование в аккомпанементе в авторской песне.				закрепление темы.
23	22.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение
24	22.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни.
25	29.11. 2025	Использование баса и мелодики.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль исполнения
26	29.11. 2025	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
27	06.12. 2025	Секвенция.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
28	06.12. 2025	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
29	13.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
30	13.12. 2025	Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.	1	0,5	0,5	Беседа. Самоконтроль над ощущениями.
31	20.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль за исполнением.
32	20.12.	История развития движения	1	1		Беседа.



	2025	авторской песни в регионе и крае.				
33	27.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
34	27.12. 2025	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Понятие «петь в маску».	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	17.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа.
36	17.01. 2026	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Вокальный зевок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
37	24.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Разучивание песни
38	24.01. 2026	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Гортань в пении.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
39	31.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Слуховой контроль .
40	31.01. 2026	Особенности работы речевого аппарата при вокале. Понятие о регистрах.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
41	07.02. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А.	1		1	Практическая работа.

		Лукьянова.				
42	07.02. 2026	Сложные ударные и щипковые техники.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль исполнения
43	14.02. 2026	История развития движения авторской песни в регионе и крае.	1	1		Практическая работа.
44	14.02. 2026	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	1		Практическая работа.
45	21.02. 2026	Сложные ударные и щипковые техники.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль исполнения
46	21.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
47	28.02. 2026	Сложные ударные и щипковые техники.	1		1	Практическая работа
48	28.02. 2026	Стили и направления аккомпанемента, используемые в авторской песне.	1	1		Беседа.
49	07.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
50	07.03. 2026	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
51	14.03. 2026	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

52	14.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
53	21.03. 2026	Уровни презентации вокально-речевых образов, создаваемых на сцене.	1	1		Беседа.
54	21.03. 2026	Авторы и исполнители авторской песни в регионе и крае.	1	1		Беседа.
55	28.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Самоконтроль за исполнением.
56	28.03. 2026	Особенности вокала при исполнении авторской песни.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
57	04.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
58	04.04. 2026	Анализ музыкально-поэтического произведения.	1		1	Практическая работа
59	11.04. 2026	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	1		1	Практическая работа
60	11.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
61	18.04. 2026	Анализ музыкально-поэтического произведения.	1		1	Практическая работа. Педагогическое наблюдение

62	18.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа
63	25.04. 2026	Вокал. Повторение, закрепление и индивидуальная коррекция.	1		1	Практичес кая работа
64	25.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа
65	02.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа
66	02.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практичес кая работа
67	16.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа.
68	16.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Подготовк а к итоговому концерту.
69	23.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа
70	23.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практичес кая деятельно сть
71	30.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая деятельно сть.
72	30.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертна я деятельно сть.
		Итого:	72	19,5	52,5	

*Третий год обучения (вторник-четверг)*

№ п/ п	Дата занят ия	Название темы	Все го час ов	Тео рия	Прак тика	Форма аттестаци и контроля
1.	02.09. 2025	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1		Беседа.
2	04.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа. Беседа.
3	09.09. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа.
4	11.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа. Беседа.
5	16.09. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа.
6	18.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа. Беседа.
7	23.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа. Беседа.
8	25.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа. Беседа.
9	30.09.	Приёмы игры на гитаре. Баррэ.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль

	2025					над процессом исполнени я.
10	02.10. 2025	Ногтевой удар.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнени я.
11	07.10. 2025	Аккордовая техника левой руки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практичес кая работа
12	09.10. 2025	Упражнения для левой руки.	1		1	Комплекс практичес ких упражнен ий.
13	14.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа.
14	16.10. 2025	Гаммы.	1		1	Практичес кая работа.
15	21.10. 2025	Аккордовая техника левой руки.	1	0,5	0,5	Комплекс практичес ких упражнен ий
16	23.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Исполнен ие песни.
17	28.10. 2025	Упражнения для левой руки.	1		1	Слуховой контроль над процессом исполнени я
18	30.10. 2025	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом



						исполнени я
19	06.11. 2025	Пентатоника.	1	0,5	0,5	Беседа. Практичес кая работа.
20	11.11. 2025	Артикуляция. Восходящее и нисходящее легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практичес кая работа.
21	13.11. 2025	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль исполнени я.
22	18.11. 2025	Использование джазового аккомпанеента в авторской песне. Гаммы.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа.
23	20.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогич еское наблюден ие
24	25.11. 2025	Использование джазового аккомпанеента в авторской песне.	1		1	Закреплен ие песни.
25	27.11. 2025	Работа над репертуаром	1		1	Слуховой контроль исполнени я
26	02.12. 2025	Артикуляция. Глиссандо.	1	0,5	0,5	Комплекс упражнен ий.
27	04.12. 2025	Прогрессивная аппликатура.	1	0,5	0,5	Практичес кая работа. Беседа.
28	09.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закреплен ие песни
29	11.12.	Артикуляция. Бэнды.	1	0,5	0,5	Комплекс упражнен

	2025					ий. Практичес кая работа
30	16.12. 2025	Прогрессивная аппликатура.	1		1	Практичес кая работа. Беседа.
31	18.12. 2025	Артикуляция. Флажолеты.	1		1	Практичес кая работа.
32	23.12. 2025	Прогрессивная аппликатура.	1		1	Самоконт роль над исполнени ем.
33	25.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практичес кая работа
34	30.12. 2025	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практичес кая работа
35	13.01. 2026	Основные закономерности джазовой гармонии.	1	0,5	0,5	Самоконт роль над исполнени ем. Беседа.
36	15.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Педагогич еское наблюден ие, практичес кая работа.
37	20.01. 2026	Основные закономерности джазовой гармонии.	1	0,5	0,5	Самоконт роль над исполнени ем. Беседа.
38	22.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Педагогич еское наблюден ие, практичес

						кая работа
39	27.01. 2026	Основные закономерности джазовой гармонии.	1		1	Слуховой контроль
40	29.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа
41	03.02. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа
42	05.02. 2026	Закономерности джазовой гармонии.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль исполнения
43	10.02. 2026	Обращённые формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
44	12.02. 2026	Закономерности джазовой гармонии	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
45	17.02. 2026	Обращённые формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
46	19.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
47	24.02. 2026	Закономерности джазовой гармонии	1		1	Практическая работа
48	26.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
49	03.03. 2026	Обращённые формы септаккордов в практике	1		1	Практическая работа

		джазового аккомпанемента.				
50	05.03. 2026	Роль гитары в ансамбле. Аккомпанемент.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
51	10.03. 2026	Дуэт. Ансамбль.	1		1	Практическая работа.
52	12.03. 2026	Роль гитары в ансамбле. Соло.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
53	17.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
54	19.03. 2026	Дуэт. Ансамбль.	1		1	Практическая работа
55	24.03. 2026	Роль гитары в ансамбле.	1		1	Самоконтроль за исполнением.
56	26.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
57	31.03. 2026	Дуэт. Ансамбль.	1		1	Практическая работа
58	02.04. 2026	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1		1	Практическая работа
59	07.04. 2026	Самостоятельный анализ выбранных песен.	1		1	Практическая работа

60	09.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
61	14.04. 2026	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1		1	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
62	16.04. 2026	Самостоятельный анализ выбранных песен.	1		1	Практическая работа
63	21.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
64	23.04. 2026	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1		1	Практическая работа
65	28.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
66	30.04. 2026	Разработка и построение сольного выступления.	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
68	07.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая работа.
69	12.05. 2026	Разработка и построение сольного выступления.	1		1	Практическая работа
70	14.05. 2026	Работа над репертуаром	1		1	Практическая деятельность
71	19.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая деятельность

						сть.
72	21.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность.
		Итого:	72	13	59	

***Третий год обучения (пятница-пятница)***

№ п/п	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	05.09. 2025	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1		Беседа.
2	05.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
3	12.09. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
4	12.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
5	19.09. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
6	19.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
7	26.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и	1	0,5	0,5	Практическая работа.

		индивидуальная коррекция.				Беседа.
8	26.09. 2025	Повторение и закрепление пройденного материала и индивидуальная коррекция.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
9	03.09. 2025	Приёмы игры на гитаре. Баррэ.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения.
10	03.10. 2025	Ногтевой удар.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения.
11	10.10. 2025	Аккордовая техника левой руки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	10.10. 2025	Упражнения для левой руки.	1		1	Комплекс практических упражнений.
13	17.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
14	17.10. 2025	Гаммы.	1		1	Практическая работа.
15	24.10. 2025	Аккордовая техника левой руки.	1	0,5	0,5	Комплекс практических упражнений
16	24.10. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Исполнение песни.

17	31.10. 2025	Упражнения для левой руки.	1		1	Слуховой контроль над процессом исполнения
18	31.10. 2025	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
19	07.11. 2025	Пентатоника.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
20	07.11. 2025	Артикуляция. Восходящее и нисходящее легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	14.11. 2025	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1		1	Слуховой контроль исполнения.
22	14.11. 2025	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне. Гаммы.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
23	21.11. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение
24	21.11. 2025	Использование джазового аккомпанемента в авторской песне.	1		1	Закрепление песни.
25	28.11. 2025	Работа над репертуаром	1		1	Слуховой контроль исполнения
26	28.11.	Артикуляция. Глиссандо.	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений



	2025					ий.
27	05.12. 2025	Прогрессивная аппликатура.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
28	05.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Закрепление песни
29	12.12. 2025	Артикуляция. Бэнды.	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений. Практическая работа
30	12.12. 2025	Прогрессивная аппликатура.	1		1	Практическая работа. Беседа.
31	19.12. 2025	Артикуляция. Флажолеты.	1		1	Практическая работа.
32	19.12. 2025	Прогрессивная аппликатура.	1		1	Самоконтроль над исполнением.
33	26.12. 2025	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
34	26.12. 2025	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа
35	16.01. 2026	Основные закономерности джазовой гармонии.	1	0,5	0,5	Самоконтроль над исполнением. Беседа.
36	16.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая

						работа.
37	23.01. 2026	Основные закономерности джазовой гармонии.	1	0,5	0,5	Самоконтроль над исполнением. Беседа.
38	23.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
39	30.01. 2026	Основные закономерности джазовой гармонии.	1		1	Слуховой контроль
40	30.01. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа
41	06.02. 2026	Подготовка к фестивалю, посвящённому памяти А. Лукьянова.	1		1	Практическая работа
42	06.02. 2026	Закономерности джазовой гармонии.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль исполнения
43	13.02. 2026	Обращённые формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
44	13.02. 2026	Закономерности джазовой гармонии	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
45	20.02. 2026	Обращённые формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Беседа.
46	20.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
47	27.02.	Закономерности джазовой	1		1	Практическая

	2026	гармонии				кая работа
48	27.02. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
49	06.03. 2026	Обращённые формы септаккордов в практике джазового аккомпанемента.	1		1	Практическая работа
50	06.03. 2026	Роль гитары в ансамбле. Аккомпанемент.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
51	13.03. 2026	Дуэт. Ансамбль.	1		1	Практическая работа.
52	13.03. 2026	Роль гитары в ансамбле. Соло.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
53	20.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
54	20.03. 2026	Дуэт. Ансамбль.	1		1	Практическая работа
55	27.03. 2026	Роль гитары в ансамбле.	1		1	Самоконтроль за исполнением.
56	27.03. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа

57	03.04. 2026	Дуэт. Ансамбль.	1		1	Практическая работа
58	03.04. 2026	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1		1	Практическая работа
59	10.04. 2026	Самостоятельный анализ выбранных песен.	1		1	Практическая работа
60	10.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
61	17.04. 2026	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1		1	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
62	17.04. 2026	Самостоятельный анализ выбранных песен.	1		1	Практическая работа
63	24.04. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
64	24.04. 2026	Индивидуальная работа над песнями различных жанров и направлений.	1		1	Практическая работа
65	08.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа
66	08.05. 2026	Разработка и построение сольного выступления.	1		1	Практическая работа
67	15.05. 2026	Работа над репертуаром.	1		1	Практическая работа.
68	15.05. 2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая работа.

69	22.05.2026	Разработка и построение сольного выступления.	1		1	Практическая работа
70	22.05.2026	Работа над репертуаром	1		1	Практическая деятельность
71	29.05.2026	Подготовка к итоговому концерту.	1		1	Практическая деятельность.
72	29.05.2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность.
		Итого:	72	13	59	

#### 4. Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 8 до 16 лет, обучающихся в объединении «Музыкальная радуга», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Аккорд» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «Музыкальная радуга» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объём воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд».

##### Для детей младшего школьного возраста

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### **Для детей среднего школьного возраста**

**Цель Программы** — личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, а также в приобретении ими соответствующего данным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевым приоритетом для детей среднего школьного возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно-поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Для старшего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет для детей старшего школьного возраста связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### **Задачи Программы:**

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;
- 2) сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;
- 3) создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;
- 4) воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;
- 5) создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;
- 6) способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;
- 7) повышать общий уровень культуры обучающихся;
- 8) способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;
- 9) способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
- 10) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 11) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения, поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
- 12) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
- 13) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединения.

Процесс воспитания в объединении «Музыкальная радуга» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:



1. Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.
2. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
4. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (тематические беседы, просмотр фильмов, видео-концертов, мастер-классов, участие в конкурсах, мастер-классах, концертах, посещение концертов и творческих вечеров), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учёт направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд», по которой организованы занятия обучающихся, а также учёт психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальным планам работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие» (согласно

индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)», «Безопасность жизнедеятельности».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении «Музыкальная радуга» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

- знакомство обучающихся с основными видами культурной деятельности человека, приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

#### **3. Здоровье-сберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

#### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

## **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение).

### **4.1 Модель выпускника (критерии и показатели результативности)**

1. Сформированный познавательный интерес и познавательная активность:

- курс программы «Аккорд» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление к расширению кругозора.

2. Владение навыками исследовательской деятельности. Творческое мышление:

- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

3. Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостиных.

- умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).

4. Коммуникабельность. Креативность:

- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;

- организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире. Тактичность, общительность.

5. Потребность в продолжении образования:

- обучение в Сузах, Вузах, посещение различных курсов и т.п.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (суббота-суббота)	06.09.2025	30.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения (вторник-четверг) (суббота-суббота)	02.09.2025 06.09.2025	21.05.2026 30.05.2026	36 36	72 72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения (вторник-четверг) (пятница-пятница)	02.09.2025 05.09.2025	21.05.2025 29.05.2025	36 36	72 72	2 часа в неделю

### **Учебно-методическое обеспечение Формы организации занятий**

На занятиях применяются следующие формы работы:

- игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;
- концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

#### **Формы проведения занятий:**

- практические
- занятия – репетиции

- открытые
- совместные (с родителями)
- итоговые (заключительные)
- видеоуроки, уроки-презентации.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);
- метод показа, собственного исполнения аккорда или песни;
- видеоуроки, уроки-презентации.

### **Условия реализации программы материально-технические условия:**

Для осуществления образовательного процесса по программе «Аккорд» в учреждении имеется:

- помещение для занятий, оборудованное столом, стульями, достаточным освещением;
- музыкальные инструменты (гитары) в количестве 5 штук;
- сборники песен, самоучители игры на гитаре, методические пособия, тетради-накопители;
- запасные струны, каподастр, пиквиндер, фортепиано, ноутбук, пюпитр, подставки для ног.

Неотъемлемой и значимой частью в процессе являются используемые технологии обучения отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных способностей каждого учащегося;
  - Не допустимость перегрузки и утомляемости;
  - обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощенности в коллективе;
  - Развитие эмоционально- интеллектуальных возможности учащихся
  - формирование понятия о здоровом образе жизни, саморегуляции;
  - воспитание ответственности за результаты своего труда;
  - соблюдение валеологического компонента на занятиях;
- При осуществление образовательного процесса используются приемы:
- игрового обучения;
  - развивающего обучения;
  - проблемного обучения;
  - коллективного творческого воспитания;
  - личностно-ориентированного обучения;
  - здоровьесберегающие технологии;

Методы организации занятий в объединении «Музыкальная радуга» имеют развивающий характер, направленные на развитие природных задатков детей, реализации их творческих способностей. Для создания

психологически-здоровой, демократичной среды на занятиях, необходимо соблюдать принципы педагогического воздействия: педагогический оптимизм, уважение к ребёнку, понимания душевного состояния, заинтересованность к его судьбе.

### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Аккорд» объединения «Музыкальная радуга» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленных норм;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
- соответствие мебели росту обучающихся.

### **Модели учебных занятий**

- организационно-подготовительный, диагностический момент;
- создание педагогом благоприятного климата на уроке;
- настрой детей на творческую учебную деятельность;
- активизация внимания;
- выбор приемлемых методик на усвоение изучаемого материала.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на тему этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, психологии. В коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально - творческие игры, участие в экологических мероприятиях и экскурсионной деятельности, посещение концертов, фестивалей, авторской песни, посещение краеведческих музеев, библиотек, выставок, возможно, онлайн.

### **Работа с родителями**

Неотъемлемая часть успешной реализации программы – это работа с родителями обучающихся:

- изучение семьи (анкетирование и тестирование родителей, собеседования, индивидуальные и групповые консультации для них);
- вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс (организация открытых занятий, родительские собрания, информирование о состоянии и перспективах коллектива);
- повышение психолого-педагогических знаний родителей (тематические родительские собрания с привлечением психолога, педагогов);
- привлечение родителей к укреплению материально-технической базы (ремонт, оказанию помощи в хозяйственной и внебюджетной деятельности; покупка инструмента для своего ребенка, финансирование его поездок на фестивали и т.д.)

Важным компонентом осуществление образовательной деятельности является наличие дидактического материала:

- плакаты с изображением развития гитары начиная со средних веков и до наших дней;
- таблица со схемами гитарных аккордов;
- портреты бардов разных веков и народов;
- плакат с изображением гитаристов с правильной посадкой и постановкой рук при игре на инструменте;
- методические материалы по изучению гитарных аккордов;
- самоучитель для 6-ти струнной гитары;
- аудиозаписи с исполнением выдающихся бардов.

### **Список литературы**

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Абрамин, Г. Солнечный круг / Г. Абрамин. - Москва: Музыкальная азбука, 2010.- 43 с.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян.- Москва: Музыка, 2011.-73с.
3. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература / В. Владимиров, А. Лагутин. - Москва: Престо, 2011.-137с.
4. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - Москва: Музыка, 2012.-189 с.
5. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов / А. Гитман.- Москва: Музыка, 2014.- 92 с.
6. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. - Москва: Музыка, 2009.-247с.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. - Москва: Тоника, 2011.-178 с.

8. Ноуд Ф. Шаг за шагом. Самоучитель игры на гитаре / Ф. Ноуд. - Санкт-Петербург: Астрель, 2020.-135с.
9. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт.- Москва: Тоника, 2021.- 47с

#### **Для педагога:**

10. Агеев, Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / - Москва: Питер, 2012.-37 с.
11. Александрова, Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова - Москва: Лань, 2015.-25 с.
12. Аршавский, И. Ваш ребёнок. У истоков здоровья / И. Аршавский.- Москва: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Бойко, И. Мой метод / И. Бойко. - Москва: Блюз, 2012.- 48 с.
14. Джейми, А. Гитара. Путь мастерства / А. Джейми.- Москва: Креатон, 2011.- 69 с.
15. Лихачёв, Ю. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю. Лихачёв.- Москва: Феникс, 2012. - 47 с.
16. Ноуд, Ф. Гитара. Самый полный самоучитель / Ф. Ноуд. - Москва: Астрель, 2010.- 293 с.
17. Прокушина, А. Аккомпанемент гитары. Авторская программа / А. Прокушина. - Рубцовск: 2013.-45 с.
18. Петров, П. Все аккорды. Безнотная методика / П. Петров. - Москва: АСТ, 2024. - 159 с.
19. Разумовский, В./ Учебник дворового гитариста-Москва: Феникс: 2013 г.- 175 с.
20. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О. Сафронова. - Москва: Лань, 2016.-38 с.
21. Песенник 500 аккордов. Любимые песни. Хиты эстрады.. - Москва: 2023. - 63 с.
22. О. Киселёв. Пьесы и ансамбли для гитары.: -«Композитор»:2020-48с.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.school.ru/> - Российский общеобразовательный портал  
<http://dopedu.ru/> - Информационный портал «Дополнительное образование»  
<http://www.educaltai.ru/> - Министерство образования и науки Алтайского края



ПРИЛОЖЕНИЕ

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Ключевые общеучрежденческие дела**

<b>Дела</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Отчетный концерт объединения	Дети и родители	Апрель-май 2026	Резвая В. В.

**Городские культурно-массовые мероприятия**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Городской музыкальный конкурс «Песенка-чудесенка»	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Октябрь 2025	Резвая В. В.
Городской конкурс «Дуэт доброты и нежности»	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Ноябрь 2025	Резвая В. В.

<b>Работа с родителями</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.
<b>Воспитательная деятельность в объединении</b> <b>(согласно индивидуальным планам работы педагогов дополнительного образования)</b>			
<b>Тематические беседы:</b>	Дети среднего и старшего школьного возраста	В течение года	Резвая В. В.
«О правилах поведения в СТиЭ»	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Сентябрь	Резвая В. В.
«Песни мужества и доблести»		Февраль	Резвая В. В.
«Песни Великой Победы»		Май	Резвая В. В.

Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга» и родители (законные представители)	В течение года	Резвая В. В.
Подготовка и участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, профильных сменах по бардовской песне	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	В течение года	Резвая В. В.
Мини-концерты внутри объединения	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	В течение года	Резвая В. В.
<p style="text-align: center;"><b>Учебное занятие</b> (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)</p>			
Просмотр видеоконцерта	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Ноябрь 2025	Резвая В. В..
Просмотр мастер-класса	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Декабрь 2025	Резвая В. В.
Жизнь и творчество известных бардов	Обучающиеся объединения «Музыкальная радуга»	Март 2026	Резвая В.В.
Прослушивание музыкальных	Обучающиеся объединения «Музыкальная	Март 2026	Резвая В. В.

произведений	радуга»		
--------------	---------	--	--