

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «Станция туризма и
экскурсий»
Протокол № 1
«03» 09 2025.

Утверждаю
И.о. директора МБУ ДО
«Станция туризма и экскурсий»
О.В. Нестеренко
Приказ № 260
«03» 09 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ) «НоТа соло»
для объединения
«НоТа-соло»
«Художественной» направленности

Возраст обучающихся - 8-15 лет
Срок реализации – 1 год
Автор – составитель:
Новохацкая Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2025

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	9
4	Воспитательная работа	63
5	Календарный учебный график	70
6	Учебно-методическое обеспечение	70
7	Список литературы	72
8	Приложение	73

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло»
Руководитель	Новохацкая Татьяна Георгиевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 8-15 лет школьного возраста
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Цель Программы - создание условий, способствующих формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению в вокально-исполнительском искусстве.
Ожидаемые результаты	В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции: специальные (общеучебные): • знания в области музыкальной теории и истории вокального искусства; • умение самостоятельно осваивать вокальные произведения; • потребность в творческой самореализации; коммуникативные компетенции: • адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; • способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению; компетенции личностного самосовершенствования: • способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития; • адекватная самооценка; • нравственно-эстетическая ориентация; информационные: • способность работать с разными источниками информации; • способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; организаторские компетенции: • умение организовать свою работу; • готовность к самообразованию и самоорганизации.

Пояснительная записка

Школьный возраст – это благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это и средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача программы – научить детей понимать музыку, любить ее.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» реализуется в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» и адресована школьникам. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа «НоТа соло» предназначена для проведения музыкальных занятий в системе дополнительного образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности и интересы детей, запросы социума, материальные возможности семей обучающихся, конкретные условия учреждения, личный опыт педагога.

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» имеет «художественную» **направленность**. Программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, созданию непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Цель – индивидуальное развитие музыкальных и творческих способностей детей школьного возраста путем введения в мир музыкального искусства, формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

Задачи

Образовательные:

△ Освоить с обучающимися приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности;

△ обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

△ познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

△ познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями,

△ обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;

Развивающие:

△ развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

△ заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);

△ развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

△ развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

△ приобщить детей к общечеловеческим ценностям через исполнение и слушание произведений музыкального искусства.

△ формировать и воспитывать исполнительскую культуру;

△ воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;

△ способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

△ приобретать опыт исполнения песен на сцене, как результат и итог совместной работы с педагогом;

Обучающиеся по программе

Программа адресована детям в возрасте от 8 до 15 лет. В течение учебного года ввиду выбытия ребенка по различным причинам из состава обучающихся группа может быть доукомплектована.

Набор детей – свободный, приём детей осуществляется на добровольных началах по письменному заявлению родителей.

Возраст обучающихся 8-15 лет.

Количество обучающихся 8 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - индивидуальные.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: занятия для обучающихся 8-15 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа 1 раз в неделю, у каждого солиста 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты



Знание основ музыкальной культуры и вокального пения, готовность к школьному обучению;



Сформированность позитивной внутренней мотивации к успешному обучению в объединении;



Умение взаимодействовать со сверстниками с соблюдением установленных правил и норм поведения.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) «НоТа соло» объединения «НоТа соло» у обучающихся предполагается сформировать (или закрепить) следующие **результаты и универсальные учебные действия**:

Личностные:

- △ воспитывать любознательного, активного, интересующегося новым, неизвестным в окружающем мире, любящего экспериментировать, способного самостоятельно действовать, выступать на сцене;
- △ воспитывать эмоционально отзывчивого, откликающегося на эмоции близких людей и друзей, эмоционально реагирующего на музыкальные произведения, мир природы;

Познавательные УУД:

- △ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- △ делать выводы в результате совместной работы с педагогом.

Регулятивные УУД:

- △ овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- △ управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- △ овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Коммуникативные УУД

- △ планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- △ адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника, вступать в речевое общение, следовать этическим нормам поведения;
- △ владеть навыками межличностного взаимодействия.

По окончании срока реализации программы 2 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- △ Музыкальные формы и жанры.
- △ Русских и зарубежных композиторов.
- △ Работать под фонограмму минус

будут уметь:

- ê Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- ê Различать длинные и короткие звуки;
- ê Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- ê Слушать музыкальные произведения до конца. Узнавать знакомые музыкальные произведения;
- ê Правильно выполнять движения, которые показал педагог;
- ê Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ê Петь соло, в дуэте, трио. Выступать на концертных площадках.

будут применять:

- ê навыки самостоятельных занятий по вокалу во время игрового досуга;
- ê навыки общения в коллективе.

Способы определения результативности

ê наблюдение за детьми, беседы индивидуальные, а также беседы с родителями.

ê формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по художественному содержанию и характеру музыки.

ê взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями.

Результативность отслеживается с учетом специфики учебного курса (дисциплины)

- ê наблюдение;
- ê музыкально-игровые программы;
- ê итоговые занятия;
- ê выступления на сцене.

Осуществление мониторинга происходит при воздействии всех субъектов образовательной деятельности (педагогов, обучающихся, родителей данного объединения.)

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий».

Критерии оценки:

△ уровень сформированности знаний и умений по предмету;

△ уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);

△ уровень сформированности поведенческих качеств (коммуникация, активность, социализация).

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень - успешное освоение (более 70%) материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, самостоятельно определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется;

ê различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

ê внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

ê умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

ê хорошо исполняет репертуар в соответствии с возрастом в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

ê исполнять песни косвенно иллюстрируя движениями, мимикой;

ê сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

ê работать под минус и акапелльно.

ê **Средний уровень** - усвоено 50-70% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет задания при помощи педагога, определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение;

внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на нее.

ê умеет слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

ê умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

ê воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

ê сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Низкий уровень - усвоение программы менее 50% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает на репродуктивном уровне).

**Календарно-тематический план
2 год обучения
Вторник, среда
Чекунов-Бетлемян, Бирюлина Софья**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2025	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	03.09. 2025	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	09.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	10.09. 2025	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09.	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа.

	2025					Пение комплекса упражнений.
6	17.09. 2025	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2025	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	24.09. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2025	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	01.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2025	Приёмы штриха стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	08.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2025	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	15.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2025	Исполнение метроритмических упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	22.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

17	28.10. 2025	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	29.10. 2025	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	05.11 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.11. 2025	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	12.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2025	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	19.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2025	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	26.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	26.11. 2025	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	02.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	03.12. 2025	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	09.12.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

	2025					
30	10.12. 2025	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	16.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	17.12. 2025	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	23.12 2025	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	24.12. 2025	Концертные выступления к новому году	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
35	30.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	13.01. 2026	Работа над исполнением песен грудным регистром	1		1	Беседа. Практическая работа
37	14.01. 2026	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	20.01. 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	21.01. 2026	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	27.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

41	28.01. 2026	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	03.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	04.02. 2026	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
44	10.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	11.02. 2026	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	17.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	18.02. 2026	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	24.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	25.02 2026	Где используем преддыхательную атаку.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	03.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	04.03. 2026	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	10.03. 2026	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.

53	11.03. 2026	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	17.03. 2026	Уместное использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	18.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	24.03. 2026	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	25.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	31.03. 2026	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	01.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	07.04. 2026	Применение Средств музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	08.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	14.04. 2026	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	15.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	21.04. 2026	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.

65	22.04. 2026	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	28.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	29.04. 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	05.05. 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	06.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	12.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	13.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	19.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	14	58	

**Календарный план
Жукова Кира 2 год обучения
среда-суббота**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	03.09.	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа

	2025					«Основы музыкальной грамоты»
2	06.09. 2025	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	10.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	13.09. 2025	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	17.09. 2025	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	20.09. 2025	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	24.09. 2025	Звуко-образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	27.09. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	01.10. 2025	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

10	04.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	08.10. 2025	Приёмы штриха стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	11.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	15.10. 2025	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	18.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	22.10. 2025	Исполнение метроритмическ их упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	25.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	29.10. 2025	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	01.10. 2025	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	05.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	08.11. 2025	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	12.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

22	15.11. 2025	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	19.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	22.11. 2025	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	26.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	29.11. 2025	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	03.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	06.12. 2025	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	10.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	13.12. 2025	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	17.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	20.12. 2025	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	24.12 2025	Концерт.	1		1	Концертная деятельность

34	27.12. 2025	Концертные выступления к новому году	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
35	14.01 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	17.01. 2026	Работа над исполнением песен грудным регистром	1		1	Беседа. Практическая работа
37	21.01. 2026	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	24.01. 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	28.01. 2026	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	31.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	04.02. 2026	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	07.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	11.02. 2026	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	14.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	18.02. 2026	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль.

						Практическая работа.
46	21.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	25.02. 2026	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	28.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	04.03. 2026	Где используем предыхательную атаку.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	07.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	11.03. 2026	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	14.03. 2026	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.
53	18.03. 2026	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	21.03. 2026	Уместное использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	25.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	28.03. 2026	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	01.04.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2026					
58	04.04. 2026	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	08.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	11.04. 2026	Применение Средств музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	15.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	18.04. 2026	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	22.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	25.04. 2026	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	29.04 2026	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	06.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	13.05. 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	16.05 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность

69	20.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	23.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	27.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	30.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарный план Ситникова София
2 год, среда

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	03.09. 2025	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	03.09. 2025	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	10.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»

4	10.09. 2025	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	17.09. 2025	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	17.09. 2025	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	24.09. 2025	Звуко- образование и звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	24.09. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	01.10. 2025	Приёмы штриха легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	01.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	08.10. 2025	Приёмы штриха стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	08.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	15.10. 2025	приёмы штриха на нон легато	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	15.10.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2025					
15	22.10. 2025	Исполнение метроритмических упражнений	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	22.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	29.10. 2025	Дикция в медленных темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	29.10. 2025	Артикуляция в быстрых песнях.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	05.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	05.11. 2025	Развитие музыкальной интонации, мотив.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	12.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	12.11. 2025	Динамические оттенки и нюансы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	19.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	19.11. 2025	Работа над интервалами в песне.	1		1	Комплекс упражнений.
25	26.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	26.12. 2025	Различные техники дыхания	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.

27	03.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	03.12. 2025	Три эстрадных позиции.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
29	10.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	10.12. 2025	Выравнивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	17.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	17.12. 2025	Открытый урок	1		1	Концертная деятельность.
33	24.12 2025	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	24.12. 2025	Концертные выступления к новому году	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
35	14.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	14.01. 2026	Работа над исполнением песен грудным регистром	1		1	Беседа. Практическая работа
37	21.01. 2026	Работа над звучанием головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	21.01. 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа

39	28.01. 2026	Отличие позиций между эстрадным и академическим пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	28.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	04.02. 2026	Как беречь голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	04.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	11.02. 2026	Музыкальная форма в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	11.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	18.02. 2026	Отработка навыков пения мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	18.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	25.02. 2026	Отработка навыков пения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	25.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	04.03 2026	Где используем предыхательную атаку.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	04.03.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2026					
51	11.03. 2026	Приёмы окрашивания музыкальных предложений.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	11.03. 2026	Пение репертуара	1	0,5	0,5	Практическая работа.
53	18.03. 2026	Певческая орфоэпия и логика	1		1	Концертная деятельность.
54	18.03. 2026	Уместное использование вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	25.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	25.03. 2026	Работа над музыкальной фразой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	01.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	01.04. 2026	Работа над окончаниями в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	08.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	08.04. 2026	Применение Средств музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	15.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	15.04.	Работа в ладах.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание.

	2026					Практическая работа.
63	22.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	22.04. 2026	Как создать образ в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	29.04 2026	Как создать образ в песне	1		1	Практическая работа.
66	29.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	06.05. 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	06.05 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	13.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	13.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	20.05 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	20.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарный план

Вокуленко Пелагея
3 год обучения
среда

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	03.09. 2025	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	03.09. 2025	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	10.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	10.09. 2025	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	17.09. 2025	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	17.09. 2025	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.

7	24.09. 2025	Звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	24.09. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	01.10. 2025	Владение приёмов легато и нон легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	01.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	08.10. 2025	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	08.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	15.10. 2025	Опора звука.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	15.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	22.10. 2025	Упражнения на развитие метра и ритма.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	22.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	29.10. 2025	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	29.10. 2025	Артикуляция в исполнении джазовой	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.

		музыки.				
19	05.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	05.11. 2025	Кантиленное исполнение	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	12.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	12.11. 2025	Технические приёмы для развития звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	19.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	19.11. 2025	Динамика и драматургия в музыке.	1		1	Комплекс упражнений.
25	26.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	26.11. 2025	Отработка широких интервалов	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	03.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	03.12. 2025	Техники дыхания. Опора.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	10.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	10.12. 2025	Отличие эстрадных позиций.	1	0,5	0,5	Комплекс по методике С Риггса.
31	17.12.	Пение	1		1	Практическая

	2025	репертуара				работа.
32	17.12. 2025	Смешивание регистров.	1		1	Практическая деятельность.
33	24.12 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая деятельность
34	24.12. 2025	Концертные выступления к новому году	1		1	Концертная деятельность
35	14.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	14.01. 2026	Как применять грудной регистр.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
37	21.01. 2026	Применение головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	21.01. 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	28.01. 2026	Работа над артистизмом в песне	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	28.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	04.02. 2026	Отличие позиций между эстрадным и народным	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	04.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

43	11.02. 2026	Мой голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	11.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	18.02. 2026	Владение и использование мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	18.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	25.02. 2026	Приёмы исполнения твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	25.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	04.03 2026	Приёмы предыхательной атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	04.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
51	11.03. 2026	Мой тембр индивидуален.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	11.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
53	18.03. 2026	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа. Слуховой контроль.
54	18.03.	Пение репертуара	1	1	1	Практическая работа.

	2026					
55	25.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	25.03. 2026	Как применять вибрато в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	01.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	01.04. 2026	Развитие дыхания в музыкальной фразе.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	08.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	08.04. 2026	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	15.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	15.04. 2026	Работа над средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	22.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	22.04. 2026	Передача образа в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	29.04 2026	Хроматическая гамма.	1		1	Практическая работа.

66	29.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	06.05. 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	06.05 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
69	13.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	13.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	20.05 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	20.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

**Календарный план
3 год обучения
Лакутина М.
Вторник, четверг**

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2025	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»

2	04.09. 2025	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	09.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	11.09. 2025	Пение упражнений	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2025	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	18.09. 2025	Пение скороговорок	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2025	Звукоизвлечение	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	25.09. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2025	Владение приёмами легато и нон легато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	02.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

11	07.10. 2025	Владение приёмами стаккато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	09.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2025	Опора звука	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	16.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
15	21.10. 2025	Упражнения на закрепление Метра и ритма.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	23.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10. 2025	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	30.10. 2025	Артикуляция в исполнении джазовой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Комплекс упражнений.
19	06.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.11. 2025	Кантиленное исполнение	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
22	18.11. 2025	Технические приёмы для развития звукоизвлечения	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

23	20.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2025	Динамика и драматургия в музыке.	1		1	Комплекс упражнений.
25	27.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2025	Отработка широких интервалов	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
28	09.12. 2025	Техника дыхания. Опора.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	11.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2025	Смешивание регистров	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	23.12. 2025	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.
33	25.12 2025	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	30.12. 2025	Как применять грудной регистр.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.

35	13.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	15.01. 2026	Применение головного регистра.	1		1	Концертная деятельность
37	20.01. 2026	Работа над артистизмом в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	22.01. 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа
39	27.01. 2026	Отличие позиций между эстрадным и народным пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	29.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	03.01. 2026	Мой голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	05.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	10.02. 2026	Музыкальная форма в балладе	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	12.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	17.02. 2026	Владение и использование мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	19.02.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2026					
47	24.02. 2026	Приёмы исполнения твёрдой атаки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	26.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	03.03 2026	Приёмы предыхательной атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
50	05.03. 2026	Мой тембр индивидуален	1		1	Беседа. Практическая работа.
51	10.03. 2026	Концертные выступления к женскому дню	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
52	12.03. 2026	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	17.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
54	19.03. 2026	Как применять вibrato в песне	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	26.03. 2026	Работа над дыханием в музыкальной фразе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	02.04.	Работа над окончаниями в	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая

	2026	песне				работа.
59	07.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	09.04. 2026	Работа над Средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	14.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
62	16.04. 2026	Хроматическая гамма	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	23.04. 2026	Передача образа в песне.	1	1		Беседа. Просмотр роликов.
65	28.04 2026	Передача образа в песне.	1		1	Практическая работа.
66	30.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2026	Концертные выступления к 9 мая	1		1	Концертная деятельность
68	07.05 2026	Концерт к 9 мая	1		1	Концертная деятельность.
69	12.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа

70	14.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	19.05 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	21.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

Календарный план 4 год
Вторник, четверг
Сошкина В., Рязанцева Т.

№ П/ П	Дата занятия	Название темы	Всего о часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	02.09. 2025	Вводное занятие	1		1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09. 2025	Диагностика.	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
3	09.09. 2025	Техники дыхания	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа «Правила певческой установки»
4	11.09.	Пение упражнений	1		1	Практическая работа.

	2025					Пение комплекса упражнений.
5	16.09. 2025	Дикция и артикуляция	1		1	Практическая работа. Пение комплекса упражнений.
6	18.09. 2025	Пение джазовых упражнений	1		1	Вокальные упражнения.
7	23.09. 2025	Владение звукоизвлечением	1		1	Практическая работа «Правила певческой установки»
8	25.09. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
9	30.09. 2025	Владение приёмами легато и нон легато.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
10	02.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
11	07.10. 2025	Владение приёмами стакато	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
12	09.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
13	14.10. 2025	Опора в пении	1	0,5	0,5	Слуховой контроль над процессом исполнения
14	16.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

15	21.10. 2025	Метроритм и Агогика.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
16	23.10. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
17	28.10. 2025	Дикция в медленных и быстрых темпах.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
18	30.10. 2025	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа.
19	06.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
20	11.10. 2025	Артикуляция в исполнении стилизованной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
21	13.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
22	18.11. 2025	Работа над сильной долей в вальсе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
23	20.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
24	25.11. 2025	Владение приёмами мелизмов.	1		1	Комплекс упражнений.
25	27.11. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
26	02.12. 2025	Отработка терций в исполнении двухголосия	1	0,5	0,5	Комплекс упражнений.
27	04.12.	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

	2025					
28	09.12. 2025	Владение эстрадными позициями.	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
29	11.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
30	16.12. 2025	Тембр в вокальных регистрах	1		1	Комплекс по методике С Риггса.
31	18.12. 2025	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
32	23.12. 2026	Открытый урок.	1		1	Концертная деятельность.
33	25.12 2026	Концерт.	1		1	Концертная деятельность
34	30.12. 2025	Использование грудного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
35	13.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
36	15.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
37	20.01. 2026	Использование головного регистра.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
38	22.01. 2026	Пение репертуара.	1		1	Практическая работа

39	27.01. 2026	Отличие позиций между эстрадным, академическим и народным пением.	1	0,5	0,5	Практическая работа
40	29.01. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
41	03.02. 2026	Гигиена голосового аппарата	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
42	05.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
43	10.02. 2026	Двух и трёх частная форма	1	0,5	0,5	Беседа. практическая работа.
44	12.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
45	17.02. 2026	Владение приёмами мягкой атаки.	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Слуховой контроль. Практическая работа.
46	19.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
47	24.02. 2026	Владение приёмами твёрдой атаки	1	0.5	0,5	Беседа. Практическая работа.
48	26.02. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
49	03.03 2026	Концертные выступления к женскому дню	1		1	Концертная деятельность

50	05.03. 2026	Владение приёмами дыхательной атаки. Субтон.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
51	10.03. 2026	Я вокальная личность	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
52	12.03. 2026	Певческая орфоэпия и логика	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
53	17.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
54	19.03. 2026	Применение вибрато.	1	0,5	0,5	Беседа. Слуховой контроль. Практическая работа.
55	24.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
56	26.03. 2026	Дыхание в музыкальной фразе	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
57	31.03. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
58	02.04. 2026	Работа над окончаниями в песне.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа.
59	07.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
60	09.04. 2026	Владение Средствами музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Слушание. Практическая работа.
61	14.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.

62	16.04. 2026	Хроматическая гамма в песне	1	0,5	0,5	Беседа. слушание. Практическая работа.
63	21.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
64	23.04. 2026	Работа над окончаниями в песне.	1	1		Беседа. Практическая работа.
65	28.04 2026	Образ в песне	1		1	Просмотр роликов. Практическая работа.
66	30.04. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
67	05.05. 2026	Концертные выступления.	1		1	Концертная деятельность.
68	07.05 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа.
69	12.05. 2026	Пение репертуара	1		1	Практическая работа
70	14.05. 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
71	19.05 2026	Репетиции к отчётному концерту	1		1	Концертная деятельность
72	21.05. 2026	Итоговый концерт	1		1	Концертная деятельность
		Итого:	72	15	57	

По окончании срока реализации программы **обучающиеся 8-15 лет будут:**

- ê Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- ê Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ê Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ê Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- △ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- △ Выполнять танцевальные движения косвенно иллюстрируя текст песни.
- △ Выступать на сцене в концертных программах исполняя сольную программу в соответствии с возрастом, темпераментом.

Воспитательная работа

Настоящая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 8 до 15 лет, обучающихся в объединении «НоТа соло», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «НоТа соло» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий» формулируется как – личностное развитие обучающихся, проявляющееся: в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов Учреждения не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важным фактором успеха в достижении цели является сочетание усилий педагогов

Учреждения по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию, а также их сотрудничество и партнерские отношения. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся Учреждения позволяет выделить в ней следующие

целевые приоритеты, которым уделяется чуть большее внимание на разных уровнях образования:

реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

повышать общий уровень культуры обучающихся;

способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;

организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом

дополнительного образования вверенного ему объединения,

поддерживать активное участие объединений в жизни

Учреждения;

вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных,

городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать

воспитательные возможности этих мероприятий;

организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединения.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Задачи Программы:

реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в групповом сообществе;

сформировать национальное самосознание, ценностное отношение к личности, обществу, государству, к идеям и ценностям их возрождения и развития;

создать конкретные условия для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения общественного, государственного и воинского долга воспитанниками с учетом их интересов, потребностей в основных сферах человеческой деятельности и общении;

воспитать уважение к закону и развить социальную ответственность молодых граждан;

создать содержательное и информационное обеспечение агитационной и пропагандистской работы по приобщению обучающихся, их родителей к здоровому образу жизни;

способствовать формированию отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, как к социальной ценности;

повышать общий уровень культуры обучающихся;

способствовать развитию самодисциплины и ориентации на общечеловеческие ценности;

способствовать выработке умений и навыков по укреплению и сохранению здоровья, безопасному и ответственному поведению;
организовать работу с семьями обучающихся, их родителями и/или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения;
поддерживать активное участие объединений в жизни Учреждения;
вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;
организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединения.

Процесс воспитания в объединении «НоТа соло» основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обучающихся. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка.

Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в объединении, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Виды, формы и содержание деятельности программы по воспитательной работе вокальной студии «НоТа соло»:

- Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности;
- Культурологическая направленность воспитательной деятельности;
- Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности;
- Экологическая направленность воспитательной деятельности;
- Духовно-нравственная направленность;
- концертная деятельность.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Работа с родителями», «Воспитательная работа в объединении (согласно индивидуальному плану

работы педагога дополнительного образования)», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Здоровый образ жизни».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении «НоТа соло» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким

развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Включает в себя:

знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Приобретение опыта выступлений на сцене, как показатель и результат своей работы

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;

социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию, выступления на сцене;

уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, выступления на сцене, при необходимости – анкетирование.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Занятия по некоторым темам в группах разных лет обучения могут пересекаться, т.е. проводиться одновременно (например, общие репетиции, концерты, записи фонограмм, съёмки видеоклипов, беседы по музыке и т.д.).

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися вокальной студии «НоТа соло» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло».

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, мюзиклы), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «НоТа соло», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

«Ключевые общеучрежденческие дела», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам, жизни», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в вокальной студии «НоТа» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
---------------------------------------	--	---	-------------------------------------	--	---	--------------------------

2 год обучения Соло	02.09. 2025	26.05. 2026	36	72	72	2 раза в неде лю
3 год обучения Соло	02.09. 2025	26.05. 2026	36	72	72	2 раза в неде лю
4 год обучения Соло	02.09. 2025	26.05. 2026	36	72	72	2 раза в неде лю

Учебно-методическое обеспечение

Формы организации занятий

На занятиях применяются следующие формы работы:

музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии. Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания обучающихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы;

игры-драматизации. Обучающиеся сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Педагог помогает детям осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на музыкальных инструментах. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления;

концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Формы проведения занятий:

практические

занятия – репетиции

открытые

совместные (с родителями)

итоговые (заключительные)

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, концертах, спектаклях);
игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

актовый зал, соответствующий гигиеническим нормам и требованиям правил пожарной безопасности для работы с детьми;
ноутбук;
стулья;
баян
фонотека с записями детских песен.
звуковая усилительная аппаратура.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «НоТа соло» объединения «НоТа» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

температурный режим;
проветривание учебного кабинета;
освещение согласно установленных норм;
предупреждение утомления обучающихся;
чередование видов деятельности;
динамические паузы;
правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагога

Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – 34 с.

Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: Из опыта работы / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2014. –96 с.: ил.

Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 19 с.

Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская.– М.: Просвещение, 2016. –35 с.

Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.:Мозаика-Синтез, 2015. –48 с.

Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 58 с.

Список дополнительной литературы для педагога

Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя / Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.

Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.1: Учеб.-метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: ноты.

Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2: Учеб.- метод. пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 104 с.: ноты.

Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 2006. – 18 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

Воробьева, И.С. 50 идей как удержать ребенка на месте / И.С. Воробьева. - М.: Дрофа,2009.- 123с.

Ильина, С.Т. Подготовка к школе / С.Т.Ильина.- М.: Школьная пресса, 2001.- 215 с.

Кириянова, Р.А. Подготовка ребенка к школе / Р.А. Кириянова. - СПб.: Каро, 2006 .- 72 с.

Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.:Линка–Пресс, 2012 . – 87 с.

Уруитаева, О.С. Психология дошкольника / О.С. Уруитаева - М.:Дрофа, 2008. – 65 с.

Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В.Ястребова. - М.: Пульс,2000.-14 с.

Интернет-ресурсы

<http://spisok-literaturi.ru/spisok-istochnikov/uchebnaya-literatura/pedagogam/vospitateliam/doshkolnoe-obuchenie/muzyikalnoe-razvitiye.html> - книги по музыкальному развитию детей

Приложение

ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД			
«Ключевые дела МБУ ДО «Станция туризма и экскурсий»; «Городские, краевые, окружные соревнования и культурно-массовые мероприятия»			
Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия, посвященные профилактике ПДД	Обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Сентябрь	Новохацкая Т.Г.
Участие в программе ко Дню города	Жители и гости г. Рубцовска	13.09.2025г	Новохацкая Т.Г.
Участие в концертных программах города ко Дню пожилого человека.	Жители и гости г. Рубцовска	Октябрь	Новохацкая Т.Г.
Участие в конкурсах различного уровня	Члены жюри, конкурсанты, родители.	Октябрь Ноябрь	Новохацкая Т.Г.
Конкурс «Мама – такая разная!», посвященный Дню матери	Мамы, обучающиеся Станции туризма и	Ноябрь	Новохацкая Т.Г.

	экскурсий.		
Участие в концертных программах города ко Дню матери	Жители и гости г. Рубцовска	Ноябрь	Новохацкая Т.Г.
Организация и проведение Семейного Арт – проекта посвящённый Году Защитников Отечества	Жители и гости г. Рубцовска	Ноябрь	Новохацкая Т.Г.
Организация и проведение открытых уроков «Новогодние НоТки»	Родители и обучающиеся творческого объединения «НоТа»	Декабрь	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских мероприятиях ко Дню Защитника Отечества.	Жители и гости г. Рубцовска	Февраль	Новохацкая Т.Г.
Организация поездки на Международный конкурс в г.Астана Казахстан.	Международное жюри	Март	Новохацкая Т.Г.
Отчётный концерт	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	Апрель	Новохацкая Т.Г.
Концертные	Обучающиеся,	Май	Новохацкая

программы ко Дню Победы	родители. Жители и гости г. Рубцовска		Т.Г.
Концертная программа ко Дню Защиты детей в детском парке.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	1 июня	Новохацкая Т.Г.
Участие в праздничных программах ко Дню Конституции	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	12 июня	Новохацкая Т.Г.
Участие в городских программах в день памяти и скорби.	Обучающиеся, родители. Жители и гости г. Рубцовска	22 июня	Новохацкая Т.Г.